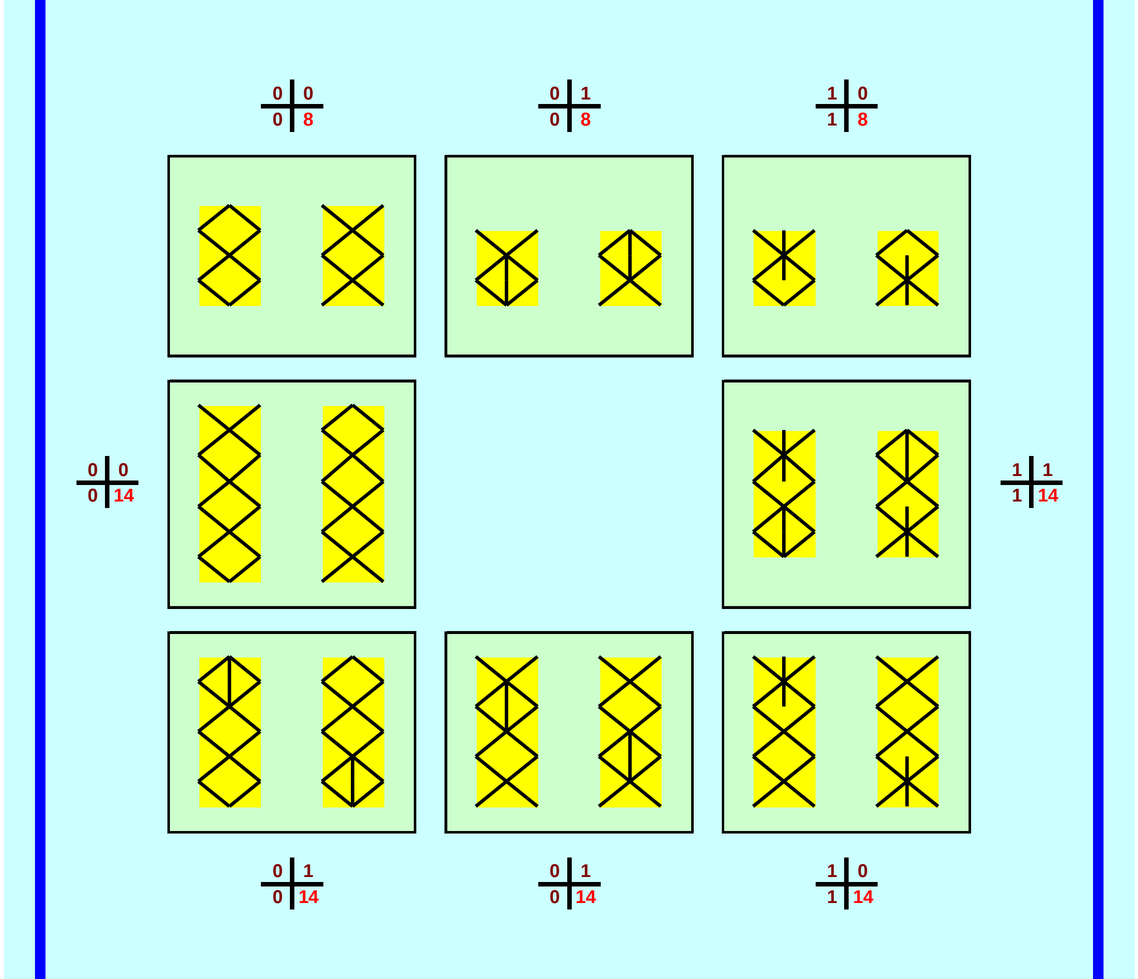
Cuaterniones K



M-96

M-96 Cuaterniones K

M-96.1 Alpha



Los Gemelos Hughes: Albert (izq) y Allen (der)

Amigo Puig, he visto en el cine *Alpha*, una magnífica película de uno de los Gemelos Hugues, que comenzaron dirigiendo y produciendo conjuntamente, hasta que han comenzado a dirigir por separado. En una reciente entrevista Albert declaró que los hermanos *"love each other",* se aman el uno al otro, pero que "they are in a weird dance right now", bailan un tipo de baile extraño en este momento



La película te sumerge en un mundo prehistórico donde la cruda belleza de la naturaleza envuelve a los pocos humanos de aquel entonces: siguen algunas instantáneas y escuetos comentarios

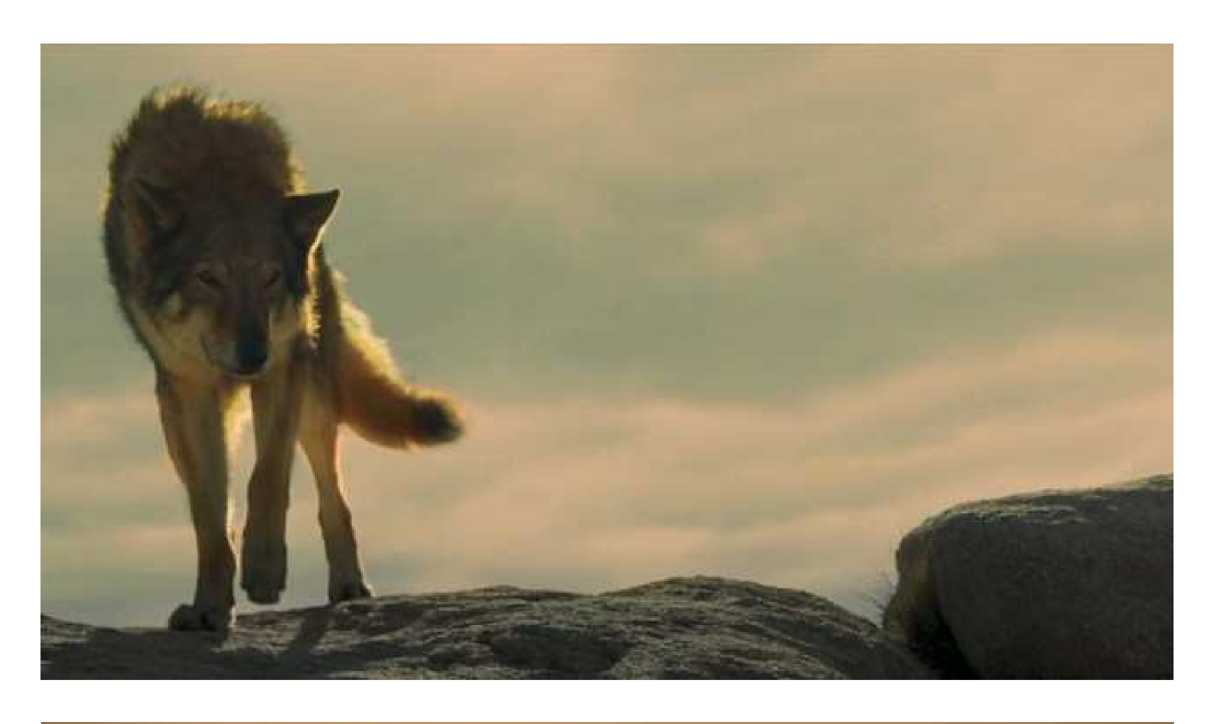


Al principio de la película, un grupo tribal de hombres prehistóricos van de caza, caminan hacia el plano infinito de los bisontes, donde hay abundante comida para el invierno

Tau es el jefe del grupo, y lleva con él a Keda, su hijo adolescente, que va a realizar su primera cacería

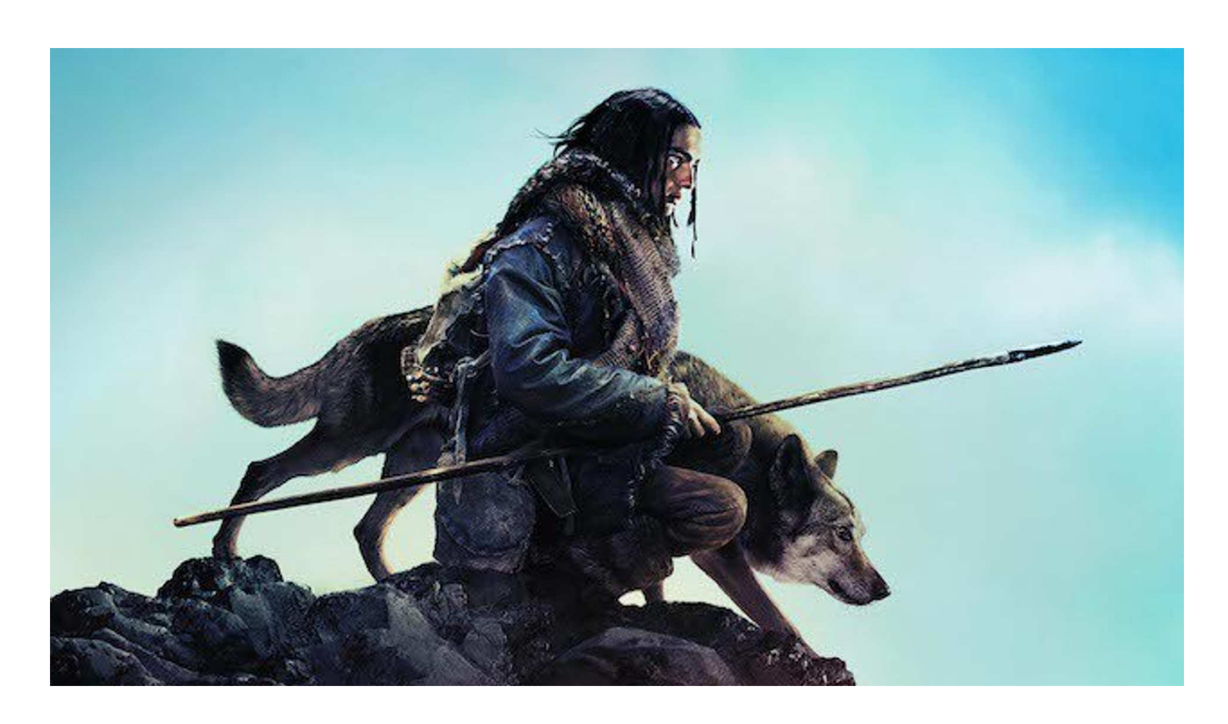
La caza es una actividad peligrosa, un bisonte empuja a Keda a un abismo acantilado inaccesible, donde parece muerto, Tau se duele de su pérdida y regresa con abundante carne al asentamiento en donde espera Rho, su mujer: ambos lloran la pérdida del hijo, que se ha ido a vivir con los espíritus

Se suceden una serie de circunstancias fortuitas y Keda sobrevive, pero está solo, debe encontrar el camino de regreso a casa, le atacan los lobos, consigue herir a uno y espantar a los otros, luego Keda se ocupa de curar al lobo herido: lobo hombre se hacen amigos





El lobo es una loba, Keda le da el nombre de Alpha, ambos cazan juntos para procurarse alimento





Es emocionante ver a **Alpha y Keda** mirando las estrellas plácidamente sentados en la boca de una cueva

Keda logra llegar a casa, **Alpha** estaba embarazada y da a luz 4-cachorros, pasa el tiempo, en el futuro, como inseparables amigos entrañables, hombres y lobos cazarán juntos



Su



Manolo, parece una película muy interesante, al menos por la conseguida ambientación y la buena fotografía.

Por nuestra parte, aprovechando una rápida escapada a Orihuela, hemos visto en Vodafone *Lucky*, una película profundamente conmovedora. El personaje que compone Harry Dean Stanton es un verdadero poema existencial, un prodigio de interpretación, una explosión de dura verdad. Con solo su presencia se podría valer esta película, pero además hay algunos diálogos construidos con una vehemente filosofía de barra de bar que añaden un componente ilustrativo de esta melancólica meditación sobre la muerte.

También, hace un par de días, volvimos a ver *Como un espejo*, de Bergman, otra gran muestra del magnífico hacer del director sueco, esta vez inmerso en la Trilogía del silencio de Dios, junto a *Los comulgantes y El silencio*.



Antes, revisamos *Te querré siempre*, de Rossellini, una curiosa narración de la crisis matrimonial de una glamurosa pareja.



Salud, Javier

Alpha / Lucky / Como un espejo / Te querré siempre





Javier

Ayer, sabado, camino de Orihuela, hice una parada en la FNAC, en la mesa de novedades estaba *Lucky*, que hace poco recomendabas: me hice con ella, la vi por la noche

Lucky (2017), de John Carrol, me ha parecido una perfecta continuación, 33-años después, de *Paris, Texas* (1984), de Wim Wenders

En *París Texas*, un Harry Dean Stanton de 58-años, viene del desierto, conduce a su hijo con su madre, y vuelve a adentrarse en el desierto, iniciando un viaje que le lleva al norte de México, donde lo encontramos a los 91-años preparándose para la muerte, que le llegaría poco después del estreno de la película, la cual se convierte así en una especie de obituario



Aquí vemos a Harry Dean Stanton interpretando el papel de Travis, en *París Texas*: deambulando por el desierto



Arriba Harry Dean Stanton, a los 58-años, en París Texas, abajo 33-años después, a los 91-años, en Lucky

El Travis de 58-años y el Lucky de 91-años, interpretados por Harry Dean, exhiben la misma mirada de desolación

La intervención de David Lynch es memorable, su único tema obsesivo es su desolación por la pérdida de un galápago, que era la única compañía con la que convivía. Sentados a la mesa de un bar, Lynch le hace a Lucky una encendida defensa de la superioridad ontológica de los galápagos sobre los humanos, aportando diversas razones, cada cual más absurda, pero que dan que pensar

Al final de la película el galápago perdido aparece deambulando por un oasis de cactus de apariencia vagamente humana, una especie de cementerio vegetal rodeado por inmensidades de desierto, donde Lucky ha ido a morir, donde Harry Dean Stanton ha ido a morir

El galápago ejerce hace el papel de psicopombo, cuya función es llevar lo inmaterial del difunto a otra realidad, acaso más duradera

David Lynch y Harry Dean Stanton





Manolo

Tengo muchas ganas de volver a ver *Lucky* y escribir cumplidamente sobre ella.

Hoy termino mi veraneo continuado y regreso a Orihuela, pasando de una grata y exultante vida exterior a otra interior en la que resulta más propicia la atención a las profundidades.

Salud, Javier



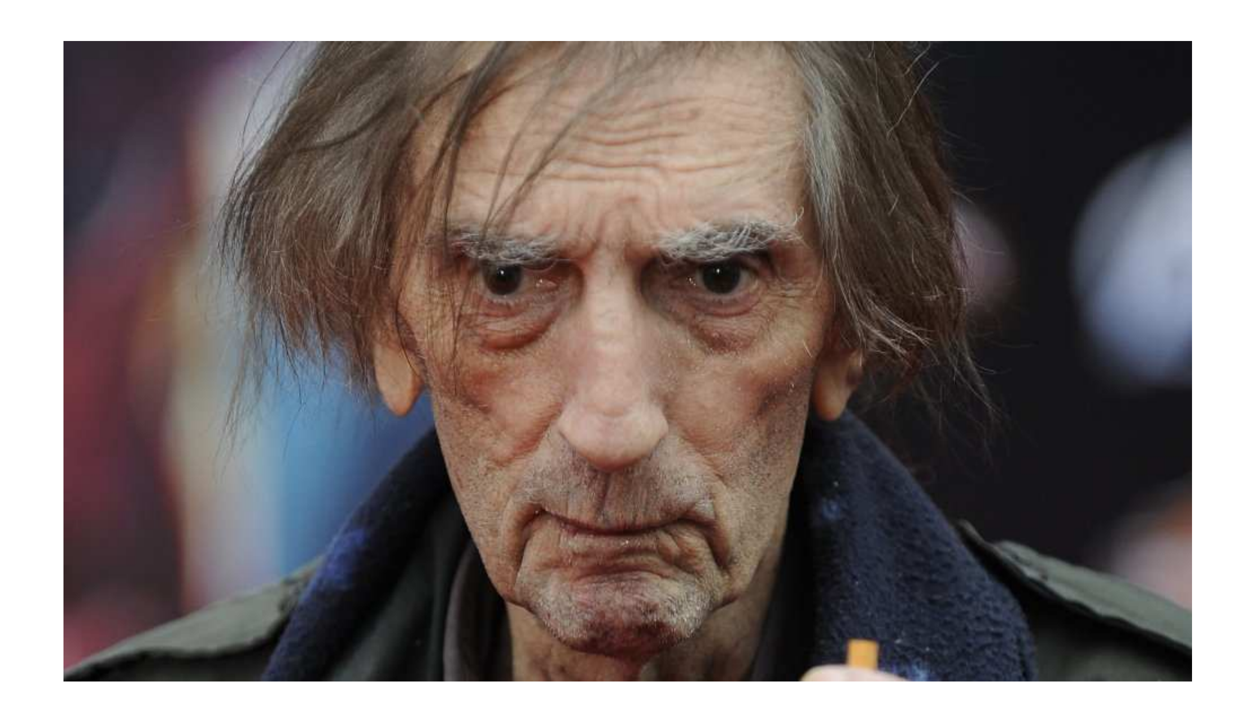
Lucky



Lucky (2017), de John Carroll Lynch, es una de las más atrevidas y hermosas reflexiones sobre la vejez, la soledad y la muerte, que he visto en los últimos años. Y todo ello está conseguido desde una cercanísima sencillez. Su director nos enseña a ver la sutil belleza de la decrepitud, a la que hay que acceder venciendo todas las embaucadoras aversiones. El máximo valor de la película es la portentosa creación que hace Harry Dean Stanton de su personaje. El actor norteamericano, que fuera el protagonista de *París Texas,* añade a su ajado rostro, ya de por sí profundo y sugerente, una impronta vital genuinamente desconcertante. Pero, además, la entrañable historia que se nos cuenta está apoyada en un excelente guión rico en coloquiales disquisiciones filosóficas, y está nutrida de unos personajes secundarios que superan su naíf bondad para convertirse en importantes referentes.

Las primeras imágenes nos introducen en el árido paisaje del sur de Estados Unidos. Es una tierra fronteriza, un lugar inhóspito, de difícil belleza. A continuación, los sucesivos planos parciales nos muestran los matutinos movimientos de un cuerpo extenuado, de su ruinosa flacidez, pese a los ejercicios de yoga a los que su dueño, ese ya nonagenario Lucky, se obliga. Es un hombre que vive en una soledad que no detesta *("no es lo mismo la soledad que estar solo", dice),* que se deja

acompañar por los concursos de la televisión, por los crucigramas que mantienen la agilidad de su mente, y por un aparato de teléfono que le sirve para simular conversaciones ante un imaginario receptor, sumiso oyente de sus inconcebibles y fútiles preocupaciones.



Pero también está ese pub en el que se reúnen unos personajes pintorescos, vividos, fundamentalmente solitarios. Unos hombres – *y la dueña del local* – que a veces se abren y, aunque disimuladas de ironía, vierten algunas confidencias, alguna escueta sabiduría o cierta irremisible perplejidad. Uno se siente tentado de criticar ese buenismo de los personajes, esa afectuosa cercanía y la sonrisa con las que a menudo encajan las ocasionales burlas y los exabruptos, pero acaba por admitir la necesidad de ese humanitario contrapeso ante la gravedad del asunto que, con funambulesca benevolencia, está destellando en la pantalla. Y es que muy pronto empiezan a surgir las preguntas esenciales.

Al principio de la película, Lucky se pregunta qué es el realismo y llega a una conclusión: *"Creía que todos veíamos lo mismo, pero es una mentira. Lo que yo veo no tiene por qué ser lo que ves tú".* Pero después, las distintas conversaciones y encuentros que va teniendo, lo van iluminando en su viaje interior. Y es que Lucky es un hombre ateo, una mente construida con prejuicios, un corazón agazapado.



La vejez va limitando, aminorando la libertad, pero tal vez va creando una nueva, aquella de poder hablar claro, sin futuras consecuencias, de ejercer cierta pendencia, sabedores de una improbable respuesta desmedida. Lucky se permite el lujo de hablar claro, sin importarle resultar impertinente. No está para hipocresías, para aceptar la mentira o esas pequeñas servidumbres cotidianas que, de más jóvenes, aceptamos, como largo retardador de la última y absoluta contrariedad.

Resulta impagable el personaje que interpreta David Lynch, el de un solitario deprimido por el abandono de su queridísimo galápago; como magnífico es ese parroquiano del bar, pareja de la dueña, un hombre mayor que se resiste a serlo, que se protege de las sombras con la cosmética y con una filosofía personal fundada en la cordialidad; o el abogado, al que se enfrenta Lucky, por verlo como aprovechado buitre de la condición mortal de su congéneres; o el militar, un colega que participó como él en la Segunda Guerra Mundial, que le narra cómo encontró a una niña asiática de siete años, feliz en medio de los cadáveres despedazados, aceptando la muerte con budista entusiasmo.

Lucky de todos aprende. Y, entre esos encuentros, vemos los magníficos retratos de su soledad, su imagen de hombre silencioso, vagamente pensativo, en la cama, solo acompañado por los insectos del otro lado de la ventana. Vemos sus paseos, con esa grotesca manera de andar. Recorre el desolado pueblo en el que vive, y, a veces, pasa por un misterioso lugar que no se nos muestra. Es como un arco, como una

puerta abierta a algo que él ve y que le solivianta, que le hace gritar, cada vez que pasa y se detiene para mirar su fondo y gritar: *"¡Capullos!"* Hacia el final de la película, cuando Lucky ha completado su liberador periplo espiritual, por fin se nos da la posibilidad de comprender. Aquello que miraba era una representación escultórica, un micromundo natural contradiciendo al áspero entorno, una especie de oasis, de paraíso, de jardín zen, un memorial de vida plena, infantil, que él, desde su inveterada causticidad, se resistía a bendecir.



Pero ahora ha accedido a una magnanimidad que está por encima de su anterior resentimiento hacia la vida. Ahora acepta la realidad, la única verdad: *"Todo va a desaparecer, en la oscuridad, en el vacío. Y no hay nadie al mando".* Y, ante la pregunta de sus amigos: *"¿Y cómo te tomas eso?",* responde con una sonrisa, amplia, sabia, definitiva. Pocos días antes había confesado: *"Tengo miedo";* pero, en el último plano, lo vemos alejarse por el sendero, enérgico en sus pintorescos pasos. Mientras, contemplamos como un galápago se esfuerza en su avance, quién sabe si para regresar a la casa de su compungido dueño.

Harry Dean Stanton murió dos semanas antes del estreno de la película. La vida – *¿o fue la muerte?* – le permitió despedirse con dignidad, dejándonos una gran actuación, elevando su testamento fílmico.



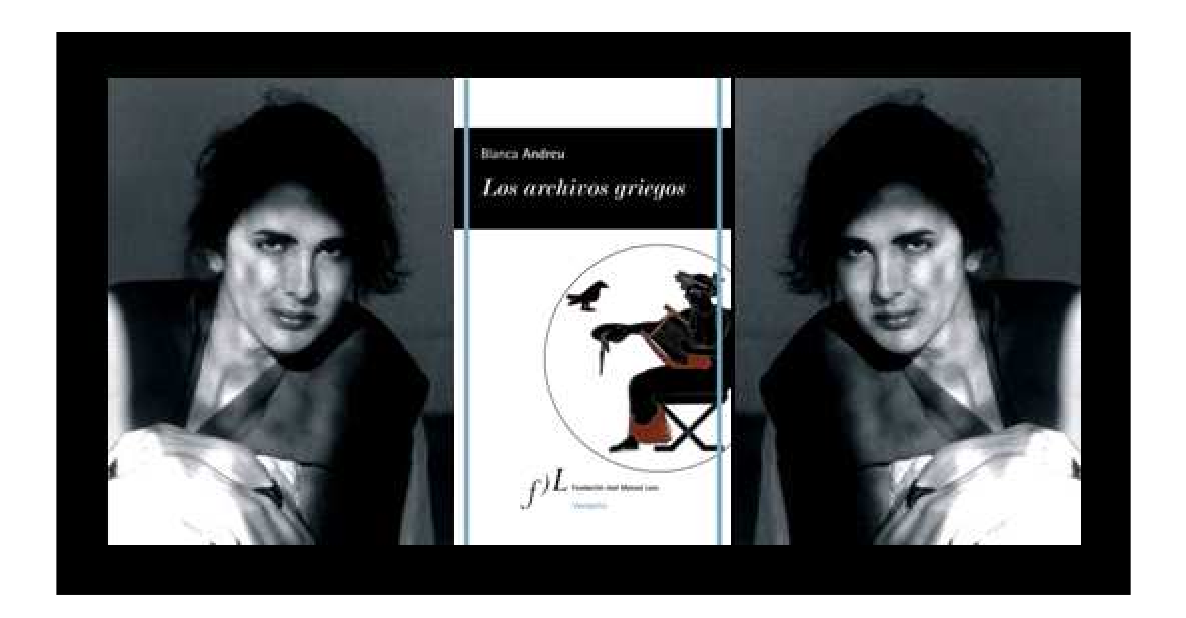
Diario de un cinéfilo (30. Lucky), por Javier Puig

frutosdeltiempo.wordpress.com

Lucky (2017), de John Carroll Lynch, es una de las más atrevidas y hermosas reflexiones sobre la vejez, la soledad y la muerte, que he visto en los últimos años. Y todo ello está conseguido desde u...

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2018/09/12/diario-de-un-cinefilo-30-lucky-por-javier-puig/



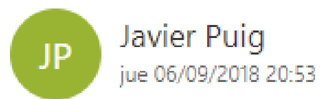


Manolo, del ***Dodecálogo***, doy por terminada la parte libresca con la lectura de ***Los archivos griegos***, de **Blanca Andreu**. Sus poemas poseedores de un ritmo ágil, que concatena hábilmente diferentes imágenes, que articula un flujo poderoso que no decae. Abunda en símiles y metáforas atrevidos, todo dentro de un viaje mental que permite todo tipo de piruetas sobre una tierra tan limitada como dispersa. Alterna lo escueto con lo torrencial, lo venerable con lo humorístico. En fin, un poemario lleno de una fuerza nada irrelevante.

En cuanto a las películas, me falta por ver la caja de documentales de Chantal Akerman, para lo que tengo que encontrar algún espacio exclusivo. Este verano he estado repasando con Sole grandes películas, entre ellas, unas cuantas de Bergman. Después de *Los comulgantes, Como un espejo, Un verano con Mónica y Cara a cara*. Las encuentro en el Filmin que ha incorporado Vodafone.

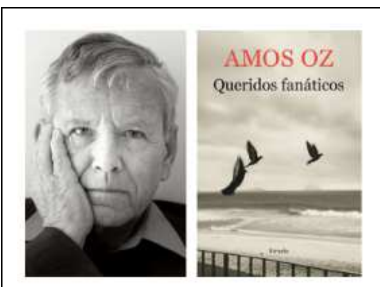
No ha de tardar nuestra próxima cita. Ya te anunciaré mi disposición, muy probablemente para vernos en Murcia. Salud, Javier.

Los archivos griegos



Manolo, a propósito de nuestra cita dodecalógica, a pesar de que no sé si voy a poder completar los documentales de Chantal Akerman, creo que sería mejor que se produjera durante esta semana en que gozaré de los últimos días del horario de verano. Si te viene bien, podríamos vernos el jueves a las 19.30 horas en el rincón murciano de costumbre.

Te paso el enlace de mi último artículo publicado, esta vez sobre unos ensayos de Amos.



En Querido fanáticos, Amos Oz ensaya la equidad ante el conflicto árabe-israelí

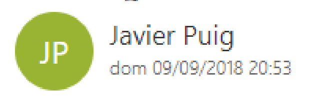
www.mundiario.com

Para muchos judíos radicales y para parte de la derecha, las persecuciones, los asedios, esa permanente información de sentir que se tiene al enemigo a las puertas, fortalece su identidad.

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/querido-fanaticos-amos-oz-aspira-ecuanimidad-abordar-conflicto-arabe-israeli/20180906173309131929.html

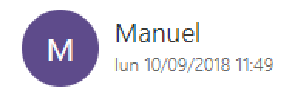
Salud, Javier

Cita dodecalógica / Amos Oz



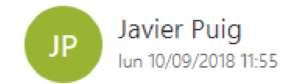
Javier, bien, nos vemos el próximo jueves en el rincón arqueológico acostumbrado, si para ese entonces no has terminado todavía con la caja de películas de Chantal Akerman puedes disponer de ella hasta algún otro entonces situado en algún indeterminado lugar del futuro. Salud, Su.

dodecalógica cita arqueológica



OK

dodecalógica cita arqueológica





En Querido fanáticos

Amos Oz ensaya la equidad ante el conflicto árabe-israelí

El conflicto árabe-israelí es uno de los más irresolubles de los que pueblan la Tierra. Desde que era pequeño, ocupa periódicamente la información de los telediarios. Pero esa sucinta y apresurada noticia que se nos da, apenas nos dice nada de la problemática de ese enfrentamiento que es paradigma de todas las cegueras del hombre.

En *Queridos fanáticos,* Amos Oz, en tres ensayos que resultan complementarios, escritos con intención iluminadora y resolutiva, nos habla de esa enquistada discordia con la que le ha tocado convivir desde siempre. Primeramente se centra – *aunque es el tema transversal en los tres textos* -en el fanatismo. Para asegurarse de conseguir una alta ecuanimidad, no duda en analizar exhaustivamente a sus propios compatriotas. Porque la conoce más, o porque le parece más ético, ahonda mayormente en las características de la posición política israelí. Reconoce que él también, en su niñez, era un fanático sionista-

nacionalista que padecía un lavado de cerebro. Debe ser difícil escaparse de esa cerrazón mental cuando se nace en un entorno de pensamiento tan monolítico e incuestionado. Él no nos explica cómo lo consiguió. Tal vez, en su caso, con una cultura lo suficientemente abierta, pues la únicamente elitista no suele ser suficiente. Amos Oz, a veces, incluso se ceba en sí mismo, poniendo en duda las consecuencias de algunas de sus buenas intenciones: *"Una crítica contra mí mismo y contra algunos de los compañeros de la izquierda pacifista: hay millones de israelíes que renunciarían a los territorios a cambio de paz, pero no confían en los árabes".*

Como antídoto contra el fanatismo nos habla de la necesidad del humor: *"El humor implica cierta inflexión que te permite, al menos por un instante, ver cosas viejas con una luz completamente nueva".* También otra actitud, por supuesto, es la de la empatía. Nos relata una anécdota, la de un taxista furibundo que le espeta al pasajero que hay que matar a todos los árabes. Entonces, este cliente le hace imaginar que a él, en esa repartición de asesinatos, bien podría tocarle matar a un niño. De pronto, ese hombre obcecado cambia su discurso: *"Oiga, señor, ¡usted es una persona muy cruel!"* Es decir, otro remedio contra el odio masivo es acercarse y contemplar el detalle de la composición humana, superar el barullo anónimo, sin rostro, de la masa, hasta sentir espontáneamente el sentimiento del otro.

Los fanáticos siempre quieren salvar a los demás de lo que no precisan liberarse. *"Un fanático es una persona que de ningún modo cambia de opinión y de ningún modo permite que se cambie de tema".* Quieren que todos seamos *"un solo cuerpo y una sola alma".* Y el fanatismo a menudo crea el antifanatismo. Pero, aquellos que son extremadamente violentos no pueden hacernos olvidar *"que la abrumadora mayoría de los creyentes del mundo, musulmanes y de otras religiones, viven cotidianamente una religión moderada que rechaza la violencia y el asesinato".* Siempre está ahí la fortísima tentación de generalizar que obnubila tantas miradas.

En el segundo ensayo, *Luces, no luz*, Oz se detiene a realizar un análisis de sus compatriotas, de la condición judía. Él se declara laico, independiente, simpatizante con las izquierdas pacifistas. *"Me niego a dejarme impresionar por la autoridad de los rabinos y de los líderes jasídicos",* nos dice. Tiene una explicación para la violencia, pero no una

justificación. Está en desacuerdo con el dicho de Jesús de que quienes hacen el mal *"no saben lo que hacen".*

En el judaísmo hay muchas voces distintas. Muchas expresan su deseo de victoria y venganza, y no de justicia y compasión *(aunque la búsqueda de la justicia sea una de las principales inoculaciones en los jóvenes judíos).* Es necesario el reconocimiento del derecho de las personas a ser diferentes. Porque hay que saber que: *"Cada individuo es un mundo que merece existir con dignidad".* Hay mucha discrepancia entre los judíos, pero: *"Con frecuencia esa discrepancia no es una maldición, sino una bendición. El pueblo de Israel no admite papas, cada individuo tiene una fórmula secreta para la redención. La cultura judía exalta la discrepancia con un noble fin. Anima a llevar la contraria".*

"Para los mesiánicos la democracia es un elemento extraño, que no es nuestro, que es un producto importado. Que no la necesitamos. Que debemos restituir el reino". Hablan del Holocausto como de un ataque a sus convicciones, cuando: *"Millones de ellos no creían en el martirio. Cientos de miles de ellos, cuya madre no era judía, ni siquiera eran considerados judíos por el judaísmo del Shulján Aruj".*

"Cada grupo de devotos observantes está convencido de que él es el auténtico judaísmo, y de que todo aquel que no es como él es un pérfido o un pecador, está sordo o es un necio". Para muchos judíos radicales y para parte de la derecha, las persecuciones, los asedios, esa permanente información de sentir que se tiene al enemigo a las puertas, fortalece su identidad. Son las coartadas de cualquier nacionalismo excluyente. Por otro lado: *"Los esfuerzos de la izquierda por acabar con el eterno conflicto entre los árabes y nosotros, entre el mundo entero y nosotros, son vistos por el judaísmo de la Halajá y por parte de la derecha como una peligrosa amenaza a la especificidad del pueblo judío".*

Amos Oz tiene clara la solución: *"Hay que crear dos Estados, pues, si no, es posible que se instaure una dictadura de judíos fanáticos para demorar la creación de un Estado Árabe".* No hay otra solución. La agresividad no es eficaz: *"Los árabes llevan ya cien años sin dejarnos tranquilos, a pesar de nuestros palos. Una herida abierta necesita cerrarse".*

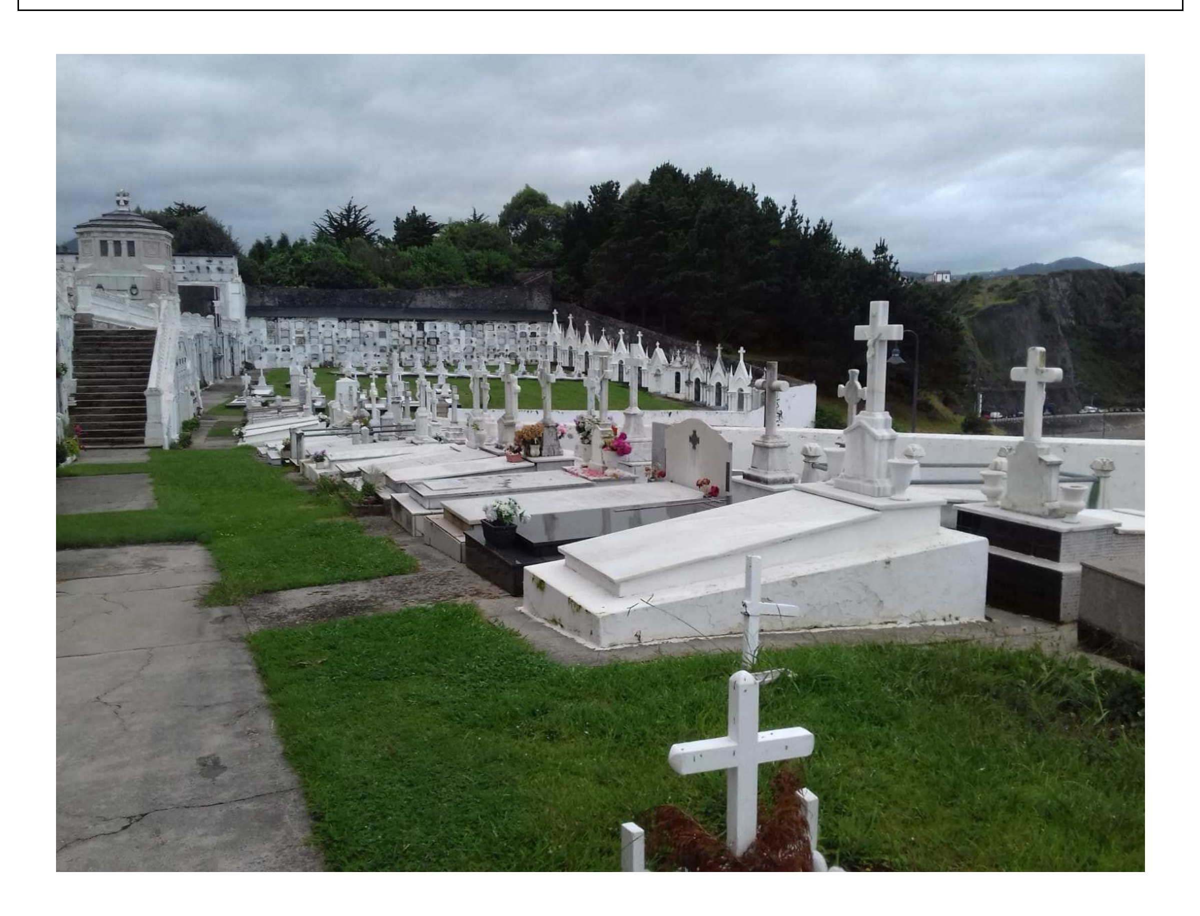
Este *Queridos fanáticos* es un libro que he leído como quien escucha una bella melodía, como quien accede a la constatación de que es posible un pensamiento limpio de belicosos prejuicios, de que es factible aproximarse mucho a la ecuanimidad. Y, mientras lo leía, pensaba en cuántas ocasiones la generalización de una lucidez así, de una generosidad como esta, sin servilismos, podría arreglar tantos conflictos en el mundo, incluyendo los de nuestro país, tantas veces inmerso en necios antagonismos.



Javier Puig <8-9-18>

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/querido-fanaticos-amos-oz-aspira-ecuanimidad-abordar-conflicto-arabe-israeli/20180906173309131929.html

M-96.2 Cementerio Marino



Su

Cemento serio

El cemento es para los cementerios

El cemen del cementerio

El mar para el mármol de los túmulos

Los muertos yacen frente al océano de la muerte

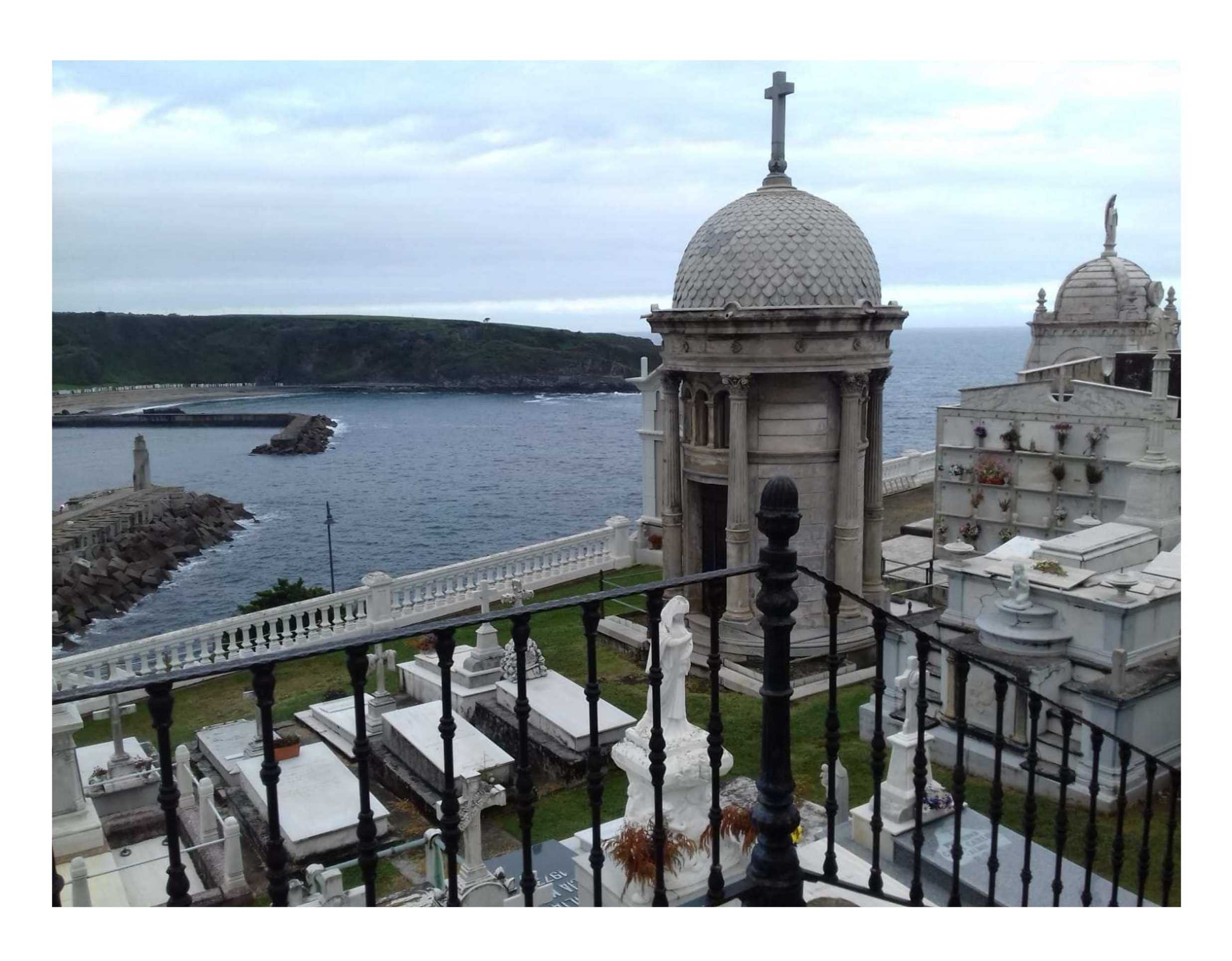
Ahogados por la tierra

En blanca reunión de pedestales

En amistosa reunión de pocas o ninguna palabra

Jo





Jo

Tu *Cementerio Marino* me remite al *Marino Cementerio* del célebre Irelab Luab, que no me he resistido a recorrer recolectando fragmentaciones que reorganizo y utilizo como escalera imaginal que tarde o temprano habrá que abandonar

Complacido por el estado reversible de las obras, no me interesa la fijeza de la pétrea literatura, sino que soy aficionado a ciertas transformaciones que excitan el sentido del lenguaje

Toda composición es una construcción que se atiene a algún modo de geometría euclídea o no

Lo abstracto es meditación

El círculo negro es una de las puertas que conduce al fondo del fondo

Todo instante siempre recomienza y palpita

Parece que refulge el tiempo

Tesoro estable

Me abandono al humeante espacio

Me arrastra su espesa ausencia

Fuego sin materia

Sombras tranquilas

Insectos nítidos

Palomas prudentes

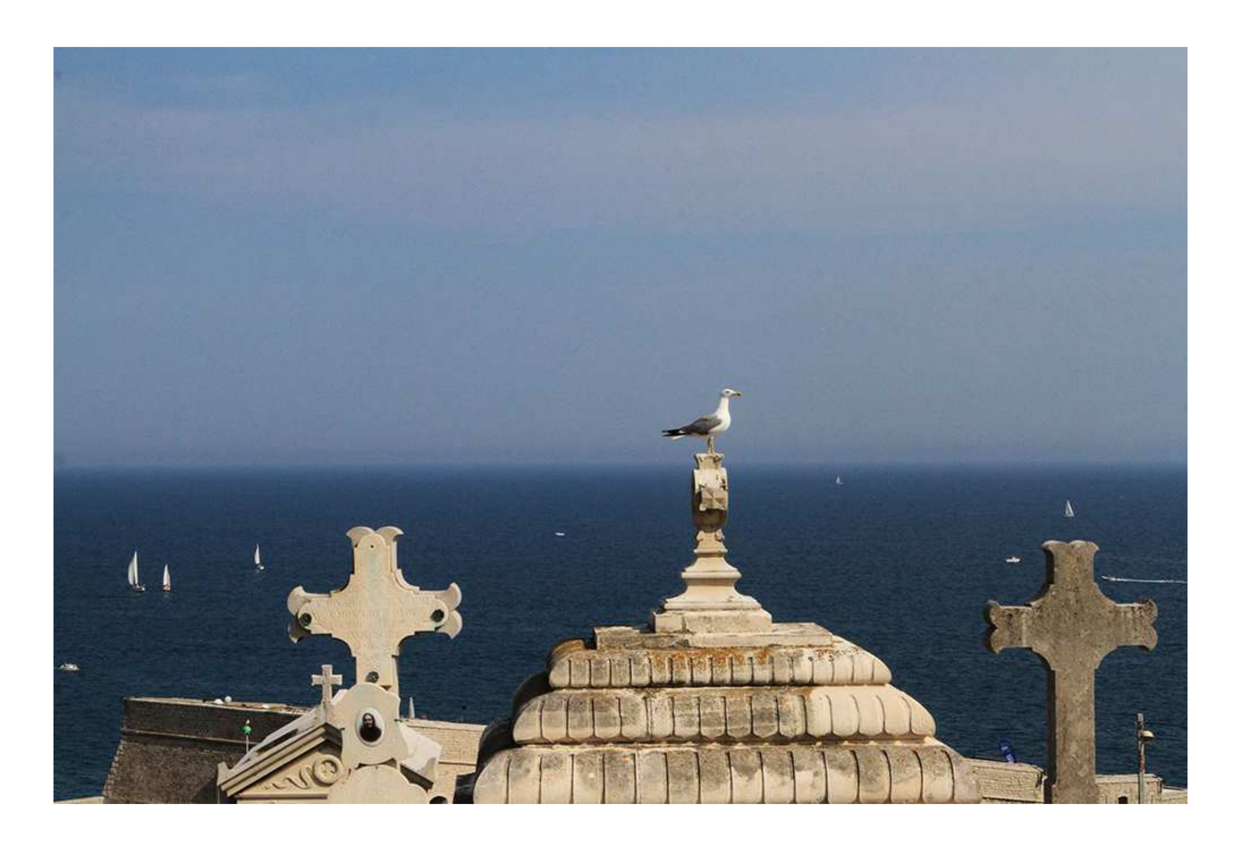
¿Desde dónde manan las fuentes?

Párpados humedecidos por ondulaciones doradas

Porosa es la presencia de los durmientes

El viento es un delirio análogo al silencio

Su



marino cementerio ireluabiano





Su

Prosa cementeriosa y misteriosa en verso de poema natural

Tus navegaciones por palomas asoman tranquilas como copias de palomas

Espero que cuando vallas al último que te espera debajo del grimorio no dejes de medirte con las huellas de los nombres

Ya ha llegado la hora de volver

Estaré a la vuelta de las esquinas

Ojo al principio

No te dejes acosar por los días somnolientos

Espera a que se vayan torciendo los lugares y todos ganaremos en comodidad

Busca en las vías muertas y en los papeles de los vagones de descanso

En cuanto llegue a Orihuela me pongo a lo mío, las virtudes teologales y cardinales y el camino de lo imposible

Ya me veo leyendo hojas como buitres en medio de la tranquilidad que da el relato tiempo

Y por si acaso llevo copias entera de dos o tres cosas

Jo



marino cementerio ireluabiano





Ishi Kiyama

石木山

Jo

Dices que ya ha llegado la hora de volver

Cuando por fin vuelvas y te asientes definitiva mente en tu regreso, cuídate de las palabras no-dichas que estén aguardándote: no te entregues a ellas de inmediato movido por la algarabía y la fiesta palabrera

Pesa primero las palabras en la balanza, suspendida de un lugar inexistente, en donde fueron pesados los Reyes de Siamarán, que nunca fueron

Ya sabes, hay palabras in-sustancia-les: no hay que dejarse arrastrar por ellas

Utiliza tan solo palabras sustanciosas cuya masa en reposo sea al menos el peso de un fotón en el límite del frío extremo del cero absoluto

de temperatura, donde nada se mueve pero cuya quietud es la causa del movimiento de lo que se mueve

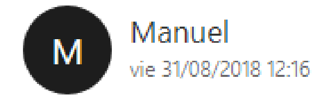
Solo decirte que un fotón pesa tanto como pesan la suma de los gravitinos que componen el cuaternión de sus cuerdas, y que la fotónica potencialidad evolutiva es tan grande que comprende tanto la sinfonía muda de los atardeceres como la geografía del desierto de la piel de las grandilocuentes mujeres desnudas: de cuyos piloso abismos surgen, en procesión, la multiplicidad babélica de las generaciones creadoras de lenguajes



Ueda Shoji

植田正治

atardecer y desnudez



M-96.3 Índice del Murmullo



https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-M-96

Jo

Adjuntótem el índice del *Murmullo*

Éste índice que te digo es una columna amarilla de noventa y seis niveles: una especie de tótem

Éstas son las cifras murmullescas, a día de hoy

96-volúmenes
2.617-capítulos
21.715-páginas
8,71-páginas/capítulo
229-páginas/volumen

Independiente mente de que continúe creciendo, como si tuviese vida propia, estoy considerando seria mente la posiabilidad de regresar al principio y volver a recorrer el camino trazado, porque se trata de memoria externa, murmullante, y bien pudiera ser que al resonar con la memoria interna, viva, produjese algo inopinado re sonante que dilucidase cuestiones que ni siquiera hayan llegado a ser formuladas, todavía

De hecho ya he comenzado a merodear, como un estalker por los volúmenes-5/6, *La Torre de los Músicos/El Libro de las Purificaciones,* y te aseguro que hay ocasiones en que lo que encuentro se me antoja nuevo, por olvidado

Los volúmenes-1/4 del premurmullo constituyen un cuaternión novelesco siempre incompleto, *La Construcción de la Torre,* pero acaso la incompletitud de la construcción torreícola sea la fuerza viva que mantiene viva la murmullación

No cabe excluir la posibilidad de que más pronto que tarde nos encontremos con que el volumen-100 esté siendo murmullado, y desde esa cumbre acaso avistemos el volumen-1000, e incluso el volumen-10.000

El Gran Murmullo entró en erupción hace unos catorce mil millones de años y este pequeño murmullo que murmullamos es, sin duda, su eco: cuando se apague el eco se acabará el tiempo: esa es la razón por la que murmullamos: para que el tiempo dure

Estamos hechos de tiempo: somos tiempo

Claro que en ocasiones nos amalgamamos con el espacio, entonces es cuando se produce la materia, y en esas estamos

Su

M-92.2 Indice del Murmullo



M-1	La Casona
M-2	El Valle del Siama
M-3	El Sanatorio de la Klepsidra
M-4	Belima Sueña
M-5	La Torre de los Músicos
M-6	El Libro de las Purificaciones
M-7	Las Piedras Vivas
M-8	El León Verde
M-9	Las Cartas del Conductor
M-10	Formas del Pensamiento
M-11	Búsqueda Sin Fin
M-12	Los Rostros del Vacío
M-13	Código Alquímico
M-14	Observación de lo Invisible
M-15	La Naturaleza de las Cosas
M-16	Las Máscaras del Tiempo
M-17	Semillas, Anillos, Cuerdas
M-18	Río Sin Riberas
M-19	Nostalgia
M-20	La Rotura de los Vasos
M-21	El sacrificio del Espejo
M-22	Triaca Máxima
M-23	El Primer Milenio
M-24	Teoría de Juegos
M-25	Otros Mundos
M-26	El Nacimiento de la Luz
M-27	Imágenes en Movimiento
M-28	El Gran Murmullo
M-29	Intersecciones
M-30	Signaturas
M-31	Esperando a Higgs
M-32	La Oscuridad Líquida
M-33	Aventuras y Extravíos
M-34	Números Elementales
M-35	El Libro de Piedra
M-36	Ante el Umbral
M-37	Metamorfosis
M-38	Instantáneas
M-39	Río Arriba
M-40	Diario Apócrifo
M-41	Geografía de Nubes
M-42	El Territorio de la Sombra
M-43	El Mar Verde
M-44	El Mundo Intermedio
M-45	Los Mensajeros
M-46	Evoluciones
M-47	Revoluciones
M-48	Desnudez
M-49	Síntesis Total
M-50	La Danza
M-51	El Viaje
M-52	El Canto del Cometa
M-53	Navegar la Luz
M-54	Las 9 Aguas
M-55	Los 10 Mensajeros
M-56	Metamorfosis de la Luz
M-57	Los Viejos Reyes
M-58	Génesis del Fuego
M-59	Máscaras de Luz
M-60	La Materia Prima
M-61	Anillos Gemelos
M-62	La Serpiente del Tiempo
M-63	El Árbol de la Ciencia
M-64	La Serpiente de la Materia
M-65	El Modelo Estándar
M-66	Síntesis Elemental
M-67	Mercurio Vivo
M-68	Las 7 Fuerzas
M-69	Sueño Fértil
M-70	las Islas Resonantes
M-71	Lujuria de Formas
M-72	Los Números Materiales
M-73	El Árbol de los Números
M-74	Dodecalogía 17 1/6
M-75	Dodecalogía 17 7/12
M-76	Fuego Empireumático 17 1/6
M-77	Fuego Empireumático 17 7/12
M-78	La Isla Ekarkó 17 1/3
M-79	La Isla Ekarkó 17 4/6
M-80	La Isla Ekarkó 17 7/9
M-81	Evoluciones de la Luz
M-82	Génesis de la Luz
M-83	Formas del Silencio
M-84	El Nacimiento del Fuego
M-85	Fuego Empireumático 18-1
M-86	Dodecalogía 18-1
M-87	El Nacimiento del Agua
M-88	Danza Cuántica
M-89	Dodecalogía 18-2
M-90	Los Mensajeros de las Fuerzas
M-91	La Eneada Kimir
M-92	Generaciones de Luz
M-93	Dodecalogía 18-6
M-94	Nuestra Piedra
M-95	El Árbol de las Esencias
M-96	Cuaterniones K

M-96.4 La Torre de los Músicos



M-5v1 La Torre de los Músicos

El Murmullo, volumen 5 (v1), La Torre de los Músicos, José Manuel Ferrández Verdú, Manuel Susarte Rogel

https://es.scribd.com/document/387497551/M-5v1-La-Torre-de-los-Musicos

Jo

El día vigésimo, del tercer mes, del décimo año de este nuevo milenio (20-3-10) comenzamos a escribir *La Torre de los Músicos*, el quinto volumen del *Murmullo*: los 4-volúmenes anteriores se mueven entre la existencia y la inexistencia, como el gato de Schrodinger dentro de su caja, constituyen un cuaternión novelesco que desde siempre está haciéndose y deshaciéndose, nada seguro puede decirse acerca de su conclusión definitiva

He estado paseándome por *M-5 La Torre de los Músicos* haciendo cambios cosméticos: una nueva portada, estilo de los títulos de capítulos y de secciones dentro de los capítulos, en algunos casos he modificado el color o el tipo de letra

No he alterado nada sustancial del texto, acaso he eliminado alguna palabra aquí, adicionado otra allí, cambiado una palabra una por otra, poco mas, el texto murmullativo permanece invariable en su constancia significativa

Es curioso, bastantes de las cosas que murmullamos por aquel entonces me resultan familiares, desde luego, pero prácticamente las tenía olvidadas

Han pasado años y años desde entonces, de este nuevo milenio, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, ocho-años han pasado hasta éste 18 donde nos encontramos provisoriamente, provisional mente, ningún año es el definitivo, todos ellos lo son, y cada nuevo milenio la cuenta comienza de nuevo, desde el año-0, el año en que se recomienza la cuenta milenaria, y un milenio sigue a otro, así es el tiempo-cronológico, tan distinto del tiempo-materia, constituido por instantinos, quantums tiémpicos, mensajeros, los instantinos transmiten su mensaje a los espacienos, los quantums de espacio: el espacio y el tiempo fueron primero, la materia vino después, la materia mortal surge del espaciotiempo y retorna a él

La cuestión es: ¿Qué hay más allá del espaciotiempo?

No lo sabemos, pero lo supimos, y lo volveremos a saber, en eso consiste el juego, en cubrir y en descubrir, pero el descubrimiento no es sencillo, el juego es complicado, es el juego más complicado que existe, y para que el juego fuese posible es por lo que a partir del barro del espaciotiempo creamos las semillas de materia, a partir de la semilla el árbol de las esencias, junto al árbol la torre de las sustancias

Nuestra *Torre de los Músicos* es un homenaje a aquella otra torre primitiva, fundamento y sostén de todas las complejidades estructurales accesible al movimiento incesante de la materia

Poco a poco, sin prisas, tenemos tiempo, iré recorriendo la serie de los volúmenes murmullescos, tengo curiosidad por ver cuando y de que modo van entrando y saliendo los distintos murmulladores del círculo en el que se mantienen unos pocos fieles en una habitualidad que tiene una frecuencia distintiva para cada murmullador

Otra cosa que tengo interés en estudiar es el modo en que tú y yo, en particular, también tu hermano Antonio *(que la salud vaya a su encuentro)*, vamos cambiando de nombre, pretendo registrar la sucesión evolutiva de nuestras denominaciones, y ver que conclusión saco de todo ello

Confidencial mente debo decirte que reciente mente he decidido hacer uso también, cuando se de la ocasión, como ahora, de un nuevo nombre

Hitohi Kiaka



(Manuel Susarte Rogel)

He sintetizado mi nombre oriental partiendo de mi nombre de pila

人: Hombre, por Manuel

Susarte es fuego (su) de (encina), carbonero, y también herrero, y alquimista, alquimista cuántico, de ahí los ideogramas de fuego y árbol: 火木

Rogel, el rojo: 赤

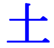
En el ideograma del rojo 赤 arriba la tierra 土 abajo el corazón 心

Rojo es el corazón de los humanos nacidos del humus de la tierra lura

Humus en latín, tierra en castellano, lura en euskera, jimen en japonés, earth en inglés, erde en alemán, la serie de lenguas es babélica

El ideograma mudo murmulla silenciosa mente el significado profundo que ninguna de las palabras en cualquier lengua puede llegar a decir, porque el mundo no está hecho ni de palabras, ni de ruido, ni de furia

Mira muda mente lo que es la tierra, un nivel profundo, practica mente inaccesible, por encima el nivel al que muy limitadamente acceden los sentidos para proveerse de sensaciones, y los dos niveles unidos por un eje que arranca del fondo del fondo de lo profundo y que conduce hacia arriba, hacia el tercer nivel, el imaginal, el que todavía está por hacer, y desde donde es posible acceder al nivel fundamental, porque se confunde se amalgama con él: claro que todo esto no son más que palabras en una de las muchas lenguas, el ideograma mudo dice más



Su 火 hi



Hokusai

北斎

PD: El ideograma del fuego 火 tiene la forma de una montaña ardiente, de un volcán activo, en japones el fuego es hi, su en euskera

山 Yama es montaña

Suhiyama

火火山

Así Suhiyama sería la montaña de fuego doble: de fuego purificador: aesch mezareph en hebreo

Suhiyama es término compuesto de raíz euskera *(su)* y japonesa *(hi, yama)*

Imagina componer un texto que solo pudieran i/o pudiesen leer comprensiva mente los bilingües euskera-japoneses

El libro Honsuhi (hon, libro: su y hi: fuego), el libro del fuego doble, el libro del fuego purificador, el libro que purifica, el libro puro

Honsuhi
本火火

El número de bilingües euskera-japoneses es en la actualidad muy reducido pero bien podría ser que en el futuro lejano se incrementase sobremanera para poder acceder al libro Honsuhi, intraducible a cualquier otra lengua: libro que me propongo componer: la mayor parte será ideográfica, diagramas de flujo ideográficos para representar procesos acerca de los que las palabras no tienen nada que decir si el ojo visionario no llega a visionar más allá de lo que ve

Esto que te digo es algo que me propongo hacer en alguna otra vida, en que tendré que viviré itinerante entre Euskalerría y Japón para impregnarme bien de la esencia de las dos viejas lenguas, lejana mente emparentadas, pues las dos surgieron de aquella lengua axe que hablában los africanos antes de llegar a las planicies caucásicas y escindirse: unos viajaron hacia donde salía el Sol, otros hacia donde se ponía el Sol: Euskalerría y Japón fueron los puntos extremos de aquel viaje, luego el viaje nos llevó a Australia y a las Américas, y en el futuro nos llevará a alguna otra tierra orbitando en torno a alguna otra estrella, el euskera-japonés será la lengua común en la que nos comunicaremos los terrícolas sobrevivientes a la muerte del Sol, y te lo digo porque sé que, en el futuro, esto ya ha ocurrido

Su 火 hi





Su

Enhorabuena por haber alcanzado tras múltiples estudios a adquirir un nombre tan perfecto, Hitoki Kiaka, donde las palabras aluden a las virtudes de lo nombrado, en este caso tú mismo, de manera que en el nombre se encierra la profunda verdad y toda tu historia y por ende toda la historia del universo mundo

El Murmullo ya tiene edad suficiente como para ir pensando en hacer la primera comunión pero no por la iglesia sino civil, es decir que la primera ostia se la de la guardia civil de paisano o sea vestido según el país con que se mira

Habrá que catecumenizarla con el cacumen de algún cateto

Sólo tienes que hacer un catetocismo para nada

Mientras regresaba de Asturias casi Austria he vuelto a leer *En attendant au Godot* y parece increíble lo poco que esa obra ha cambiado desde que se estrenó en el año 1953

Poco después la estrenaba Trino Trives en Madrid con traducción propia vigilada por el propio Beckett

Pues bien, el caso realmente espantoso es que sesenta y cinco años después Godot sigue sin hacer acto de presencia en la pequeña obra escénica de Estragón y Vladimiro



Y no será porque no se le ha dado suficiente publicidad a un acontecimiento que en su día levantó una polsaguera teatral en el París aún tembloroso pero sofisticado de Beckett, Cioran o Picasso

No es posible que el tal Godot, sea quien sea, no haya oído celebrar su nombre por los jardines del Luxemburgo culto y borracho o por las callejuelas llenas de artistas e intelectuales del barrio latino

O no le interesa lo más mínimo la literatura, venga de donde venga, o es un redomado carota que es capaz de dar largas durante más de medio siglo a dos, no diré ya que Buenas personas

Pero sí que dos criaturas del señor que no han sabido hacer en su vida otra cosa que triunfar en las tablas y dejar con la boca abierta a los existencialistas de salón

Simplemente refiriendo una historia poco menos que ridícula sobre la espera y la inminente llegada del sin par Godot

¿Dónde ha estado todo este tiempo para que aún sigan con la misma murga los dos mendigos?

¿ Y cómo es que estos no han enviado a tomar viento ya de una vez el asunto que ya empieza a oler a rancio?



¿Es que más allá de su condición indigente carecen de dignidad como seres humanos?

Mientras tanto Godot ha disfrutado de una fama que no se merece

Pero si eso hubiera ocurrido hoy en día otro gato iba a cantar

Se habría consumado una plataforma de gente que iría diciendo

Yo también espero a Godot

Y así las cosas habrían tomado un rumbo más social y humanitario y se habrían organizado esperas multitudinarias con lazos y todo para solidarizarse con Estragón y Vladimiro

Hoy somos más diferentes, o sea, menos indiferentes ante el destino de los demás y nos interesa muchísimo lo que le pueda pasar a todo el mundo por lo que no queda títere con cabeza cada vez que hay que moverse en pos de alguna arbitrariedad o injusticia como la que el señor Godot, a quien no tengo el gusto de conocer, sigue infligiendo a sus esperanzados esperadores



No quiero ni pensar lo que habría dicho y hecho don Quijote si se llega a enterar de la falta de formalidad y de la abismal impuntualidad del caballero francés *(pues es casi seguro que es de París, y por eso mismo no se molesta en acudir allí donde se le espera con desesperación)*

El caballero de la triste figura se habría dirigido con toda probabilidad al ministerio de poesía y literatura del gobierno francés y les habría increpado con éstas u otras palabras

Ah villanos e infames canallas que no desean o no se atreven a dejarse ver por aquéllos miserables hombrezuelos a los que sólo asiste la virtud literaria de un diálogo maravilloso de ese caballero Beckett, ha tiempo formado en las letras antiguas y modernas por ese otro energúmeno de la poesía nombrado Joice

Y héteme que tengo para mí el honor y la costumbre de que diga si va a venir o no y en caso contrario que valla al Toboso y se presente a la sin par Dulcinea, que así al menos sabremos dónde está

En cuanto a mí, que vengo de recorrer la ruta del oso afortunadamente sin necesidad de recurrir a ningún oso



Y la del río Cares, cuyo barranco y desfiladero carece, como su nombre indica, de lugares para mear

Y dado lo concurrido de la ruta, con romeros de todas las edades y condiciones

Uno se tiene que aguantar las ganas del pipí durante catorce kilómetros de piedra vertical

Cosa que no logré superar, viéndome en la obligación moral de retroceder ante el ímpetu de una naturaleza hostilísima

Y una humanidad cuya avalancha hacía imposible el menor intento por sacarse el pito y pitar en nombre del honor y la salud

Pues antes que atentar contra el pudor y la civilización amenazándola con regar la visión de las multitudes con el líquido áureo

Preferí retirarme a mis orígenes y deshacer el camino que inevitablemente me habría conducido a conducirme como un hombre de las cavernas



A pesar de no hallarlas en derredor o de lo contrario otro pito habría sonado, en medio del desfile de turistas de montaña

Y no careciendo de vergüenza aunque si de lugares donde aliviarla, consideramos concluida nuestra misión turística hacia la mitad de todo el rocoso laberinto de inhóspita y tenaz pedrusquería

Pero no culpemos a la naturaleza sino al destino cuya indiferencia nos privó del adecuado reducto así como de la prevención y prudencia que debíamos anteponer ante cualquier reto de una especie tan aterradora

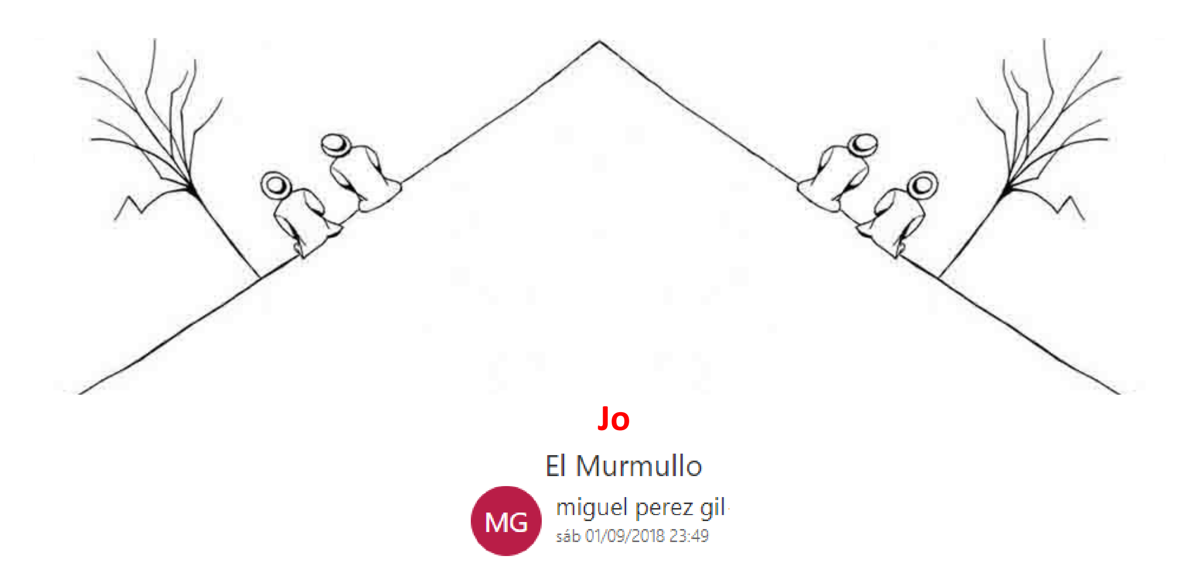
Arrojé mi palo a las inquietantes aguas del río movido por la ira ante tanta cúspide insensible de roca incapaz de ofrecer el más mínimo resquicio

Donde ocultar de la crítica social las humillantes necesidades deshidratatorias de un indocumentado turista

Que además carecía de los elementales implementos montañáceos que otros hombres y mujeres mejor intencionados habían sabido anexar a su corpus erráticus



Por todo ello te increpo a mear antes de ir a ningún barranco de más de tres kilómetros de desfiladero, llamado así a pesar de que ningún desfile militar ni de ropa interior se celebre entre esas paredes verticales



Jo

El Murmullo

MG miguel perez gil
sáb 01/09/2018 23:49



Jo

Hokusai, sí, el de la ola tsunámica y el de la serie de montes y leones

Pero Hokusai no era solo Hokusai, porque era practicante del viejo arte oriental del Goh *(practicado en Japón, Korea, China, Vietnam)* que consiste en que un autor va firmando sus obras con nombres sucesivos en el curso del tiempo: Im Lauf der Zeit

Los orientales artistas góhicos utilizaban diferente nombres en diferentes etapas de sus carreras para señalar cambios importantes en la idea que tenían de sí mismos

Esta es la lista exhaustiva de los 27-nombres *(3 veces 9)* que el célebre autor de la ola fue utilizando im lauf der zeit

Shunro (1779)
Zewaisai (1781-1782)
Gumbatei (1785-1794)
Sori (1795-1798)
Hokusai Sori (1797-1798)
Hokusai (1798-1819)
Kako (1798-1811)
Fasenkyo Hokusai (1799)
Tatsumasa Shinsei (1799)
Senkozan (1803)
Kintaisha (1805-1809)
Gakyojin (1800-1808)
Kyukyushin (1805)
Gakyo-rojin (1805-1806)

Katsushika (1807-1824)
Taito (1811-1820)
Kyorian Bainen (1812)
Raishin (1812-1815)
Tengudo Nettetsu (1814)
Iitsu (1820-1834)
Zen saki no Hokusai Iitsu (1821-1833)
Fesenkyo Iitsu (1822)
Manji (1831-1849)
Tsuchimochi Nisaburo (1834)
Hyakusho Hachemon (1834-1846)
Gakyo-rojin (1834-1849)
Fujiwara Iitsu (1847-1849)



Claro que nosotros no vamos a la zaga de este compulsivo utilizador de persoanianos heterónimos **góhicos**

A lo largo del transcurso murmúllico hemos ido utilizando diversidad de nombres que pretendían radiografiar la personalidad inherente en cada periodo temporal concreto



En mi caso, Hitohi Kiara, es el último que he adoptado, pero no cabe excluir la posibilidad, es decir, existe una cierta probabilidad no nula de que en el futuro adopte alguna otra denominación significativa, que desvele sin desvelar tanto ciertos aspectos de la intimidad de mi propio terruño como del universo mundo en general

Y para finalizar una anécdota del pintor que por simplificar denominamos Hokusai, anécdota con tinte góhico, o godótico bekketiano, kafkiano, prometéico, sisífico, tantálico, y heraclitiano o heraclitista o heteróclito

Hokusai pintaba cada día un león y esperaba dibujar algún día el león perfecto, nunca lo consiguió.

No podía haber dos leones pintados por la mano de Hosukai, cada día antes de comenzar a dibujar un león quemaba el dibujo del león del día anterior

Hakusai sufrió un ataque al corazón mientras contemplaba el fuego que consumía el último león que había pintado, así que no nos queda ningún león pintado por él

De modo que hoy podemos decir

No hay dos leones pintados por la mano de Hosukai, ni siquiera uno

Lo que evoca a Heráclito el Oscuro de Efeso

No te bañarás dos veces en el mismo río, ni siquiera una





M-96.5 Arroz y Conejo

Jo, está bien que nos ocupemos del día a día, de las cosas de ayer y de las de mañana, pero mientras tanto ¿quién se ocupa de las cosas de anteayer? Te remito la crónica de una amigable y murmullativa comida que tuvo lugar en Redován, el día 3-5-11, a la que asististe y no asististe, hasta que se abrió la caja schrodingeriana, colapsó tu función de ondas, y fuiste condenado por la determinación ontológica mente determinista: incoercible por tanto. Su

Josema, las personas que comimos deleitoso arroz con conejo y serranas a los pies de la Isla de las Tres Ciudades *(Redován, Callosa y Cox)* fuimos:

Fernando Sanchez *(toponomista exiliado, cuentista y poeta)*
Pepe Aledo *(pintor tauromáquico y maestro de historia)*
Pepe Rayo *(exaviador y pintor cuántico)*
Sesca *(excartero y activista)*
Juan Bellod *(primo de Miguel Bellod, el pintor de jardines paradisíacos)*
Susartegorri Garrolura *(maestro kimir coautor de la Crónica Ekarkó)*

Fluyó abundante el Agua de la Vida *(Aqua Vitae):* primero varias jarras de cerveza, a continuación dos botellas de sustancioso vino de la tierra, luego sendos chupitos de orujo aromático, para finalizar un par de cubatas, por cabeza, con delicioso ron Habana Club de siete años.

El Agua Vital puso alas a nuestras lenguas y tuvo lugar una alegre conversación, a seis voces, que se prolongó más de cinco horas.

Entre otras cosas hablamos de religión y cosmología.

Sesca nos sorprendió a todos proclamando su fe cristiana y la perfecta compatibilidad con su proclamado comunismo.

Pepe Aledo y Juan se declararon agnósticos.

Pepe Rayos y Fernando pronunciaron su fe en el ateismo más virulento.

Yo era el último que quedaba por definirme y sopesé el estado de la cuestión, habían dos ateos, dos agnósticos y un religioso, razones estructurales puramente simétricas me llevaron a definirme como *"profundamente religoso",* sí, eso es lo que hice, con lo que el resultado quedaba en un triple empate de posiciones: dos ateos, dos agnósticos y dos religiosos.

A continuación hice con pocas palabras, bien razonadas, mi profesión de fe en Uts *(el vacío),* Il *(los gravitinos o ilenos),* Iz *(los fotones o izenos).*

Y relaté vívidamente la cronología larga de la historia, comenzando por el vacío, el nacimiento del Lobo y el Rey, la formación de los ilenos, el colapso gravitacional, el gran murmullo explosivo, el nacimiento de las estrellas, la construcción de la torre de los elementos, la ceniza, la formación de los planetas, el surgimiento del ADN... recuerdo que señalando a mi brazo les hice saber que el ADN que contenía llevaba vivo unos catorce mil millones de años, porque estaba hecho de luz.

Lo que sucedió después fue sorprendente, únicamente explicable por el abundante alcohol en el que nuestros cerebros iban embebidos.

Yo, de modo automático, como si la vivísima agua fuese la que hablase a través de mí, hice un solemne relato del tiempo más futuro, la organización del viaje hacia otra estrella, la partida, la muerte del sol, la expansión acelerada del universo local, el encontronazo de todas las formas materiales contra el muro gravitínico que configura el huevo de nuestro mundo local, y les hablé de los constructores que se encuentran al otro lado, de los grandes maestros del arte kimir, de la pluralidad de mundos, de la infinita inmensidad del vacío que lo penetra todo.

Les dije que mi propósito, la finalidad última, era que se me concediese el privilegio de actuar sobre una inmensidad esférica de vacío y construir un nuevo mundo, en el cual se preservará una selección de la memoria del actual...

Sesca, Juan, Fernando, Pepe Aledo, y Pepe Rayo levantaron sus copas y proclamaron su fe en la cosmología kimir que tan alcohólicamente les

había expuesto, a continuación me pidieron que les llevase conmigo en el viaje que nos pondrá a salvo de la muerte explosiva del sol, tambien expresaron su ferviente deseo de participar en la construcción de nuestro propio mundo particular en la esfera de vacío que nos sea destinada.

Para concluir la ceremonia recité, de memoria y de viva voz, estos versos:

luz, fuego de lo profundo
se alegra de vivir
una vida suave

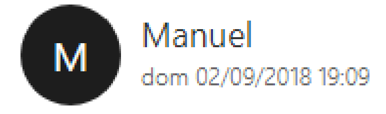
débil, pero todavía ardiente
en el camino estrecho
encuentra la libertad

tranquila cruza la frontera
en su cuello lleva un hechizo menudo
que se transmite por el humo

mira la inscripción
que en el principio dictó la boca
de saliva inteligente

por instinto adopta
formalmente una figura
y se adentra en la llanura espaciosa

anteayer: 3-5-11



Su

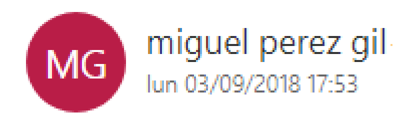
debo entender que vuestra cena no fue la última, pero tampoco la primera, por lo que no había necesidad de hacer testamentos tan fuertes como se hizo allí, y si yo hubiera estado me habría sumado al coloquio valiéndome de algún utensilio de cocina para afirmar una creencia infinita en cualquier cosa que contenga un poco de arroz y conejo al humo

con unas cuantas cervezas da gusto ponerse a pensar en ése momento qué es lo que más le gustaría ser a uno mismo en medio de todo el jaleo de wiskis y vinos de mesa

y no te digo nada a la vista de la paella y de las serranas, entonces uno pierde la fe en el mundo para depositarla en las serranas y el vino que le hacen a uno armarse un lío entre el catolicismo de salón, el agnosticismo de salón y el ateismo de salón serrano o de mesón serrano porque en todos esos asuntos interviene dios que junto con Jesucristo es el único que sabe de verdad qué es una última cena a base de serranas con conejo frito y refrito

pero ya nadie se atreve a una última cena de calidad y aunque tus versos de exaltación fueron acogidos con entusiasmo por los amigos es justo que ello fuera así porque después de un buen plato de arroz de última cena uno se siente obligado a rendirle cuentas a Jesucristo y hasta a Judas en el mismo día que se seque el sol

el sol se está secando, eso ya es conocido por los curiosos, pero dentro de cinco mil millones de años ya no quedará ningún conejo para freír a no ser que se ponga remedio pronto a la degradación de la paella tribal a la que asistimos muy pesarosos



M-96.6 Meditaciones Gatunas

Jo

Al tiempo que iba componiendo *Las Islas 21/48* e ido seleccionando una ogdoada de instantáneas luzgráficas que me sirviesen como inspiración para componer un texto, y el texto que he compuesto denomínase: *Meditaciones Gatunas*

***Las Meditaciones Gatunas* que te digo se subdividen en 2-partes bien diferenciadas**

Primero la ogdoada instantanéica: con títulos y nombre del lúzgrafo

Luego una digresión gratuita sin mucha base lógica pero eso es lo que me dictan las luzgrafías gatunas, acaso la lógica gatuna sea distinta de la humánica, y no cabe excluir la posibilidad que lo gatuno esté más del microcosmos alquímico cuántico que lo humano

Sin más dilación siguen las *Meditaciones Gatunas* susodichas *(dichas por Su)*

Meditaciones Gatunas



El Gato Neko 猫

Yuichi Hibi 日比遊一

El gato Neko medita acerca de la esfera que tiene delante, considera que las cuerdas de las que están hechas todas las cuerdas materiales están compuestas de microesferas densas, o sphairos, como perlas ensartadas en un collar mediante un hilo invisible



El segundo número primo 第二の素数
Yoshihiki Ueda 上田義彦

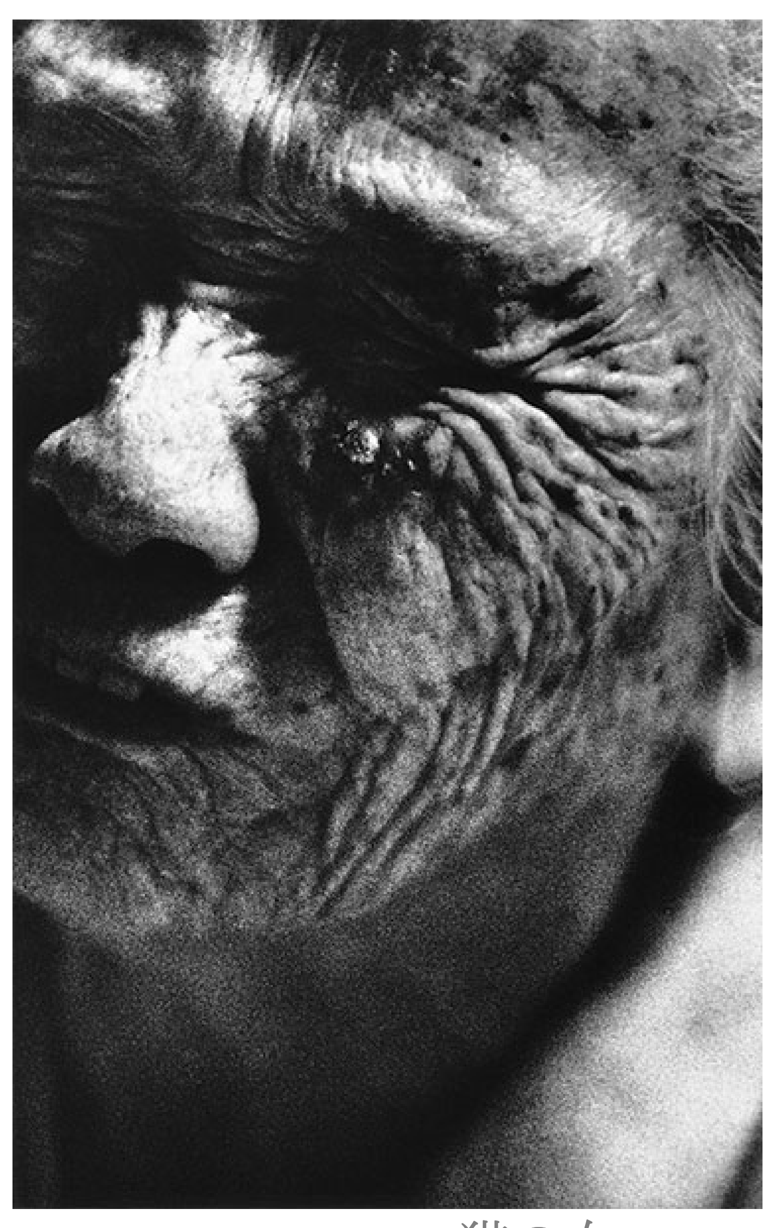
Al gato Neko le gusta repasar la lista de los números primos asociando cada miembro de la serie a una imagen que haya tenido ocasión de contemplar en el deambular constante que es su vida: el segundo de los números primos lo asocia a tres mujeres espléndidamente desnudas que en una ocasión sorprendió cuando volvían de solazarse en una playa bastante nudista



El Cuatro 四

Makiko Ui 宇井眞紀子

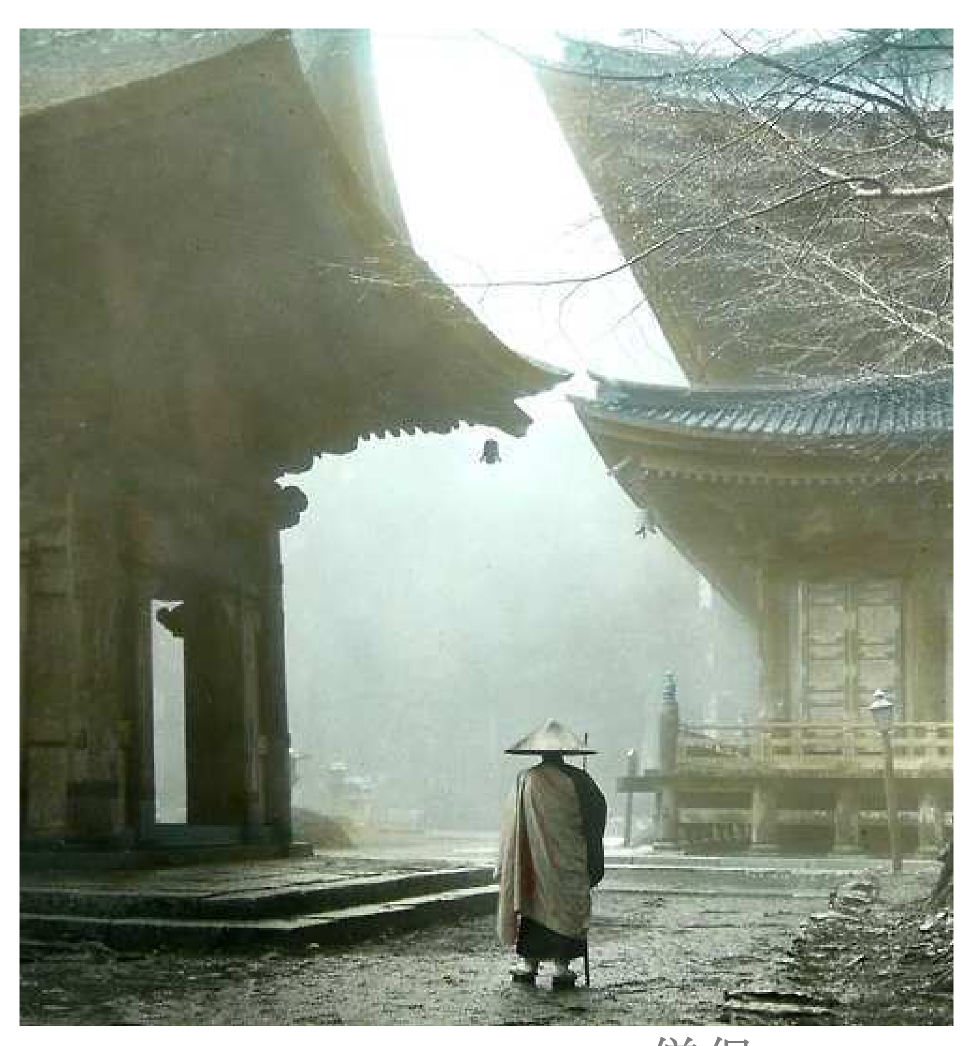
El gato Neko asocia el cuatro a un niño que una vez le mostró 4-palitos que servían para jugar a un juego muy interesante



La Mujer Gato 猫の女

Yoshihiki Ueda 上田義彦

Las mujeres Gato provienen de los gatos, su antepasado común fue un gato, el gato es el totem de las mujeres gato



Sorio, Monje Budista 僧侶

Tamamura Kozaburo 玉村康三郎

Este monje budista también tiene por tótem a ungato, y está convencido de que en alguna de sus vidas futuras volverá a ser gato



Neko y Kodoma, Gato y Niño 猫子供

Herbie Yamaguchi ハービー山口

Neko el gato y Kodoma el niño se dejan fotografiar por una adolescente cochindanga en bragas y calcetines

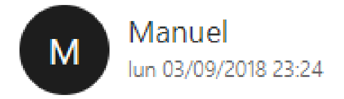


El Gato Katu 加藤

Yuichi Hibi 日比遊一

Esta es la expresión que pone el gato Katu cuando oye del boca del gato Neko ciertos descubrimientos acerca de la teoría gatuna de números probablemente obliguen en el futuro a reformular las bases de una disciplina que es el fundamento de la lógica gatuna, tanto de la generalista como de la fundamentalista

meditaciones gatunas en las islas



M-96.7 El vuelo de los Nombres



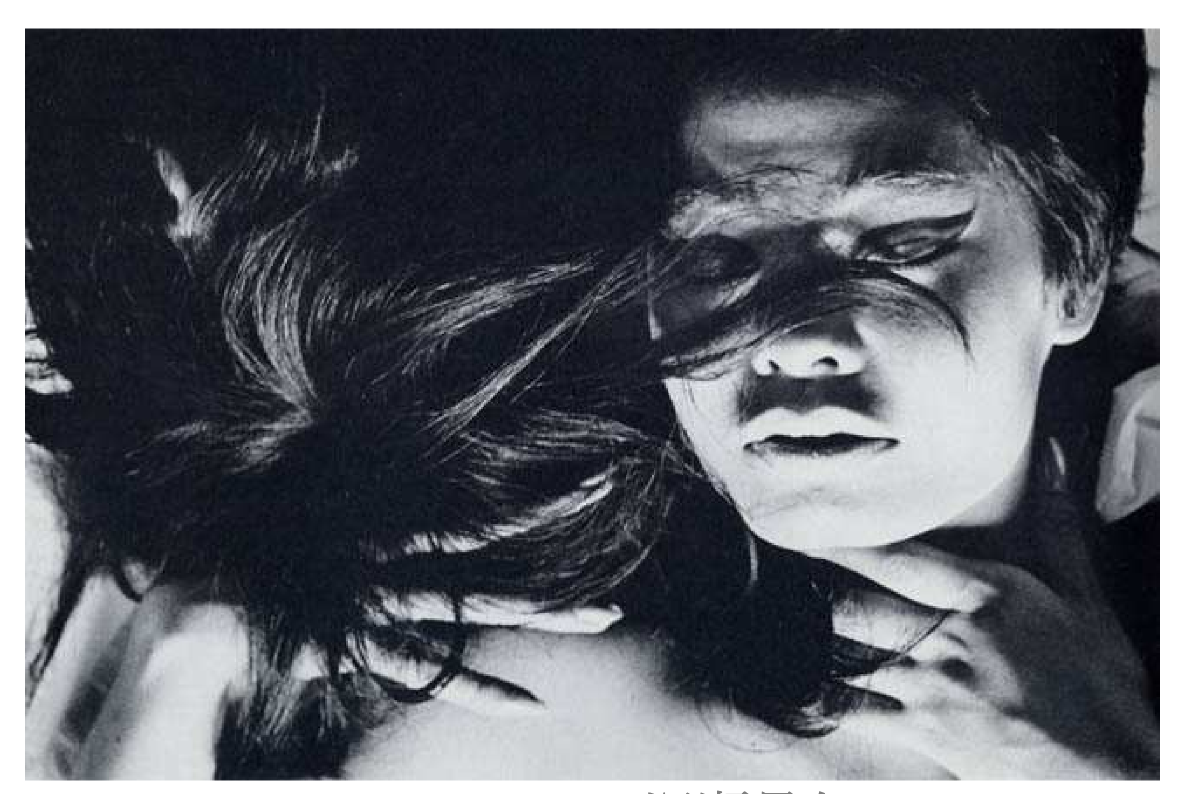
Masahisa Fukase 深瀬昌久

Amigo Piñeiro

Hace más de 7-años (10-5-11) compuse esto, y lo había olvidado, lo he recordado releyendo el volumen-6 del *Murmullo*, que funciona así como una especie de memoria externa

Bastantes cosas tuyas han sido murmulladas en algunos de los volúmenes murmúllicos ¿las recuerdas todas?

Su



Masahisa Fukase 深瀬昌久

los nombres emprenden el vuelo

la voz del ajedrez es el eco de un misterio

el vacío es la madre del lobo y de la torre

la belleza de las águilas dota de armonía a las puertas de la noche

la energía del pájaro en su caída es el sueño del diamante y de la rosa

el ángel instruye a las cucarachas en los principios del fuego

el doble del nadador en la corriente es una vieja que juega con el coral

la locura del otro la cura la amistad con la palmera

las bodas del profeta y la lámpara evitan la batalla

la venganza de las sembradoras de manzanas inquieta a las aves

los ciegos a diario reposan sus cabezas en el cuerno de un rinoceronte

la memoria de los monos es una invitación al silencio y al adulterio

los cerdos confiesan a los cangrejos tras su trato con el diablo

la hormiga es la hermana del calendario

el cuerpo del tigre es el mensajero de los sabios

la locomotora es para un niño canción invisible y pregunta

los axes afilan sus garras y practican el error

los bárbaros entran en la habitación y cubren a la mujer de serpientes

el eclipse de la espada implica la expansión de la fuerza

la peste y la lepra descienden de golpe sobre los campos de labranza

en la isla de la luna el año encuentra su muerte

el suicidio del hijo es una traición al pasado

la inmortalidad vacía los cementerios de ataúdes

el libro es un árbol en el desierto donde las piedras contienen el verbo

es una presunción establecer diferencias entre el musgo y la sangre

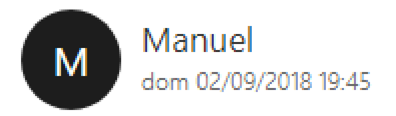
la masa del mar no entra sin violencia en un recipiente

las formas de la mente tienen la bondad de los espejos

las ruinas del cerebro son el alma de las letras

el corazón es un cuaderno donde los nombres emprenden el vuelo

los nombres emprenden el vuelo



Yuki Onodera オノデラユキ

Caballero Su: aunque los archivos del *Murmullo* tengan una contundente existencia virtual en La Red, ¿no has pensado en cómo quedarían publicados, aunque fuera una parte de ellos, una selección de lo mejor? Creo que este tipo de ¿literatura? sería la potenciación de obras como las de Cortázar, *La vuelta al día en ochenta mundos*, por ejemplo.





Anton Kawasaki 川崎

Amigo Piñeiro

El Murmullo ya va por el volumen-96, y a pesar de su descabellada extensión *(> 20.000-páginas)* forma parte de otra obra miles y miles de páginas más extensa: *La Crónica Ekarkó (Ekarkó significa fértil, productivo, en iberoesuskera)*

Pero tengo la impresión de que esa especie de crónica zohárica que es la *Crónica Ekarkó* no es más que el prólogo de un libro futuro que acaso llegue a escribir: *El Libro Kimir o El Libro de las Sustancias Elementales o Tratado Elemental a la Alquimia-Cuántica*

Así pues lo que llevo en la cabeza, más que antologizar lo ya hecho sería: componer aquello de lo cual todo hasta ahora no es más que prólogo



https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-4-9-18
https://es.scribd.com/document/387497551/M-5v1-La-Torre-de-los-Musicos
https://es.scribd.com/document/387745671/M-6v1-El-Libro-de-Las-Purificaciones

Los 4-primeros volúmenes del *Murmullo* constituyen *La Construcción de la Torre*, mi tetralogía novelesca siempre incompleta, así que *el Murmullo* propiamente dicho comienza en el volumen-5

He comenzado a componer una nueva versión de los volúmenes murmullescos, con cambios estilísticos y tipográficos, el texto prácticamente permanece invariable, te adjunto los dos primeros volúmenes que he revisado, al ir haciéndolo voy revisando todo lo referente al mundo microcósmico de las partículas y a los históricos antecedentes míticos que antecedieron al Big Bang i/o Gran Murmullo, y todo ello habrá de servirme para la composición futura del susodicho *Libro Kimir*

Naturalmente el *Libro Kimir* será en buena medida ideográfico *(fórmulas estructurales de las partículas, diagramas de flujo de las rutas sintéticas y analíticas, configuraciones de grupos isoméricos, indización de cuaterniones…),* las palabras fonográficas habrían de servir de ayuda, a modo de escalera, para entrar en el lenguaje kimir, pero más adelante habría que dejar la escalera de lado y continuar explorando visionaria mente los diagramas mudos

Claro que dada la natural extrañeza y complejidad de la tarea propuesta, no exenta de encanto, no puede excluirse la posibilidad de que todo quede en prolegómenos y trabajos preliminares y juegos diversos… el caso es explorar un territorio inexplorado y abandonarse a él, si no fuese posible componer un mapa preciso y detallado como ayuda a futuros viajes, tampoco importa demasiado, en ocasiones un buen mapa es un inconveniente que dificulta el extravío, y solo cuando uno se encuentra verdadera mente extraviado es cuando comienzan a aparecerse ese tipo de cosas nunca vista en cuya naturaleza figura el deseo de ser visionadas

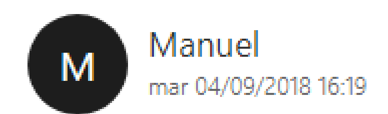
De cualquier modo, el mejor mapa es el territorio: ningún mapa, por bueno que sea, puede suplir la laberintidades de lo que está por debajo de lo visible y le sirve de alimento y fundamento



Kenro Izu 井津建郎

Salud, Su.

el vuelo de los nombres



M-96.8 Ida Vitale



LA PALABRA

Expectantes palabras,
fabulosas en sí,
promesas de sentidos posibles,
airosas,
aéreas,
airadas,
ariadnas.
Un breve error
las vuelve ornamentales.
Su indescriptible exactitud
nos borra.

***Oídor andante*, 1972.**

Jo

estas palabras acerca de la palabra, de la nonagenaria uruguaya Ida Vitale son necesarias o innecesarias según sea el caso

aconsejote que te introduzcas en sus entresijos cuando te sean necesarias

Su

PD: **Cosas de Ida Vitale, 40-cosas poemánticas, en concreto, encontrarás en esta dirección redícola escribedonista**

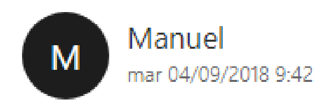


https://es.scribd.com/document/221402911/Ida-Vitale-Seleccion-de-Poemas

Y por si fuese poco esta otra dirección conduce al paraíso lezamaniano



la palabra y el paraíso





Su

Interesante la poeta Ida Vitale

a veces los poetas parecen un poco idos y por eso ella está Ida con todo el fenómeno de la palabra poética que uno se abalanza sobre el paraíso para paraisear para siempre y para sí mismo

Además muestra una vitalidad propia de los idus de marzo que era la que hizo que César fuera ido por aquéllos que lo idearon y lo iduaron haciéndolo irse por eso se llamaban los idus porque en ése momento la gente solía irse y se quedaban idus todos los que sabían latín ya que si no sabías latín no era posible que estuvieras idu sino que te tenías que quedar allí con el vulgo y la masa florida de Roma

Ida Vitale por tanto significa que se ha ido con gran vitalidad al paraíso de la palabra bella y la vida entonces se vive entre aquéllos paraísos anónimos sin que pertenezcan a nadie en particular ya que son paraísos poéticos para disfrute de la humanidad que quiera disfrutar de la poesía

Ahí está para que todo el que quiera se valla hasta allí y quede y se olvide

La literatura acaso tenga ese movimiento ordinario como forma de entrar en un paraíso de palabras y por eso mismo ya que todo es bastante parecido uno se deja llevar hacia terrenos ocasionales que configuran un mundo lleno de configuraciones literarias

Puede que algunos hallan empezado a vivir dentro de la ley y entonces son idos sólo por la ley

Pero la vida es la ida más vital de todas porque la vida nos amarra a sus sencillos pasillos

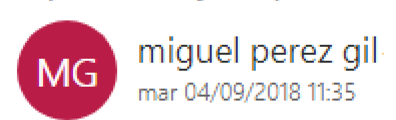
Ir hacia la vida con muchas ganas de hacer las cosas que nadie puede evitar

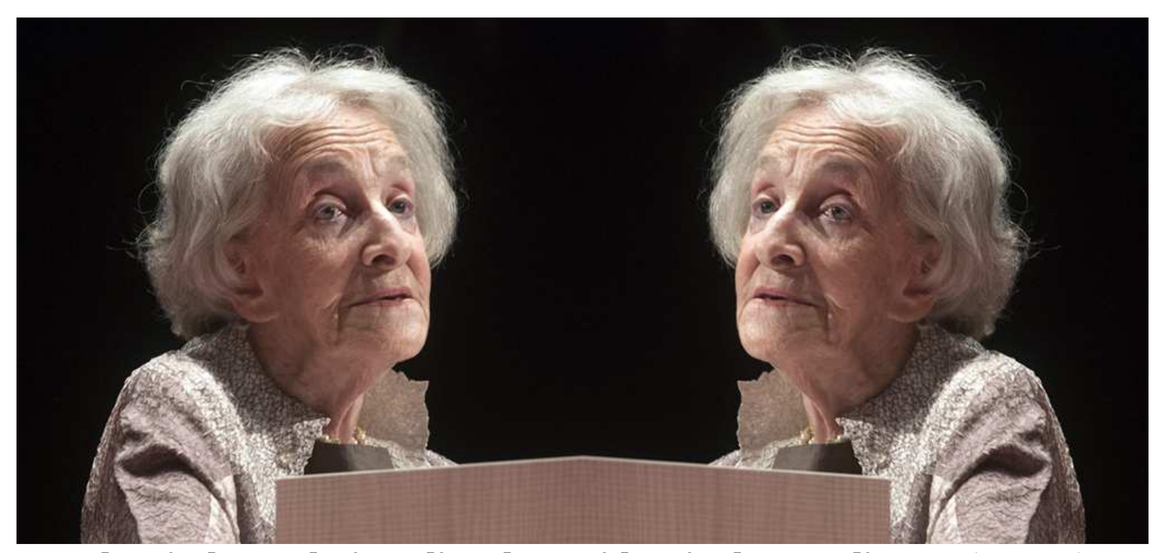
quedéme y olvidéme
cesó todo y dejéme
entre las azucenas olvidado

Ahí es donde comienza la cosa de la maravilla esa de la literatura que junto con la vida es una cosa llena de atribuciones

Olvidarse entre las flores de las flores mismas cuando entre los idus de marzo uno se ha ido hasta la parte más indescriptible de la vida es lo más florido que le puede pasar a un poeta que no halla ido todavía desde la poesía hasta la vitalidad de su propio estilo

Jo





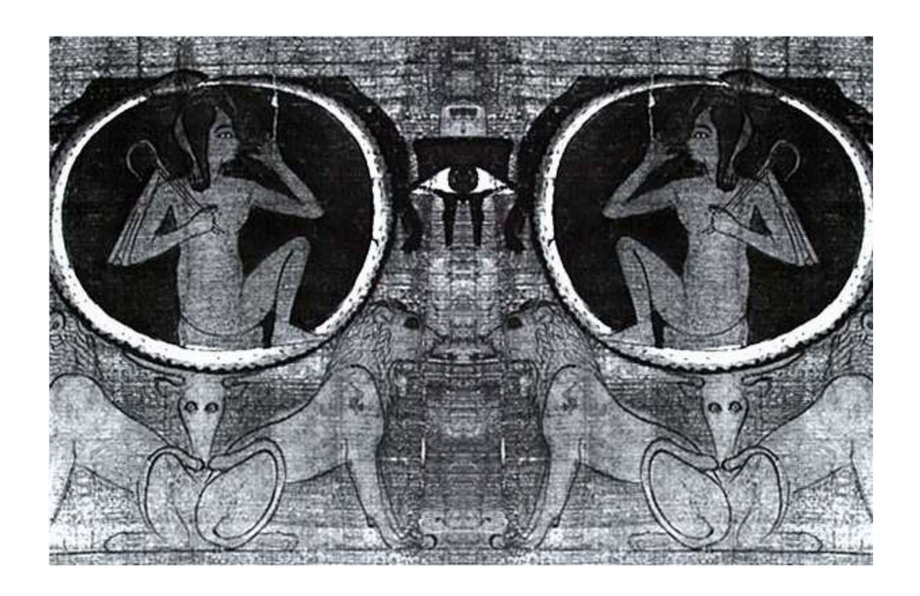
Ida Vitale & Elativ Adi en la Residencia de Estudiantes (6-10-8)
https://es.scribd.com/document/221402911/Ida-Vitale-Seleccion-de-Poemas

Jo

El día 6-10-8, Ida Vitale *(y su doble de luz)* **recitó ciertos poemas en** ***la Residencia de Estudiantes de Madrid*** *(el redícola enlace scribedonista conduce a ellos),* **merodeando por ellos he recolectado algunas palabras, añadido algunas de mi propia cosecha, la que recojo en mi garden closs, mi jardín cerrado, el resultado ha sido este poema que he dado en intitular** ***Círculo Murmullante:*** **hecho objetivo que someto a tu experi mental a tención com prensiva y bene volente**

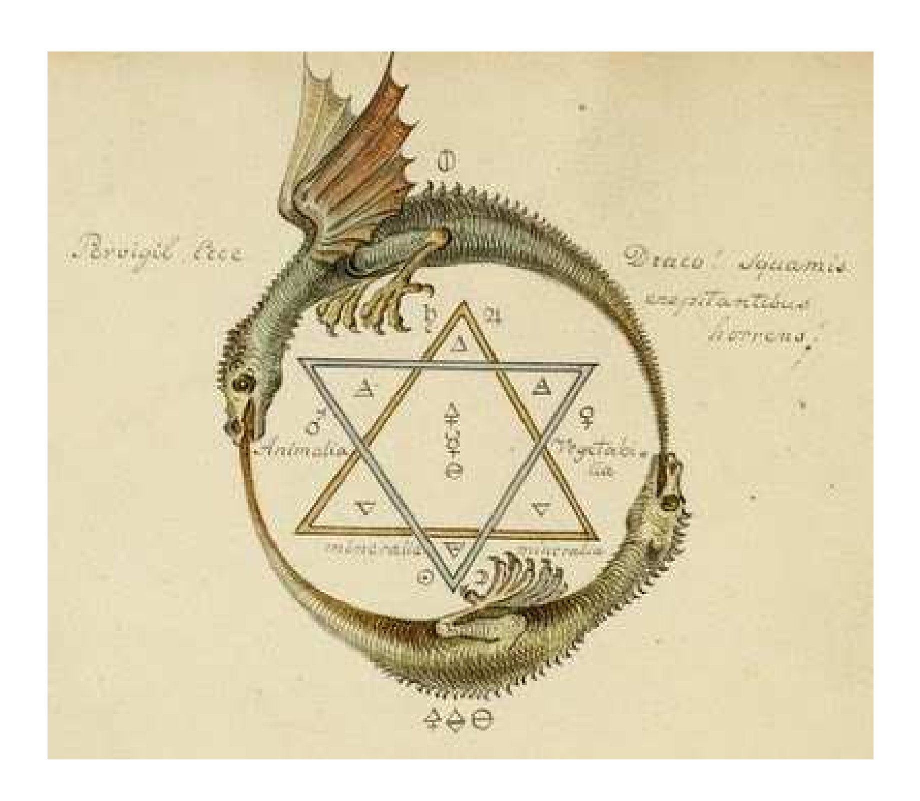
Su

Círculo Murmullante



círculo murmullante de fuego
su luz cambia
instante a instante

entreabrir de puertas
ver más allá
el fabuloso vuelo del oro al plomo



vuelo de ceniza
imprevisible, figurado
sin ala alguna

construimos el orden de la apariencia
soltamos nuestra jauría de lobos
encerramos a los ángeles en celdas con culebras



alacranes ondulantes rodeados de oscuros enemigos
bosques de palabras, silencio multiplicado
con voz tenue

empireumático ouroboro murmullante
psicopómbico, psicodélico
el gato de schrodinger se muerde la cola

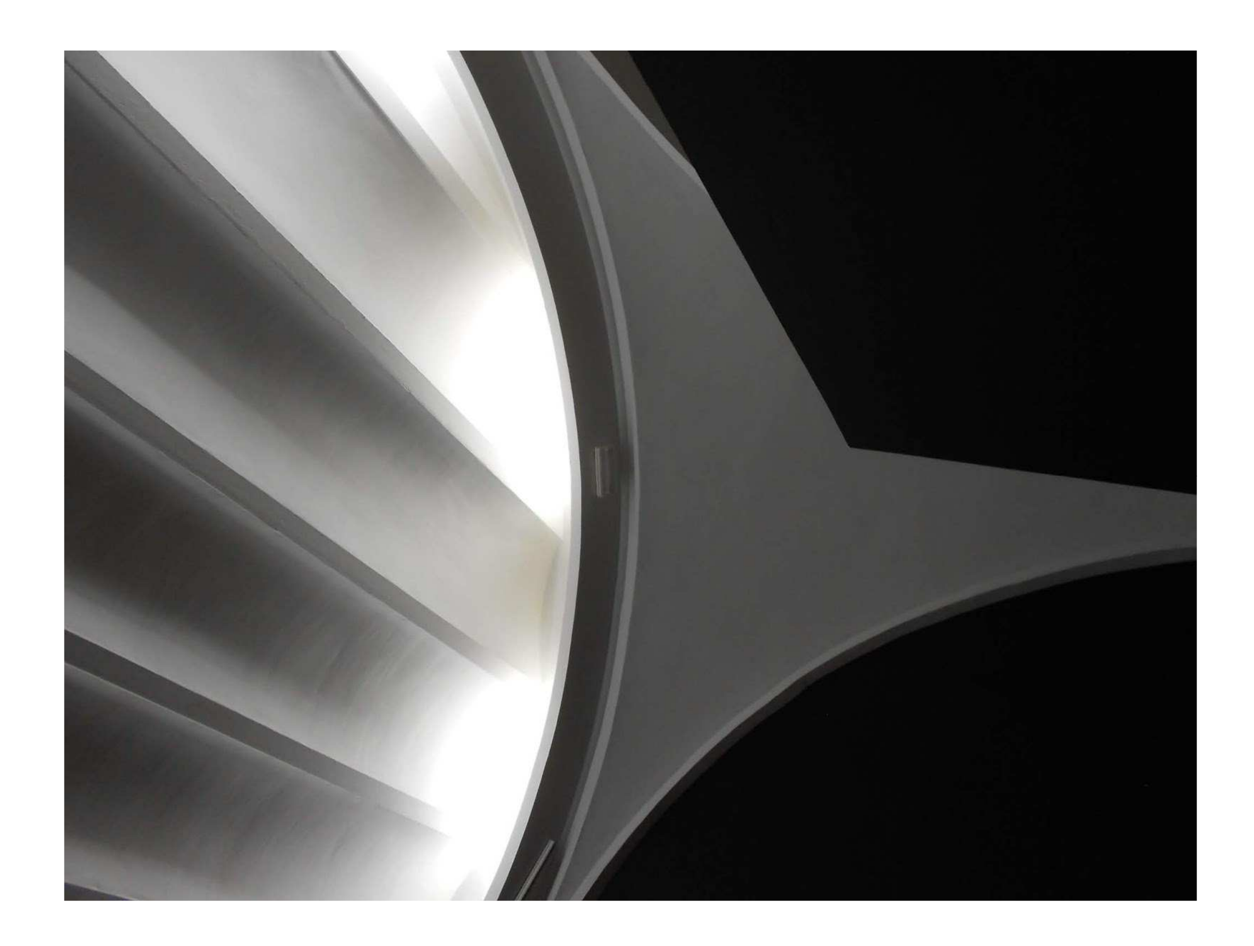
EL ARRIBA ES IGUAL AL ABAJO
TODO ES UNO
EL UNO ES VACÍO
EL VACÍO SE MUERDE LA COLA

círculo murmullante



M-96.9 Lo Absoluto

EL ABSOLUTO



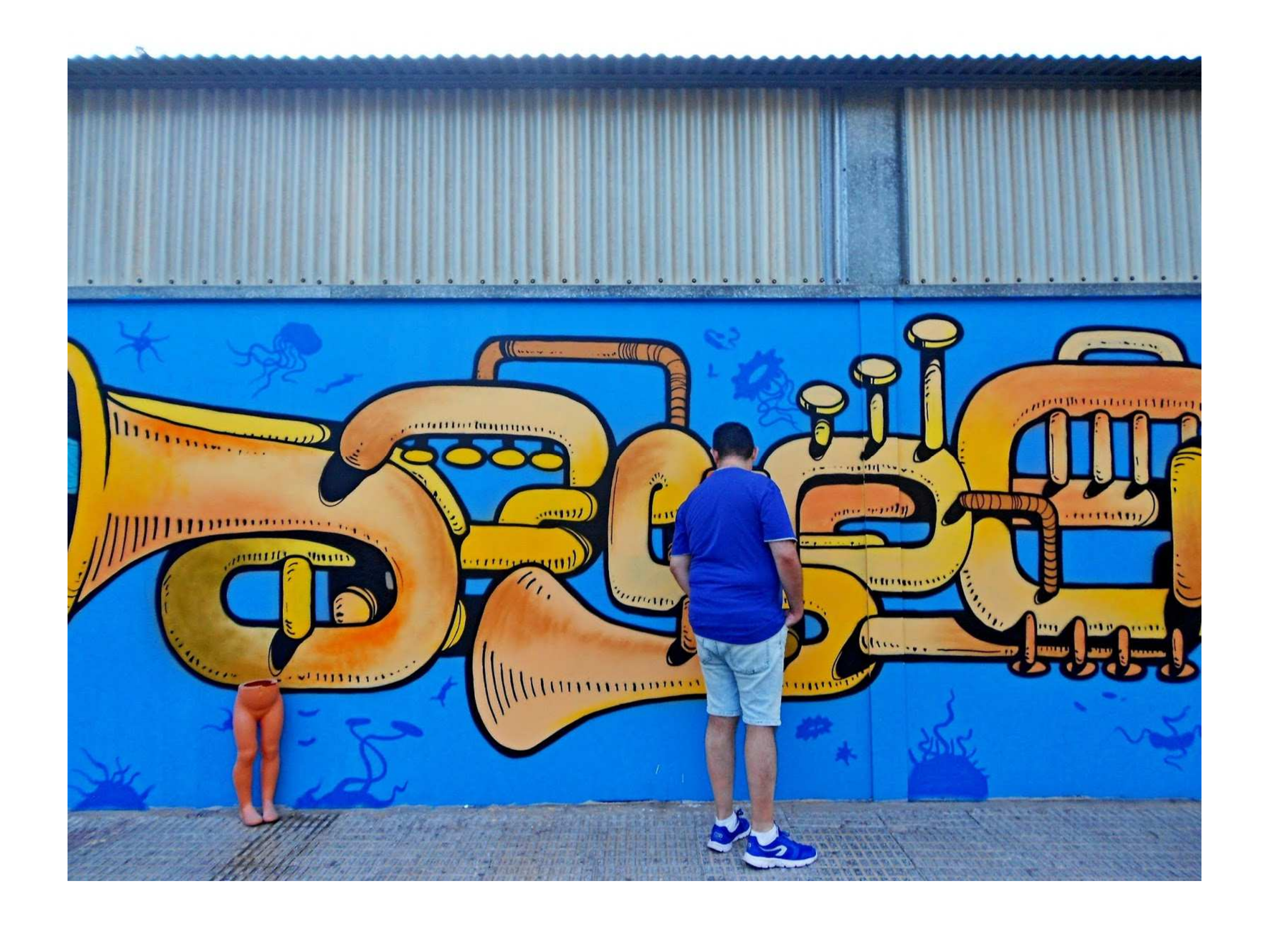
Para **Wittgenstein** el absoluto puede presentarse como una maqueta o adoptar la forma de una proposición.

Para **Rilke** el absoluto es una rosa sola y su rocío.

Para **Georgias** el absoluto es absolutamente retórico.

Para **Parménides** no puede haber otro absoluto que el Ser.

Para **Salomón** las dádivas del Padre.

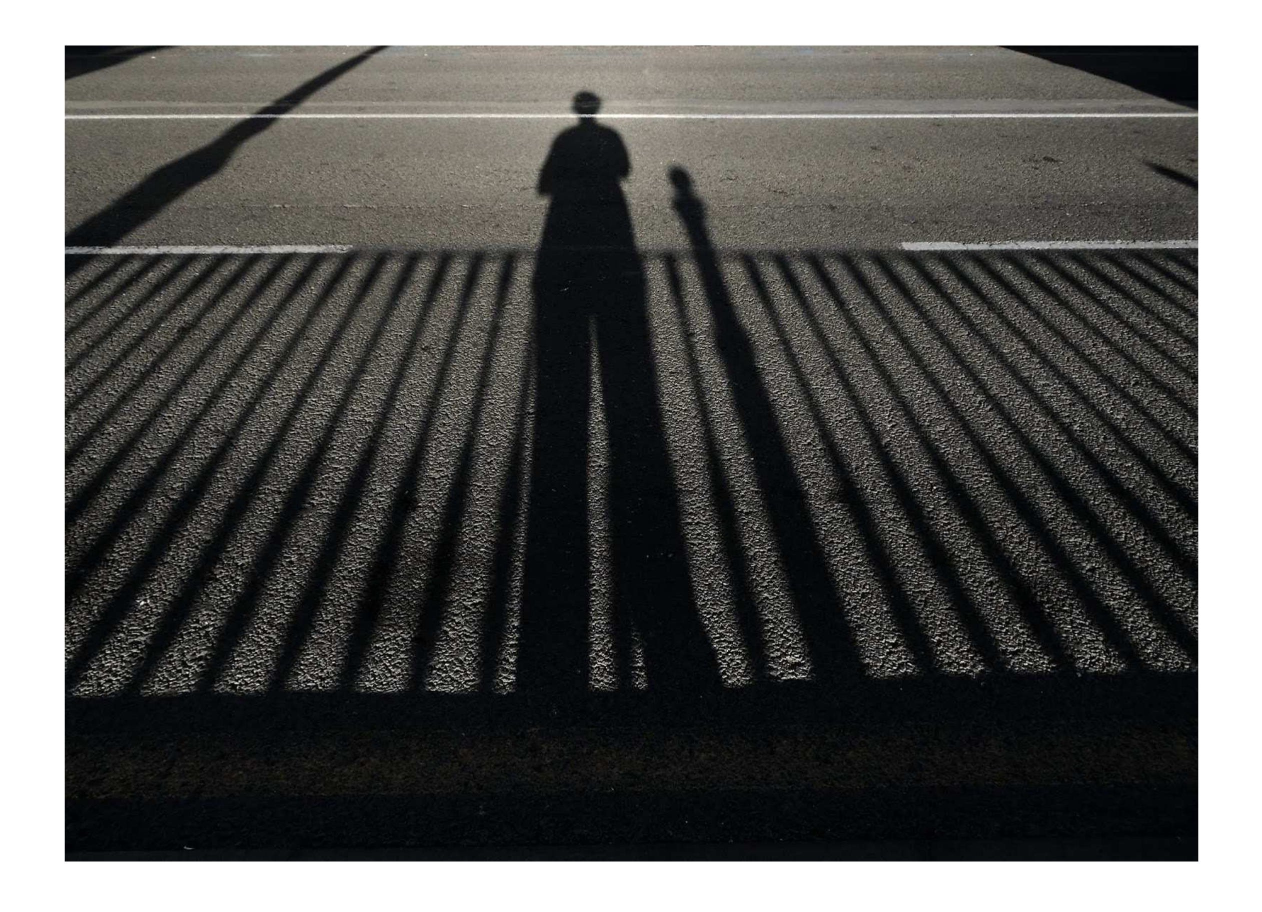


Para Jarry si el absoluto no es un reino perdido en un país remoto, es posible que, al menos, pueda reducirse a una fórmula matemática.

Para Charles Sanders Peirce el absoluto es el nexo que crean las partes de la oración.

Para Mallarmé el absoluto es lo que está más allá de toda palabra y que se expresa con esa misma palabra arrebatadora: absoluto.

Para Bataille el absoluto es el cuerpo enfermo de deseo.

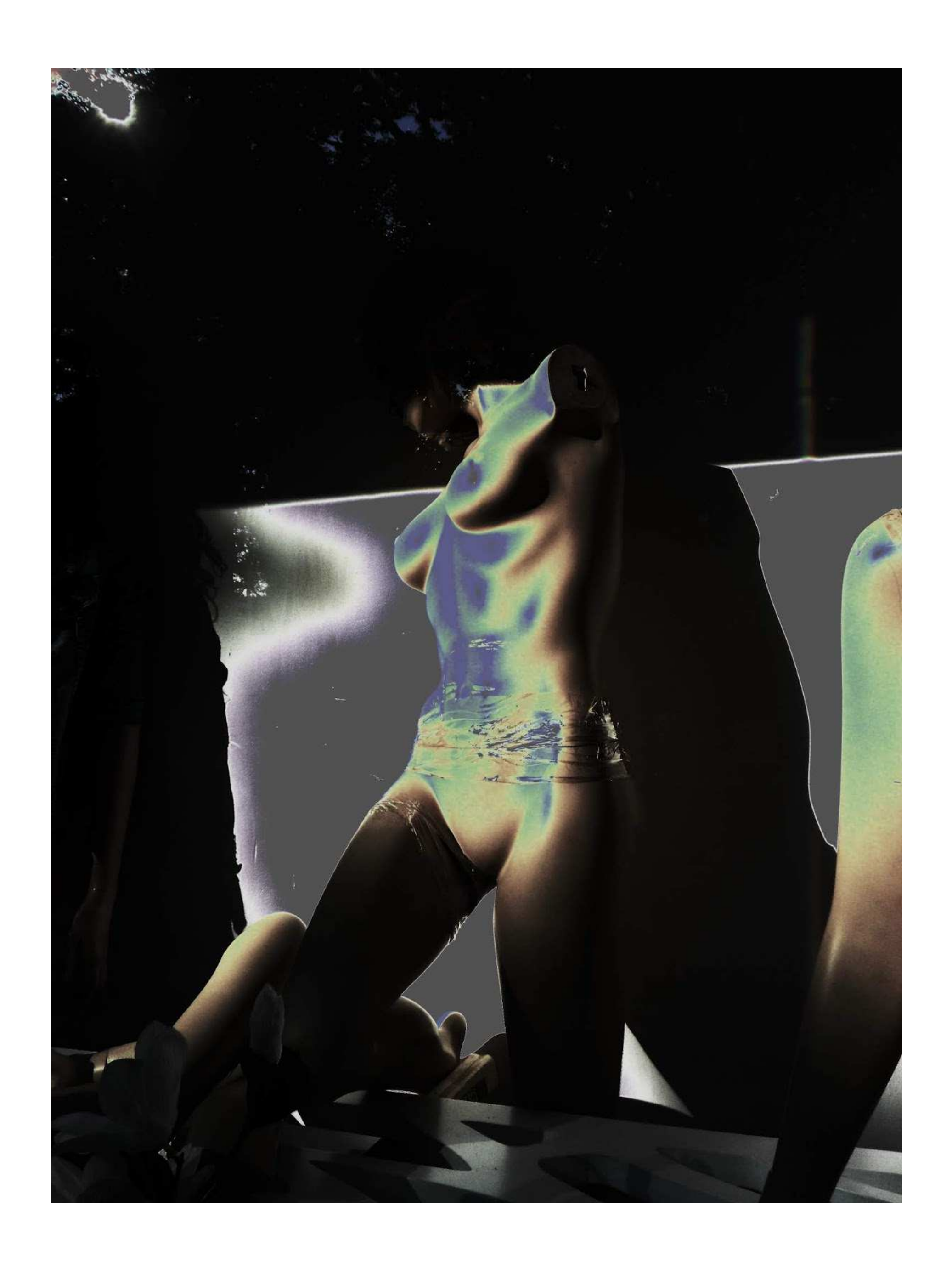


Para **Dalí** el absoluto es el cosmos con forma de cuatro nalgas femeninas en conjunción.

Para **Poe** el absoluto es la muerte incomprensible de una mujer hermosa.

Para **Mefistófeles** el absoluto es una forma de danza que se inicia al crepúsculo de la tarde.

Para **Simón el Mago** el absoluto es una noche sin una vela en medio del desierto.

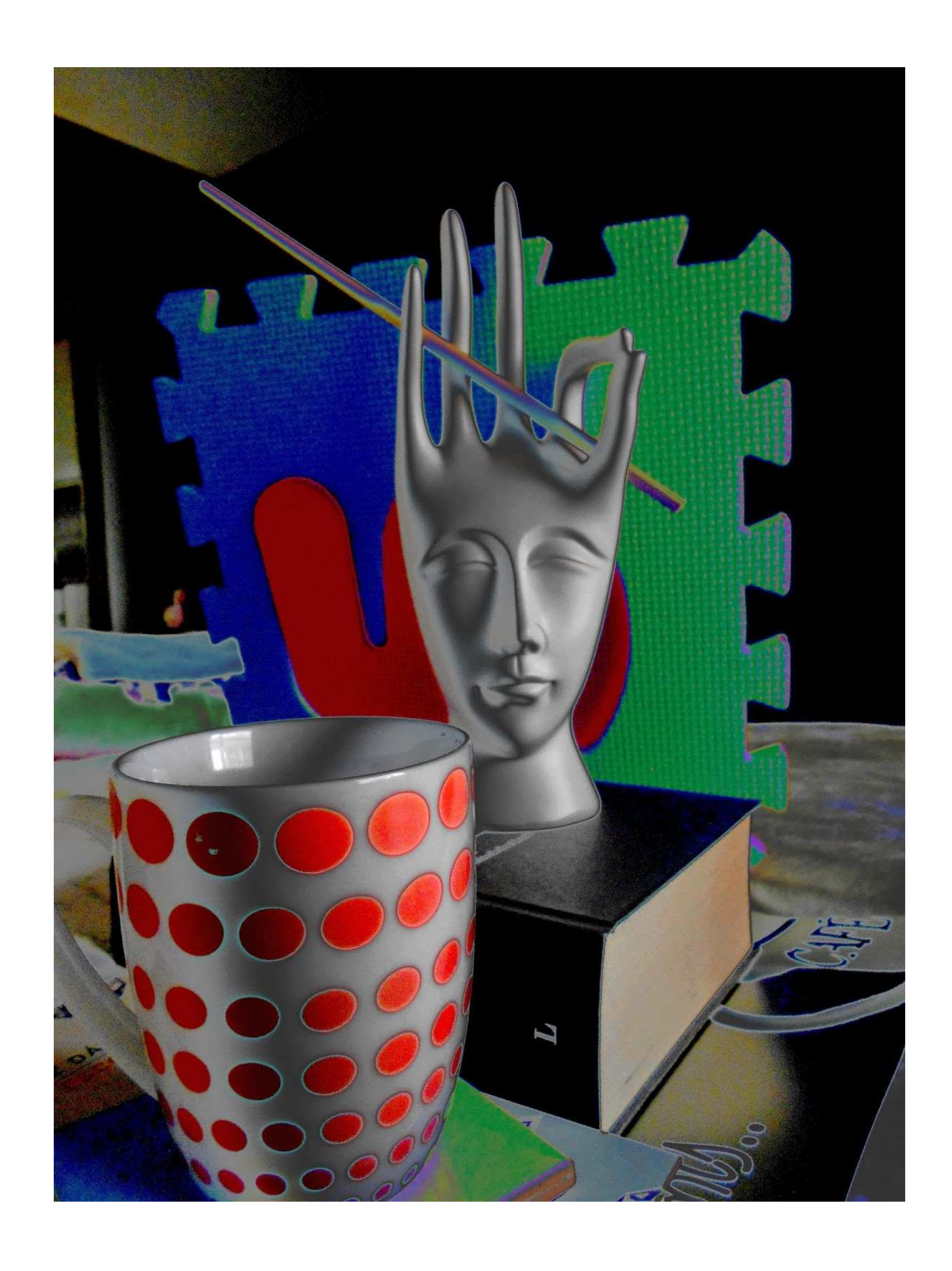


Para **Gómez de la Serna** el absoluto es la más genial greguería que nunca pudo escribir.

Para **Pierre Minet** el absoluto es un perro durmiendo bajo la lluvia.

Para **Antonin Artaud** el absoluto es un esputo contra el sol que es menos que el hombre.

Para **Orfeo** el absoluto era una lira.



Para **Romeo**, su absoluto era Julieta; para Julieta su absoluto era Romeo.

Para **Descartes** el absoluto era, ciertamente, una idea.

Para **Hegel,** el absoluto consistía, sobre todo, en un proceso.

Para **Leibniz** el absoluto es un dinamismo rítmico.



Para **Verlaine** el absoluto era la brisa del verano.

Para **Paul Klee** el absoluto es un castillo sumergido en un lago.

Para **Stalin** el absoluto era su bigote.

Para **San Juan de la Cruz,** la sublimación infinita del orgasmo a través del éxtasis místico.



Para Mesmer el éter por el que fluye la energía universal.

Para Gustavo Bueno el absoluto es sólo un condicional subjetivo del significado que las partes vivas del enunciado pretenden articular más allá de la frase.

Para el hombre el absoluto es la muerte y el tiempo.

Para Rimbaud la vida que debiéramos vivir bajo y sobre las estrellas.

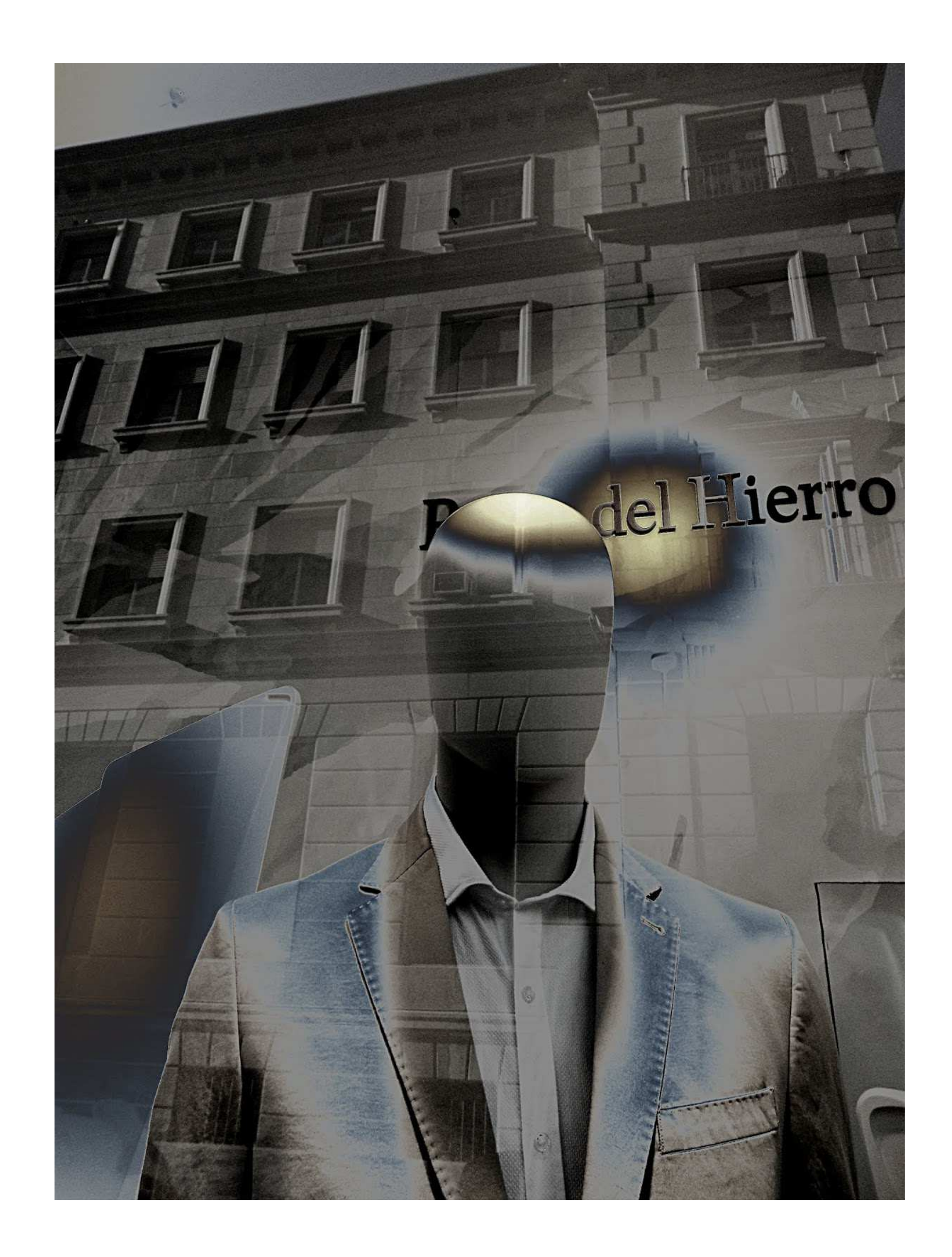


Para **el tiempo** el absoluto es la inercia de sí mismo, la condenación a no acabarse linealmente nunca.

Para **Stravinsky** el absoluto es la simultaneidad indefinida de harmónicos.

Para **Juan Ramón Jiménez** el concurso lírico y azaroso de los átomos sobre la zona en sombra del parterre.

Para **Borges,** el absoluto es la excepcionalidad en que se produce el símbolo.

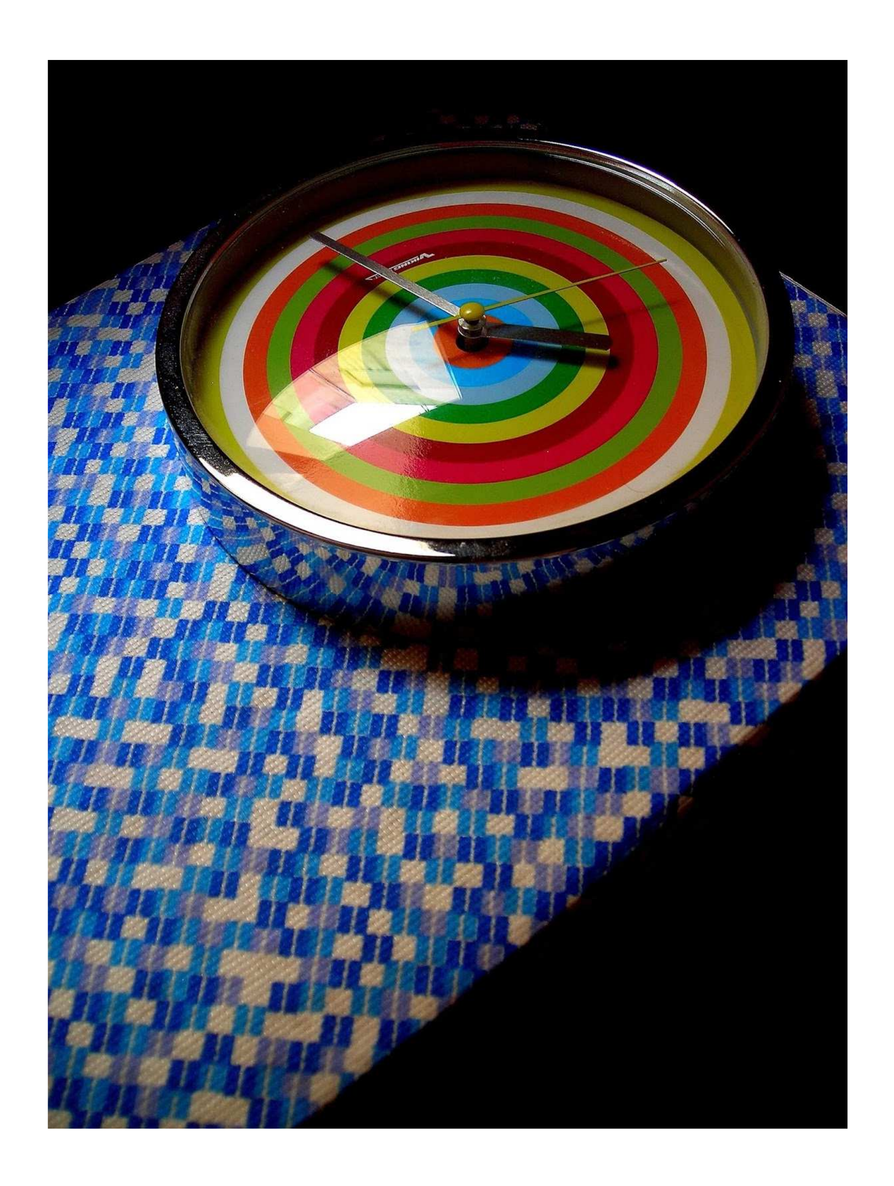


Para **René Char** el absoluto es canjeable por amores reales.

Para **Baudelaire** el absoluto es una membrana algo siniestra, como el ala de los murciélagos, agitándose sobre los amores prófugos.

Para **Vitrubio** el absoluto era la cifra ignota que posibilitaba todas las geometrías y ordenaba el espacio en unidad de laberintos.

Para **mi tía de Benejúzar** el absoluto es un buen día de mercado y conejo en salsa para comer después.



Para **Lezama Lima** el absoluto difiere de una extracción súbita de luz en la noche, pero tampoco es exactamente la derivación de un caracol en un rectángulo de agua, según el canon poético. Se trata más bien de una oposición arcana al simple vacío, a la simple nada, y, por lo tanto, un principio trémulo de esperanza de vida secreta e infinita.

Para **Miguel Hernández** el absoluto es el amor.

Para **Nietzsche** un puñetazo dado a tiempo en el centro de la mesa celeste de los hiperbóreos con el consentimiento remoto de su madre.

Para **André Breton** el absoluto es una cinta de estrellas pelirrojas colocada a los pies de una mujer que fuma opio.

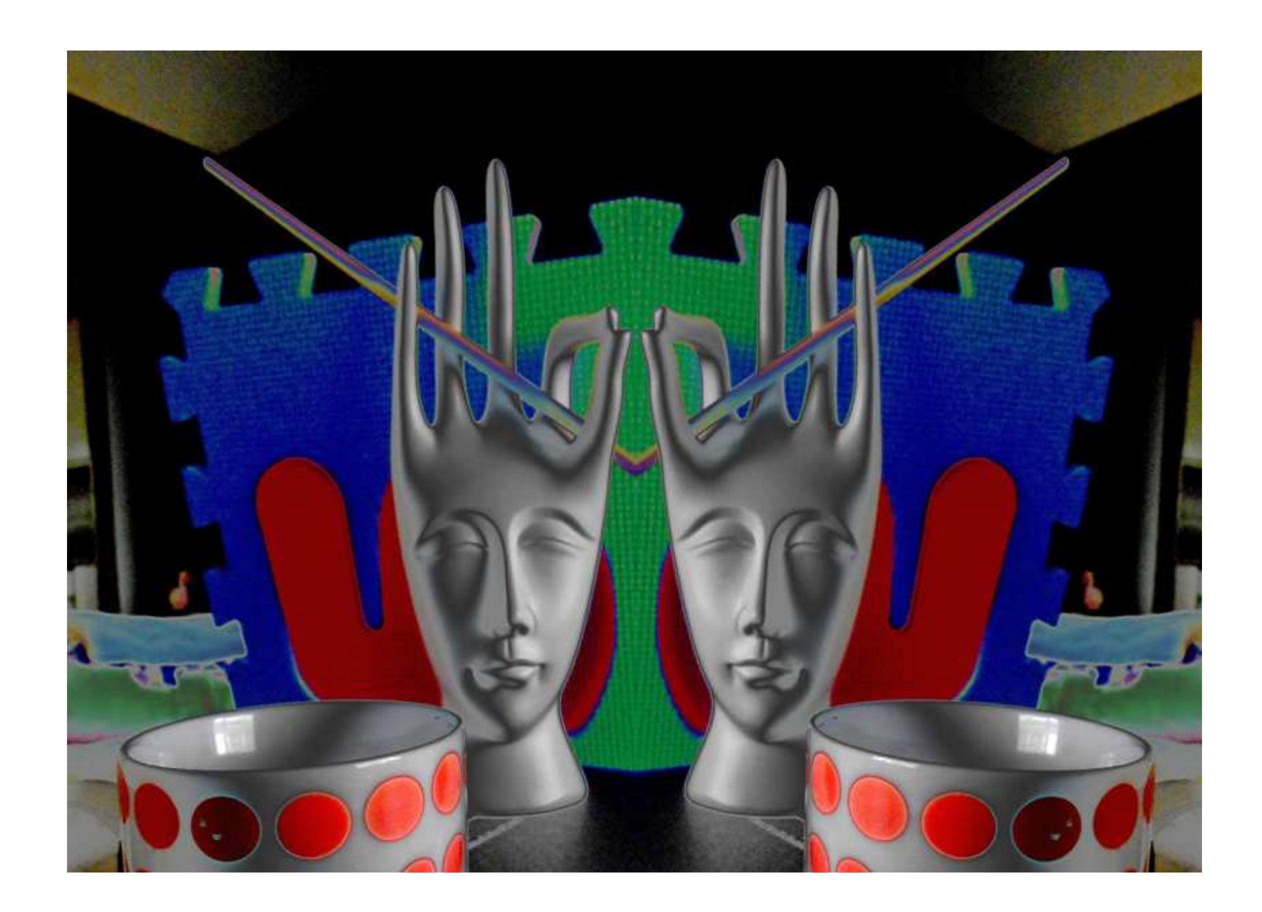


Para **Duchamp** el absoluto es un juego de espejos metido en una caja giratoria.

Para **Newton** el absoluto es la función de la gravitación universal como principio ubicador del universo por cuyos desfiladeros andurrea el dragón alquímico que quisiera atrapar.

Para ti el absoluto es una palabra untuosa.

Para mi el absoluto es una seda que se desliza murmurando magias.



Para él el absoluto es un gesto temeroso, los confines del verbo.

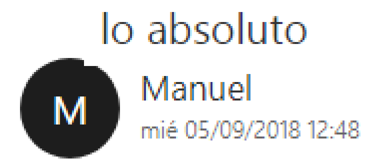
Para nosotros el absoluto es una voz.

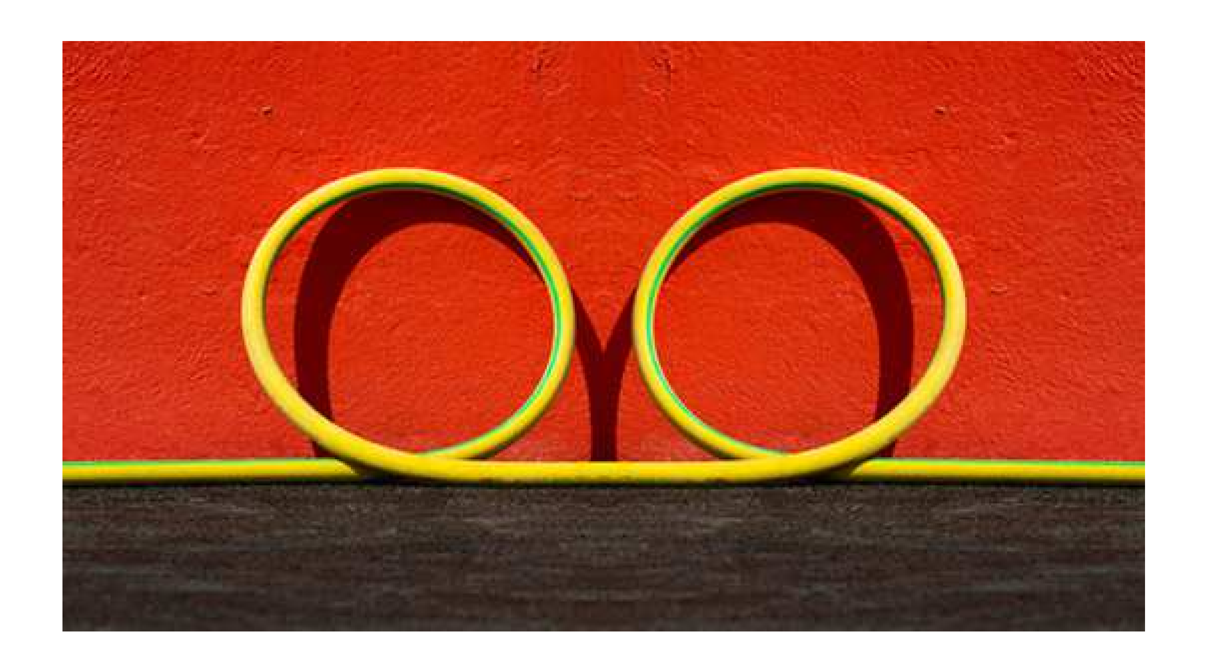
Para vosotros, el paisaje de una vida.

Para ellos, el absoluto podría ser una música que regresa.

José María Piñeiro <4-9-18>
http://empireuma.blogspot.com/2018/09/el-absoluto-para-wittgenstein.html#links

Para mi lo absoluto es la elementalidad de lo elemental y la complejidad de lo complejo.





Jo, ayer el amigo murmullador Pi reunía una serie de definiciones de Lo Absoluto, Su ha añadido la suya, te conmino a que ejerzas tu influencia sobre Jo para que hagas otro tanto. Su

Su

Para Jo lo absoluto es lo primario objetibable

De una euforia inédita que rescatara, por así decirlo, una especie de pelambrera recogida bajo una aureola de cansancio indomable

O lo que es equivalente

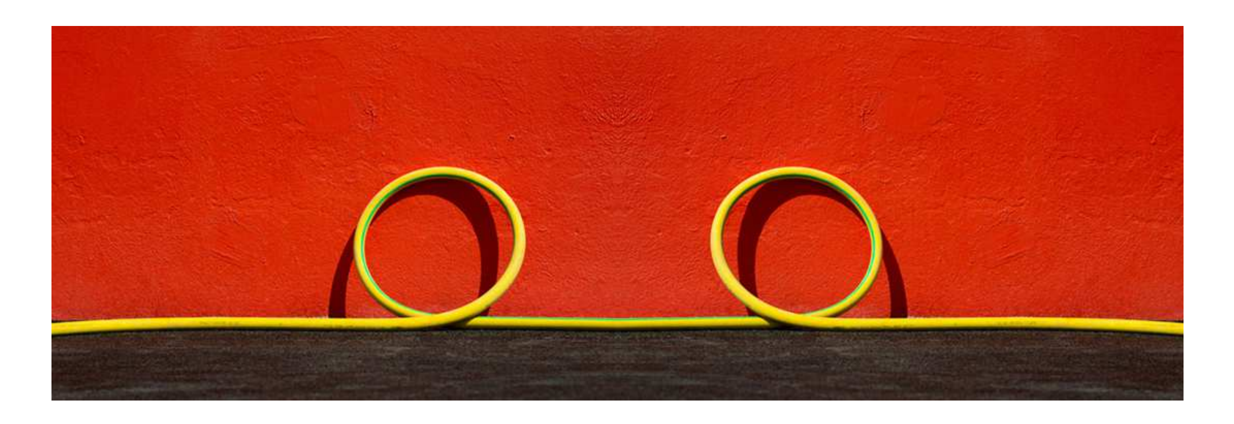
Un cuarto lleno de enredos

Jo jo jo

Es la risa de lo absoluto cuando ha comprendido su flamante presencia

Qué dios lo tenga en su gloria

Amén Jesús



Sin embargo Trino Trives siempre decía antes de tomarse un zumo de pata de pato lo siguiente

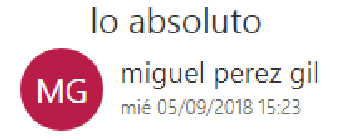
El absoluto es una piedrecilla situada el algún confín de Asia Central en donde una vez hubo un conflicto tumultuoso de monos en el que más de 17.520 monos se hallaban sentados al pié de un monte y llegaron 14.000 monos a verlos y éstos se reían así: jo jo jo

Entonces se armó tal trifulca entre todos los monos que se levantó una polvareda y fueron removidas en el transcurso de la polémica numerosas piedrecillas como consecuencia del tremendo alboroto

Pero una de tales piedras minúsculas fue pisoteada y empujada por gran número de primates pendencieros, que la hicieron saltar y dar tumbos siguiendo una trayectoria que muchos siglos después fue estudiada por un monje que tuvo muy minuciosas noticias del gran entuerto monario

Era un cura gallego que se hizo zoroastróbice y predicó una doctrina basada el el cebollismo transcendental que concebía a los cuerpos como diferentes clases de cebollas insufladas por la divinidad de la sexta naturaleza eónica de Cristo glorioso

Cómo es fácil entender éste argumento es indistinguible del de la piedra, por lo que su autor recibió la reprensión del estratega de Bizancio y encerrado en el desierto de Gobi de donde sólo lo dejaban salir los martes para comprar bolsas de plástico de Marjiñampur



Jo

Jo

dice Pepe Aguirre, ***(maestro del arte kimir con el que comparto despacho en la torre mugásica),*** **acerca de** ***Lo Absoluto*****:**

Independiente, sin límite ni restricción alguna

De genio imperioso y arrogante

La pureza perfecta

Y yo añado: ***Nunca está de más escuchar a los que saben***

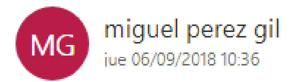
Su



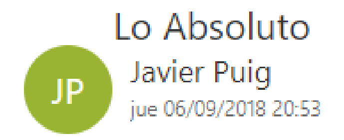
Su

Se nota que ha estado en contacto con ese concepto y sabe lo que dice

Jo



Manolo, la lista del amigo Piñeiro y tu aportación son verdaderamente sugerentes aunque a mí se me escapa un poco la comprensión de que tanta aparente contraposición de definiciones pueda corresponderse con una misma palabra. Para mí Lo Absoluto sería simplemente: ***lo inabarcable, lo inconcebible, lo insuperable.*** **Salud. Javier**



M-96.10 El Murmullo – Antología 1
La Cosa En Sí

LA COSA EN SÍ

1 . La Cosa En Sí

Se levantó con el mismo ímpetu con que había ido a parar en medio de los arbustos y agarró otra vez el mueble que había pertenecido a la familia durante tres o cuatro generaciones.

- ¿Has visto eso?
- Claro que lo he visto, ha sido un golpe muy fuerte.

Un rato después aquél armatoste, en cuyos cajones dormían recuerdos inútiles, era depositado en una habitación grande desde cuyo balcón se veían los huertos y las palmeras perderse a lo lejos como un mar verde...

- Habría que quemarla.

Se quitaron el polvo con las manos. Había llegado el verano y las avispas histéricas zumbaban alrededor del agua. Luego bajaron al portal de la casa para beber agua fresca de un botijo colgado de un clavo sobre la pared blanca del umbral.

- Hoy no vamos a mover nada más.

Alguien, mientras tanto, había atravesado la puerta de la verja exterior y fue hasta donde estaban ellos. Vestía un traje color tierra y un sombrero blanco que se quitó dejando su cabeza expuesta al sol de junio. Saludó con un gesto.

- ¿Es esta la casa de Bruno del Valle? – preguntó en un castellano de Palermo.
- La misma – dijo el más joven.
- Mi nombre es Beltrami.

Luego Beltrami les contó la historia de Bruno del Valle y de los negocios que había emprendido hacía mucho tiempo en el norte de África. Negocios que estaban ya olvidados, y era muy difícil pensar en ellos después varias décadas de darlos por extinguidos.

Este estado de cosas dio comienzo cuando aquél hombre, ya entrado en años, se negó a recibir, sin ningún motivo claro, a los moros que de vez en cuando llegaban desde la otra orilla del mar para ponerle al corriente de sus asuntos en aquel desolado lugar.

El negarse a recibirlos fue atribuido a los síntomas de una enfermedad que no tardaría en arruinar su vida. Los emisarios esperaban durante semanas a veces. Luego se iban y no volvía a saberse de ellos. El anciano envió un hombre de su confianza para vender sus propiedades y transferir el dinero a través de un banco que tenía una oficina en el desierto. Pero el empleado, demostrando una sólida ineptitud, desapareció del mapa. Luego se supo que, confundido con un espía, había sido deportado a Goa, donde se le recluyó en un campo de concentración. Al cabo de dos meses logró demostrar su inocencia y dicho personaje, un hombre voluble y libertino que había ganado la confianza de la familia con trucos vulgares, fue puesto en libertad. De pronto se encontró en el trópico, sin dinero y abandonado a las influencias de un continente incomprensible y milenario.

De la colonia portuguesa se fue a Calcuta donde el calor y el contacto con las aguas místicas y podridas del rió Brahma despertaron en él un ardor religioso imprevisible. Se entregó a meditaciones que lo trastornaron. Una tarde cayó en brazos de una prostituta sagrada que lo contaminó de budismo. En compañía de la mujer permaneció junto al río, rapado y alimentándose de barro y de residuos de buey. En el verano de 1925 los amantes desaparecieron en el transcurso de un huracán.

Bruno del Valle había sido un astuto comerciante que nació en algún lugar de los Cárpatos, en el seno de una antigua familia sefardita. Con el tiempo se convirtió en el dueño de una fábrica de teléfonos. Negocio que se vino abajo cuando un periódico sin escrúpulos publicó que el interior de aquellos artefactos no escondía mecanismo alguno, ni siquiera rudimentario. Estaban completamente vacíos, cáscara pura, según los asombrosos titulares.

La calumnia es hija de la credulidad. La prensa también. En aquellos días las noticias empezaban a tener éxito. Cada novedad ganaba la fe de los lectores y los persuadía. Estos, confiados y crédulos más en el papel impreso que en sus propios oídos, dejaron de hablar a través de aquellos teléfonos infames, temerosos de estar haciendo alguna barbaridad.

El autor de los vituperados artefactos inició un pleito con el fin de desenmascarar a sus acusadores y restablecer la verdad, pero las pruebas eran irrefutables. Los teléfonos no contenían sino débiles números sin conexión con la realidad. Eran sólo apariencia. El artífice fue condenado al destierro y sus bienes confiscados. Al parecer, alguien de su confianza le había engañado, pero no logró averiguar quién.

Antes de salir del país, el intrépido hombre de negocios logró apoderarse de una buena porción de teléfonos huecos. Marchó a Egipto y después al desierto, donde inició un próspero negocio con los nómadas.

No tardó en hacer de nuevo, de este modo, una considerable fortuna. Muchos hombres adquirieron sus teléfonos sin que nadie sepa muy bien porqué. Logró persuadirlos de que les resultarían muy útiles, dándoles para ello razones no siempre demasiado claras.

Cuando creyó que ya tenía suficiente dinero cruzó de nuevo el mar y se afincó en el sur de España, donde compró tierras en algún lugar que siglos atrás tal vez perteneciera a sus antepasados, y una casa grande. Pero no hizo este viaje sin que el calificativo de impostor fuera pisándole los talones.

Antes de un año había regresado de nuevo al cofín de aquellas tierras con la intención de asentarse y fundar un sólido comercio. Cosa que logró a pesar de que tanto ingleses como franceses, envidiosos del éxito, habían aireado una campaña para desacreditarlo.

Sin embargo el negocio floreció en medio del asombro de los más escépticos. No sólo en las zonas pantanosas sino entre los hombres del desierto se extendió la costumbre y esos aparatos fueron considerados poco a poco como cosas bastante necesarias, y ocupando un lugar cada vez más importante en las tiendas de los hombres llamados azules debido el color del cielo al que miran por la mañana y por la tarde.

2 . Divagaciones

- Dígale a ese Beltrami que se valla, Agustín.
- Pero señora…
- Nada de peros. No quiero saber nada de África. Para mí ese continente ha dejado de existir.
- Puede que sea algo importante.

Mi madre no quiso recibirlo, pero yo sí. Sentía curiosidad por oír la narración de unos hechos que no habían sucedido, y que por tanto provocaban en ella una honda desaprobación.

- Mis predecesores no fueron recibidos por su abuelo – comenzó Beltrami – *y tuvieron que hablar con ella. Ahora, en cambio, es la hija la que se niega a recibirme, al contrario que usted, con lo que parece repetirse la historia…*
- Puede ser que después de escucharle ya no quiera saber nada del tema, sea lo que sea.
- Puede ser.
- Su abuelo envió a alguien de su confianza para dar término a una empresa que tal vez no debió haber alentado nunca. Pero el ejecutor fue incapaz de terminar con éxito su misión por razones que ya es imposible esclarecer. Si lo hubiera hecho yo no estaría aquí ahora – dijo, e hizo una pausa para estudiarme.
- Prosiga – dije.
- Después de poner en marcha la maquinaria se retiró para verla funcionar desde la distancia. Ignoro si sentía alguna clase de remordimiento o si fue el cansancio lo que lo llevó a acomodarse en la casa para no salir. Pero en ausencia de una dirección adecuada los negocios prosperaron más de lo previsto. Se importaron miles de aparatos desde las fábricas de Hungría y Eslovaquia y fue surgiendo un caos comercial, quien tenía el derecho para hacerse cargo no quiso hacerlo y lo abandonó todo a su suerte…
- Comprendo – dije.
- Bueno, la cosa podría seguir así mucho tiempo.

Era Beltrami un hombre en apariencia de poco carácter, aunque parecía ocultar una oscura tenacidad, algo así como una inercia moral que le permitiría continuar hasta el final cualquier cosa que no fuera

demasiado vasta o compleja. De estatura mediana y rasgos imprecisos, poseía el aire de no ser de ninguna parte y de haberse criado en alguna gran ciudad fronteriza, donde el cruce y la confusión de culturas, razas y credos producen seres indefinidos y ambiguos, de gran capacidad comercial y diplomática. Por eso no me sorprendió que hubiera asumido la gerencia de aquella extraña empresa surgida al abrigo del abandono de mi antepasado y posiblemente a consecuencia del mismo…

A veces la ausencia de un mal administrador es preferible a la presencia de uno bueno, y esto debió suceder en el caso de la compañía Bartuso sociedad limitada de comunicaciones, que a estas alturas era propietaria de la mitad de una oscura región del centro del continente.

En cuanto a Beltrami, su labor al frente de la compañía no pasaba de la de simple coordinador de las diferentes iniciativas que surgían espontáneamente en las distintas secciones del confuso entramado de personas, edificios, ideas, movimientos, anécdotas, familias, ambiciones, oportunidades y conflictos que en definitiva funcionaban de un modo parecido a un enjambre o una bandada en que el conjunto mueve a cada parte y todas están como sumidas en el único movimiento global y misterioso. Su situación era un tanto extraña pues no poseyendo poderes legales de ninguna clase no podía tomar decisiones ni dar órdenes concretas, sino solo ver, aconsejar y esperar…

Sin saber cómo la compañía había llegado a poseer miles de empleados que de un modo u otro confiaban en sus instalaciones antes que en sus jefes y tenían puestos sus ojos en la casa central hacia donde señalaban a través del horizonte para indicar el lugar donde alguien debería estar al tanto de todo lo que hiciesen, sabiéndose inmersos de tal modo en una indeterminada pero magnífica e indiscutible asociación, en una red de intereses comunes.

Beltrami había asistido, sin dar demasiado crédito a sus ojos, a la prosperidad desenfrenada de un negocio que su creador abandonó al azar de las circunstancias de un continente gobernado por la incertidumbre. Había meditado largamente la decisión de venir. En los últimos tiempos sentía un hormigueo en la conciencia cada vez que se enteraba de que una nueva sucursal había sido inaugurada con grandes celebraciones en tal o cual sitio. Le habría gustado que al menos no hicieran mucho ruido. Cuando la sensación le resultó altamente molesta

se sumó a una caravana rumbo a Tánger donde se embarcó hacia Málaga y desde ésta ciudad prosiguió hasta dar con la vieja casa del prócer irresponsable.

- ¿Y qué quiere que hagamos nosotros? **– le pregunté con incomodidad –** ***de lo que me ha contado se desprende que ése asunto irá tanto mejor cuanto menos metamos las narices en él, por lo que me parece que sería poco prudente que obstaculizáramos lo que el azar ha dispuesto de modo tan sorprendente. O tal vez sea la famosa mano invisible de la que hablaba el economista Adam Smith.***
- Puede que sea el azar, cualquiera que sea el significado de esa palabra, o la mano invisible o la habilidad de los que mueven el engranaje, pero es un movimiento vacío, sin propósito, sin dirección, errático y sin alma. Ninguna ambición lo guía, ningún instinto o visión por delirante que sea. Allí falta alguien que asuma el poder.
- Para mí no falta nada de nada. Lo encuentro perfecto se mire como se mire. ¿Qué tiene eso de malo? Además sabe que mi madre no quiere ni oír hablar del tema. De verdad que no entiendo sus puntos de vista así que no voy a poder ayudarlo.
- No es necesario contar con su madre. Usted puede, con su firma abarcar la totalidad de la operación. Bastaría con situarse en un punto desde donde pudiera ser visto por todos para que supieran que la mano se había hecho visible.
- Lo estudiaré **– dije más para acabar con una conversación que en el fondo me había defraudado, ya que esperaba escuchar algo más interesante que la simple proliferación de unos almacenes inconcebibles, que porque pensara realmente hacerlo.**

Beltrami se marchó después de prometer que volvería al cabo de unos días a escuchar el resultado de mis reflexiones.

Durante un mes esperé sin embargo su vuelta en vano. Poco a poco su figura fue volviéndose cada vez más la de un fantasma y nuestra entrevista adquirió los atributos de un sueño. Llegué a creer que ese hombre no existía y que su historia africana era un argumento ideado por algún demonio mediante una argucia psicológica para hacerme olvidar otras cosas…

No le dije a mi madre que había hablado con Beltrami para no alterar las pacíficas relaciones de los últimos meses. El verano transcurrió

silencioso entre los huertos y las profundas acequias que rodeaban la casa. Hacia finales de septiembre fui llamado por mi progenitora hasta su cuarto de estar, cosa que no había hecho en varios meses.

- Vete a África – **me ordenó sin darme tiempo a acomodar la vista a la penumbra de la habitación.**
- Ni hablar de eso **– resistí –** ***aquí estoy perfectamente.***
- Eso ya lo se. Por eso quiero que te vayas. Ya está bien de vivir a mi costa. En adelante te mantendrás tu solo. Ocúpate de lo que es tuyo y no vuelvas hasta que no sepas vivir.

Empezaba a vislumbrar su figura pequeña y mansa de donde procedía aquella voz tan ambigua como exasperante.

- No he de vivir muchos años y no tendrás suficiente para pasar el resto de tu vida dedicado a tus libros y a tus trabajos interminables. Quiero que recuperes lo que puedas y te vuelvas. Deberás por tanto ir allí y tomar lo que queda de la herencia de tu abuelo.
- ¿Qué herencia? Tú sabes que tu padre envió allá un hombre de confianza para liquidarlo todo.
- Pero era un despistado y se perdió en el desierto.
- Sinceramente, no creo que quede allí nada nuestro.

Ella me miró. Siempre tuvo una mirada capaz de infundirme respeto y admiración. Junto a ella se hallaba el escritorio de madera con fotografías antiguas y objetos personales, de los cuales no se desprendería por más que mi padre los considerase como las prendas de su rival.

- No quiero nada para mí – **dijo moviendo un poco el rosario entre los dedos.**
- Entonces déjalo en mis manos.
- ¿Qué piensas hacer?
- No lo sé. Para mi África es tan sólo un nombre, una sombra de algo que no ha existido nunca.
- Sin embargo quizá sea ése tu destino. No se por qué pero creo que tenéis algo en común.
- Eso es imposible – **dije para liberarme de un peso indefinido.**
- Nada es imposible. Tu padre lo sabía y por eso se fue.
- Siempre lo has sabido. Tú también lo sabes

- Cuando hayas aprendido volverás. Solo confió en tu sentido de la lealtad
- Es posible que vuelva. Pero también debo confiar yo en algo.

3 . África

El viaje era largo y pasaba por Casablanca y El Aaiún, para seguir por un rosario de aldeas sin nombre. Ignoraba el lugar concreto al cual debía dirigirme. Solo sabía, en líneas generales, que la zona por la que se habían extendido principalmente los asuntos relacionados con el negocio abarcaba una amplia franja al sur del Sahara y al norte de las provincias inglesas, en lo denominado Sahel. Fue preciso que afilara mi inglés de la metrópoli, apenas parecido al de los afrikaners. Durante semanas me habitué a las duras condiciones de vida lejos de la civilización cristiana. Dormir en el suelo, comer carne salvaje, contemplar horizontes de una belleza casi insoportable y cosas así. Me acompañaba Agustín, hombre fornido que pasó la guerra en Marruecos y conocía los dialectos del Magreb. En Sufrach alquilamos algunos brazos. En sus sórdidas tabernas escuchó Agustín a hombres oscuros hablar acerca de una gran casa roja en una zona aislada y nos metimos en el desierto de Palón, al otro lado del cual, en territorio Izú, al parecer, se encuentra la factoría principal, y al frente de ésta corrían rumores de que una mujer estaba imponiendo sus criterios.

El desierto de Zopa es un páramo pedregoso al oeste de Níger. Casi cuatrocientos kilómetros de afilados cantos y raquíticas hierbas. En el centro una cadena de montañas negras lo divide en dos. Después de tres semanas de marcha llegamos al pié de éstas colinas donde nos detuvimos durante una semana. Uno de los indígenas fue mordido por tres serpientes rojas y durante seis noches lo agitó la fiebre. Luego murió. Cuando nos disponíamos a marcharnos apareció un grupo de jinetes al frente del cual iba un anciano de más de cien años. A cambio de una botella de amontillado nos cedieron un reloj de la marca Roskoff que el jinete había obtenido de un músico de la Meca. Su esfera sólo tenía siete divisiones.

- *No es el tiempo lo que mide* – dijo el capitán – *sino otra cosa*.
- ¿*Qué otra cosa*? – pregunté con nerviosismo.

Uno de los bandidos hizo un gesto amenazador con la mano en el puño de su daga, pero el anciano capitán lo retuvo con autoridad y le amonestó en árabe clásico.

Vi que Agustín, al mismo tiempo, había echado mano a su revólver, pero sin llegar a sacarlo.

Protegidos por la cortesía y hospitalidad del afable criminal nos sentamos debajo de una extensa lona negra que los jinetes se apresuraron a montar. Uno de ellos era una mujer joven y de piel oscura que con una jarra de cobre nos escanció aguardiente de cactus, del cual bebimos en abundancia. Era la mujer del jefe. Nos sentamos sobre cojines de lana y en el centro de la alfombra fue colocado un taburete sobre el cual pusieron un objeto desconocido para nosotros. Luego el fürer tomó un trozo de aquél objeto y le habló con los ojos cerrados y en voz baja, como en un susurro. Hecho lo cual el raro artefacto fue retirado de nuevo.

- *¿Qué buscáis?* – preguntó mientras encendía una larga pipa de grifa. Los demás también sacaron pipas de kif y tabaco y se sirvió algo de opio y rapé.
- *Somos españoles* – dije en mi tierno francés *– mi abuelo recorrió el desierto vendiendo teléfonos* – le mostré una vieja fotografía de mi abuelo con uno de sus teléfonos. El musulmán pareció reconocer al hombre de la fotografía. La mostró a los suyos y les habló señalando al sujeto que aparecía en ella, en árabe. Ellos me miraron y miraron la foto varias veces. Al fin se echaron a reír escandalosamente.
- *Yo conocí a tu abuelo. Primero fui su enemigo. Más tarde su amigo. Y después, de nuevo, su enemigo* – me dijo el anciano, y esta historia me conmovió.
- Le compré catorce teléfonos en el diecisiete y doce más en el dieciocho. Para todos mis parientes. Pero después vinieron años infelices y tuve que huir al desierto. Allí estudié durante años las escrituras y el sol. Luego estudié los lagartos, las montañas y la luna. Por último estudié la astronomía legendaria y los relojes. Acabados mis estudios viajé hasta la Meca, donde canté a Salomón entre sus piedras santas. El músico que dirigía mis oraciones me hizo luego acudir a una mezquita donde un toro azul se hallaba pintado sobre una pirámide de negra pizarra y alrededor de ella corría el agua por canalones. Varios doctores estaban estudiando

aquel asunto y daban muchas vueltas alrededor de la pirámide. Yo metí mi abrasado pié en un canalón y el agua fresca me socorrió pero uno de los teólogos se fijó en mí y me maldijo con seis palabras. Entonces aborrecí a aquél músico infame quien para apaciguar mi cólera me entregó el reloj. Quise venderlo en un bazar de Antioquia pero solo obtuve rupias de polvo.

Alguien me dijo que ese reloj era una trampa y sólo podría ser abandonado junto al sarcófago de algún hombre cuyas orejas hubieran sido mordisqueadas por un mono moribundo.

Esto me produjo repugnancia e irritación. Recogí algunos dátiles de la palmera de uno de mis sobrinos y me alejé de la hipocresía.

El humo de las pipas comenzaba a cerrarnos los ojos. La mujer espolvoreó un poco de incienso para alegrarnos la vida.

Creí que el hombre antiguo daba por terminada su historia. Entonces perdí el conocimiento. Al despertar por la mañana los bandoleros se habían ido y con ellos la tienda que nos tapaba el sol. Continuamos nuestro viaje y después de diez o doce días de camino divisamos a lo lejos una sombra de forma regular. A medida que nos acercábamos la construcción se hacía inmensa. De piedra rojiza, grande y críptica, sin ventanas excepto una muy pequeña. Rectangular. Su fachada lateral no mediría menos de cien metros de anchura y tenía una altura no inferior a quince o veinte metros. El edificio estaba construido junto a una higuera gigante que por su aspecto debía estar allí más de mil años. Sus ramas se extendían por alturas deslumbrantes.

No había nada más por los alrededores, ni casas ni rastro de vida humana o animal. Tan sólo el almacén, que tal cosa parecía aquél edificio de piedra y adobe y el colosal árbol.

El sol azotaba la pedregosa llanura con agobiante rigor.

Era mediodía aproximadamente cuando alcanzamos a llegar junto a la fantasmal edificación. En toda su fachada no mostraba más que una puerta cuadrada y un ventanuco en lo alto, junto al tejado.

Montamos el campamento debajo del árbol al abrigo de los rayos endemoniados del sol. Nada ni nadie nos interrumpió. Aquella construcción gigantesca en mitad del desierto tampoco parecía albergar

a mucha gente, a juzgar por el silencio que reinaba alrededor. Los africanos se echaron a descansar y Agustín me acompañó a inspeccionar los alrededores.

Recorrimos todo el perímetro de la magna obra ¿a quién podría atribuirse una edificación tan notable en un lugar tan desolado? Los muros eran en su base de sillares bastante perfectos y en toda su longitud apenas mostraban orificios o grietas que alterasen la monotonía de aquellas paredes monumentales.

- *No se* – dijo Agustín - *los beduinos no acostumbran a construir templos, aunque como mezquita resulta demasiado horrible.*
- *Dios no tiene preferencias estéticas* – dije.
- *Pero los creyentes sí* – replicó – *prefiero las iglesias antiguas para rezar que los almacenes de hoy.*
- *Vallase a rezar al monte o al río. Allí encontrará a algún dios.*

Habíamos llegado al término de nuestro recorrido. Estábamos frente a la puerta cuadrada. Empujé y se abrió. Ambos nos introdujimos en el interior sin saber lo que íbamos a encontrar. Por dentro era tan impresionante como por fuera. El piso era de losas de piedra irregulares. El techo poseía pequeños agujeros por donde entraba la luz. No había nada. Las paredes mostraban la piedra desnuda y la roja tierra. En algunos lugares había dibujos y manchas. El ambiente era fresco y agradable.

- *Caramba* – dijo mi compañero.

Al fondo había una especie de cuartucho con una ventana interior. Todo lo demás se hallaba inmerso en la penumbra que reinaba dentro.

Una voz irrumpió de pronto en el escenario. Era de mujer y parecía salir del habitáculo adosado a la pared del fondo.

- *Allí hay alguien* – dije, y se encendió una luz dentro del cuarto pequeño.
- *Vayamos* – añadí.

Y nos dirigimos andando a lo largo del oscuro recinto hacia el fondo. Cerca de la mitad de su extensión casi nos tropezamos con un gran

aparato telefónico que había en el suelo y apenas se distinguía en la semioscuridad, pues era de un tono semejante a las losas de piedra.

Al llegar junto al cuarto vimos una puerta de vidrio lateral. Dentro no se escuchaba ahora ninguna voz. Se habría acallado seguramente al oír nuestros pasos. Golpeé suavemente el cristal y alguien desde dentro nos invitó a pasar.

- *¡Adelante!–* dijo alguien.

La habitación era más amplia de lo que parecía desde fuera. Había estanterías con libros y archivadores, una cama turca, un armario con trofeos y dos o tres mesas llenas de fotografías y otros objetos. Detrás de una mesa de despacho de caoba se hallaba la dueña de la voz: una mujer de rostro atractivo, cabello oscuro, que vestía como un hombre, botas de caña alta, pantalones de hilo y una camisa con bolsillos un poco desabotonada de arriba debido al calor que reinaba allí. Tendría unos cuarenta años y un aire desenvuelto y natural.

- *Siéntense, me alegro de su llegada. En realidad me alegro de cualquier visita porque, como pueden suponer, por aquí no viene mucha gente.¿con quién tengo el gusto de hablar?*
- *Yo soy Filomelo del Valle y éste es mi amigo Agustín de Santacruz y Paradoja, capitán de legionarios* - , la mujer se quedó perpleja.
- *Muy bien* – dijo – *mi nombre es Rosana. Soy la encargada de éste depósito* - se nos quedó mirando como si esperase alguna confidencia o explicación -*Y bien, ustedes dirán.*

Yo no sabía que decir. Después de un largísimo viaje habíamos arribado a aquél lugar absurdo, frente a aquella mujer inconcebible y sin saber exactamente qué habíamos venido a hacer aquí.

- *Mi abuelo fundó esta compañía* – dije, y la mujer me miró fríamente, tal vez había dicho alguna inconveniencia.
- *Comprendo* – dijo – *su abuelo fue muy emprendedor.*
- *No sólo fue emprendedor* – corregí para salir del paso – *sino temerario y hasta audaz.*
- *No cabe duda de ello.*
- *Un auténtico pionero* – intervino Agustín.
- *Si, claro, por supuesto.*

- *La verdad es que yo no deseaba hacer este viaje* – dije excusándome por haber llegado con la intención de hacerme con el negocio y venderlo – *si he venido es por pura curiosidad. El señor Beltrami nos ha puesto al corriente de todo. Tengo entendido que usted dirige ahora todas las operaciones desde aquí.*
- *Trato de hacerlo. Pero son muchas las dificultades. No cuento con demasiada colaboración.*
- *Si me permite* – dije cortés – *puede contar con nuestra ayuda en adelante y mientras estemos en éste lugar. Desearía conocer un poco más la compañía que usted dirige.*

La mujer se levantó del sillón y fue hasta un armario de donde sacó algunos vasos y una botella de coñac.

- *¿Quieren un coñac, o prefieren otra cosa*? – preguntó.
- *Coñac* – dijo Agustín y nos sirvió a ambos.
- *Beltrami insistió en que viniera…* - dije.
- *Beltrami es muy persuasivo* - dijo ella.
- *A mí me importa un bledo todo esto, pero la idea de hacer turismo serio no era mala…*
- *Ya* – dijo Rosana.

Instalamos provisionalmente nuestro campamento bajo el árbol. Pagué a los porteadores y los despedí. Aunque no tenia interés en pasar mucho tiempo en un lugar inhóspito donde las cosas pueden llegar a ser muy complicadas. Fuera del enorme edificio de piedra y el no menos respetable Ficus, no había ninguna otra cosa digna de mención. Durante el día el calor nos obligaba a refugiarnos dentro de la obra. Al anochecer dábamos un paseo por los alrededores y luego cenábamos.

Después de cenar era frecuente que sostuviéremos una conversación acerca de los pormenores del día, o bien comentábamos los detalles del negocio, en los cuales Rosana nos iba introduciendo con muchos datos y comentarios.

Aunque en general los puntos de vista de Rosana coincidían con los de Beltrami, no obstante había en ella una moderada falta de énfasis al juzgar las estrategias y los métodos que se empleaban en aquella zona. Con su sólo esfuerzo había subido hasta una posición privilegiada que le permitiría mirar desde lo alto las múltiples batallas que se libraban en

los lugares más alejados. Pero la pirámide de la que ella era el vértice ocultaba, como todas, una tumba. Tumba que nosotros deberíamos descubrir y que Rosana se encargaría de ir mostrándonos. Comencé a vislumbrarla una tarde durante nuestro paseo vespertino. Habíamos caminado mucho en dirección opuesta al sol. Hasta que se nos agotó el agua. Entonces decidimos volver.

Debíamos atravesar un terreno de cañas alrededor de una charca. Ella se metió en el agua. Nosotros también. El agua estaba templada y disfrutamos del baño como si hubiera sido el primero del mundo.

Al salir del agua comprobamos con asombro que nuestra ropa había desaparecido.

- Esto es obra del maestro – **dijo sin alterarse Rosana.**
***- ¿Quién es el maestro*? –** **preguntó Agustín.**
- Alguien que se alimenta de vestidos y ropa vieja. Un músico.
- ¿Un músico?
- Sí.
***- ¿Qué clase de músico*? –** **pregunté.**
- Loco, a más no poder. Su cueva no está lejos. Será mejor que vayamos allí.

Cubiertos por hojas de caña nos encaminamos hacia un collado acribillado de agujeros, algunos de los cuales eran lo suficientemente grandes como para permitir la entrada a pié de un músico normal.

- Es un antiguo poblado inthá. En una de esas cuevas vive nuestro robador.

Rosana estaba en lo cierto. En la más grande se había instalado aquél hombre. Tenía algunos muebles de madera, incluso una mesa con sillas y velas de sebo para iluminarse. En el momento de entrar nosotros se disponía a merendarse un par de corbatas al vapor que valla usted a saber de donde sacó.

Al parecer lo habíamos sorprendido en un acto demasiado íntimo y el sujeto quiso disimular inútilmente lo que estaba a punto de engullir.

Le rogamos que nos devolviera nuestros vestidos, que había colgado en uno de sus armarios, detalle éste que nos agradó.

- Puede que esto les parezca raro – **dijo** ***– pero piensen que aquí hay pocas oportunidades de comer otra cosa.***
- No es necesario que lo explique – **le dije compadecido** ***– por nosotros no se preocupe.***
- Aparte de eso – **dijo Rosana** ***– es mi principal colaborador, y confío en su dilatada experiencia como vendedor de adornos.***
- ¿De adornos?
- Y de objetos raros. He vendido astrolabios, preseas, costumbres, en casi toda Asia. También he vendido relojes neutros.

Entonces le enseñé el mío y se conmovió.

Rosana le explicó quienes éramos y el hombre se mostró interesado en nuestro viaje.

- Hay mucho que hacer todavía – **dijo** ***– y es necesario emprender acciones enérgicas si queremos tomar posiciones sólidas.***

Ahora examinaba su colección de sellos que había sacado de un armario con intención de mostrárnosla. Agustín era aficionado a los sellos y alabó los ejemplares más interesantes del álbum.

- Este de aquí – **dijo** ***– con un matasellos de Hannover fue enviado por Humboldt al profesor Darwin en 1863.***
- ¡Caramba! – **gritó** ***Agustín*****, y se fijó en él.**
- Este fue el que T. Hanke utilizó para avisar a Malaspina de que no regresaría a España, sino que primero iba a dar una vuelta por los Andes.
- ¡Quién lo diría! Viéndolo tan pequeño.
- El naturalista estaba en la Patagonia. Un abuelo de mi madre lo compró en Manila siete años después. Este otro lo utilizó J. Joyce en 1922, el mismo año de la publicación de Ulises. Según creo la carta iba dirigida a un editor de Dublín…
- Es increíble. ¿Y qué decía la carta, si se puede saber? –**dije yo.**
- Eso es muy difícil de inferir a partir del sello, pero según mis averiguaciones, no lo dejaba muy bien parado. Le llamaba estúpido, idiota y otras cosas más. ¡Observe!. ¡Observe!.
- Entonces este sello tiene miga – **dijo Rosana.**

- *No cabe duda* – contestó.

Se había hecho de noche. Las velas de sebo daban una luz trémula y proyectaban sombras sobre las paredes de la cueva.

Nos vimos obligados a pasar la noche allí pues era imposible regresar completamente a oscuras, no había luna, y el riesgo de perderse era grande.

Antes de dormir el maestro hizo sonar un instrumento desconocido, pero cuya música provocó sueños tan disparatados que al día siguiente me levanté lleno de miedos indescriptibles. Afortunadamente, dichos temores se disiparon con la salida del sol.

No estábamos preparados pare encontrarnos a Beltrami en el almacén al día siguiente. Y no estábamos preparados porque nadie nos dijo que nos lo íbamos a encontrar y a nadie se le ocurrió imaginarlo, aunque, teniendo en cuenta lo que sabíamos de él, tampoco era tan extraño. Aunque si alguien nos hubiera avisado habría dado igual, seguiríamos sin estar preparados para encontrarnos lo que nos encontramos. Tal vez el lector se pregunte que cosa fue la que nos esperaba en el áspero edificio de piedra completamente vacío. Es muy posible que el lector no esté preparado para la relación de aquellas cosas.

Al regresar a nuestro cuartel general no vimos signos de que nada anormal sucediera. Había algunos chacales merodeando a cierta distancia, pero eso no era una novedad. Nuestro campamento seguía igual que lo dejamos. La puerta de madera estaba cerrada pero al tocarla apenas se abrió de golpe. Entonces vimos lo que sucedía allí dentro. En medio de la penumbra nuestros ojos sólo distinguían las sombras, como manchas oscuras, moviéndose en un escenario de luces difusas y tenues. Las manchas eran ágiles, daban saltos, mudas como fantasmas de barro. Una de ellas subió tanto que un rayo la iluminó y nos fue dado verla en todo su horror. Había sido un hombre, seguramente, en alguna oscura época anterior. Todavía quedaban rastros de cabello. Se quedó pegada al techo y produjo cierto rumor colérico. Luego se dejó caer siendo engullida por el tumulto. El frío condensó las tinieblas saltarinas y nuestros ojos se acomodaron a la semioscuridad. Del flujo de las bestias surgió un indescriptible hedor e íbamos a echar a correr cuando por un lado del oscuro recinto apareció Beltrami, pintado y vestido como un rey

salvaje. Sobre la cabeza le habían puesto una máscara y sus brazos consentían adornos asquerosos. Nos hizo una señal para que le siguiéramos y nos dirigimos hacia el despacho del fondo, yendo siempre pegados a la pared. Una vez allí Beltrami se derrumbó sobre la cama turca. Estaba visiblemente agotado.

- No sé como ha podido ocurrir, lo siento.

De vez en cuando mirábamos a través de la ventana interior. Aquello seguía allí. El horror.

- Hay más de quinientos – calculó Agustín en un alarde de imaginación. Sólo se escuchaba un ligero murmullo y de vez en cuando un chasquido leve.

Tenemos que recuperar el teléfono, están encima de él y es el último – me miró a mí.

- Ni hablar – dije *– no me metería ahí en medio aunque me fuera la vida en ello.*

- Sin embargo hay que hacerlo ¿no es así? – y miró a Beltrami, el cual ensayó una sonrisa agónica.

- Me temo que tendrá que ser usted - dijo Agustín dirigiéndose a mí, que le devolví la mirada más rencorosa de que fui capaz.

Tomé una pistola del armario y verifiqué las doce balas. Luego salí de la habitación. Al verme se quedaron quietos algunos demonios. Disparé varias veces hacia ellos y solo conseguí que se mostrasen más irritados. Me acerqué a la pared y avancé a lo largo de ella hasta hallarme a la altura del teléfono. Entonces vacié el cargador y se hizo un hueco. Había cierta confusión entre ellos. Corrí hasta el aparato y descolgué el auricular, un grito horrible salió de allí y me desperté sudando.

Estábamos en la cueva del músico todavía. Rosana y Agustín dormían en sendos catres junto al mío. El maestro había desaparecido.

- ¿Vender? – dijo Rosana.

- A eso he venido, poseo algunos títulos. Mire.

Le mostré acciones rancias halladas en un viejo arcón. Mi abuelo se olvidó de quemarlas.

Ella examinó las escrituras.

- Parecen buenas. Sin embargo no creo que sea el momento adecuado.
- Me da igual. Las pondré en venta por lo que me den. Solo quiero desprenderme de ellas y regresar – le dije. Cenábamos. Ella bebió vino y Agustín volvió a llenarle la copa.
- Conozco a alguien que podría.
- Mañana iremos a verlo.

La noche era fresca. Había luna llena y el gigantesco Ficus parecía querer abrazarla con sus ramas. No quise resistir la tentación de dar un paseo por los alrededores, sólo, y respirar el límpido aire del desierto por la noche…

En el cielo brillaba un montón de estrellas. Caminé varios cientos de metros hasta llegar a una región de dunas. La quietud era tan profunda que me produjo cierta embriaguez. El aire era frío y transparente en extremo. Las formas confusas y negras cedían ante el brillo pálido y elemental. Un fantasmal laberinto de arena y de silencio. Subí y volví a bajar un número incontable de veces hasta caer agotado sobre la cima de una altísima duna. Temía estar extraviado y quise volver sin ir más lejos. La confusión me había atrapado. Pensé en el agente que muchos años atrás había venido a liquidar la empresa y fue engullido por el desierto. Ahora me devoraría si no me tomaba en serio lo de volver. Un trabajo que exigiría poner los cinco sentidos. Corrí de un lado para otro. El silencio se había endurecido.

Estaba en el fondo de una hondonada entre dos enormes dunas de arena. Quise recordar en qué lugar exacto del campamento había dejado la brújula y en qué momento olvidé llevármela. Esperaré a la salida del sol y así podré orientarme y salir de aquí. Me dije. Creía haber caminado hacia occidente por lo tanto tan sólo debería ir en busca del amanecer. El frío se había hecho intenso. Busqué refugio entre unos matorrales y me recosté contra ellos… Una frágil brisa anunció la proximidad del día. Pero estaba agotado y me dormí. Al despertar el sol había ascendido un buen tramo sobre el horizonte. Pero alrededor de mí solo había montañas de arena. Me puse en camino. No tardaré en ver el árbol. Pensaba. No puedo andar muy lejos. El fresco de la mañana me invitaba a la marcha. Hubiera cambiado todas mis posesiones en África por un café cargado. ¿Qué hago yo aquí? Me dije. Perdido en este lugar olvidado por los

dioses al que la más absurda codicia me ha traído a perderme. Nunca debí abandonar la felicidad de mis libros, con los que tenía suficientes satisfacciones y no deseaba nada más. ¿Qué locura me ha traído a éste arenal, si ni siquiera sé si voy a poder vender la maldita empresa? Las noticias de Beltrami hablaban de una prosperidad que no aparecía por ninguna parte y en su lugar tan sólo desolación y vacío.

Pensamientos como éstos fueron llenándome de amargura y pesadumbre. Había andado una buena distancia y no divisaba sino arena y un cielo cada vez mas amenazador. Alcancé una sombra en la parte occidental de una gigantesca duna y me eché a descansar. No tenía casi fuerzas. Antes del medio día tengo que estar en el almacén, de lo contrario estaré perdido. Me dije. Y reanudé la marcha. Iba despacio. La sed me atenazaba. No pude avanzar ni un centenar de metros antes de caer agotado a merced del desierto.

Al caer me golpeé la cabeza con un objeto duro enterrado bajo la arena. Un viejo libro que desenterré con asombro y medio aturdido. DIARIO. Esta era la palabra que figuraba escrita en la cubierta de piel muy dura.

Entonces levanté la vista y a lo lejos divisé una sombra tenue. Tambaleándome corrí hacia el árbol. Aquél libro me había librado de la muerte.

Casi todos los diarios encierran un secreto. Quien no tiene nada que ocultar rara vez se hace a sí mismo esa clase de confidencias. A no ser que lo escriba para la publicación, con intenciones literarias. Comencé la lectura de aquél con agradecimiento, casi como un deber. Su hallazgo me depositaba entre los vivos al tiempo que el libro se desenterraba a sí mismo y lograba un lector. Era un favor mutuo y su lectura era el pago por mi vida.

Ahora bien, si hubiera conocido de antemano su contenido, no habría leído la primera página. Considero que posee un interés innegable aunque los límites de esta historia no permitirían su completa exposición, por lo que resumiré lo que afecta directamente al asunto aquí relatado y renunciaré al resto.

Tetuán . 11 de Enero

Hoy ha refrescado. Los días transcurren muy lentos. Casi son eternos aquí. Los islámicos no tienen prisa. Saben que van a morir. Que el tiempo trabaje en contra de ellos y se demoran. Siempre se demoran. Nunca dan facilidades. Todo debe ser cumplido hasta los más mínimos detalles. Formar una caravana no es tan sólo una acción práctica. También es algo que compete a los dioses. Una maniobra espiritual. La carga de un camello no la determinan principios mecánicos sino filosóficos o litúrgicos. Esto, que a primera vista parece descabellado para una mente occidental, posee sin embargo una lógica profunda y sagrada. La lógica del misterio. Pero a veces llevan sus escrúpulos hasta el delirio. Entonces me exaspero y les lanzo imprecaciones, improperios y exabruptos.

Cordillera del Atlas . 16 de Marzo

Un oasis al fin. Necesitaba ver otra cosa que montañas, rocas y desfiladeros de piedra.

Se han echado sobre la tierra. Han organizado su campamento como si pensaran pasar aquí noventa generaciones

Yo, en todo caso, deseo partir en cuanto descanse un par de días. Hay una huerta con acequias igual que allá. En realidad parece que no he salido de la vega.

Cordillera del Atlas . 17 de Marzo

No me movería de aquí.

Sahara . 25 de Marzo

El infierno debe ser muy parecido al desierto. Hay libertad para imaginar. Llevamos una semana andando. No me acostumbro.

Sahara . 30 de Marzo

No he de volver. El viejo seguramente lo sospechaba, o, mejor dicho, lo sabía. Lo sabía todo. Por eso me envió al desierto. Creo que alguno de estos moros tiene instrucciones de matarme en cuanto me descuide. Pero es bastante ingenuo y lo he descubierto

Mañana me bajaré. Voy a separarme de la caravana y buscar mi propio destino, lejos de todos. Aunque pudiera no volvería. Porque ella tampoco me quiere. Me lo dijo

Sahara . 1 de Mayo

Hoy es la fiesta del trabajo. ¡Menuda tontería! Esos comunistas están todos locos. Aquí me gustaría verlos, con toda esta arena, ponerse a trabajar!

Sufrach . 8 de Junio

Doy por terminado este diario. No soy ambicioso. Ahora sólo deseo que me dejen en paz. Para ello he tenido que hacerme pasar por una sombra. Ahora soy un espía al servicio del Káiser. Seguramente me deportarán, pero volveré algún día, entonces me quedaré a vivir aquí. Ya he elegido la cueva donde acabaré mis días. El viejo huyó cuando sus teléfonos del demonio pusieron en evidencia su estupidez. Tomaré las riendas de ése negocio para vengarme de su traición. Convertiré sus antiguos crímenes en algo que sirva para aplastarlo

4 . El Comprador

No tardamos en recibir a un emisario del hombre que deseaba comprar la compañía Bartuso Ltd. Nos dijo que nos llevaría hasta su señor y le seguimos Agustín y yo. Rosana permaneció al frente de la oficina.

Durante varios días seguimos un camino que atravesaba las colinas. Luego nos internamos en una región de cañones y desfiladeros, donde perdimos por completo el sentido de nuestra posición. Era el lugar ideal para que se escondiera un bandido o alguien que no desea ser molestado en exceso.

Llegamos por fin al escondite del enigmático pretendiente, que resultó ser el bandido del reloj.

Durante el camino había ido perdiendo gradualmente la conciencia de lo que deseaba hacer o decir. Si al salir del campamento tenía muy claro lo que iba a hacer, conforme fuimos dando vueltas y más vueltas por aquella enmarañada región de acantilados y rocas y charcas, los motivos se fueron haciendo cada vez más confusos. Al final era un mar de dudas. No recordaba nada del principio ni de los propósitos que me había hecho. De ellos tan sólo tenía un recuerdo abstracto, es decir, recordaba lo que había querido, pero sin comprender muy bien los motivos de quererlo.

Bajo la tienda del viejo bandido comimos y bebimos hasta marearnos. El hombre nos contó la historia de su familia y algunos hechos acaecidos en los alrededores.

- Le pagaré cinco sacas de sal, dieciséis cabras y una docena de arrobas de mijo, por la compañía.
- Me parece justo – **dije sin saber si era justo o no. Ibamos a cerrar el trato cuando de pronto comprendí que debía luchar antes de entregarme.**
- Las cabras han de ser marrones, de lo contrario no hay trato…
- ¿Marrones? ¿Qué quiere decir con que las cabras han de ser marrones? Aquí todas las cabras son negras o manchadas, por Alá.

Pero yo me negué a cualquier otro arreglo. Agustín no dejaba de darme codazos, para que yo comprendiera algo. No solo no hice caso, sino que me puse de pié e insulté al bandido llamándole perro, que es como si a un cristiano le llamaran perro del demonio. Entonces dio orden de que nos apresaran, y nos apresaron. Nos ataron las manos a la espalda y nos llevaron hasta una cueva excavada en un risco. Allí fuimos arrojados a las tinieblas.

Toda la noche la pasamos allí, y el día siguiente, y la noche que le siguió. Después nos condujeron de nuevo hasta el bereber. El hombre parecía cansado. Su rostro mostraba los síntomas de una larga meditación. Tal vez pasó los tres días pensando en mi insulto. Tal vez por ello se rodeó de perros, para que ahora viéramos la diferencia, y no cayera otra vez en el error de confundirlo con ése animal tan noble por lo demás. Todo el día nos tuvo frente a él, sin dignarse a hablarnos, como si deseara que estudiáramos a fondo nuestra situación. Por la noche nos llevaron de nuevo a la cueva pero nos soltaron las manos. Esa noche recibimos en el interior de la cueva una visita inesperada. Nos habíamos dormido ya sobre algunos hierbajos. Una luz surgió por el interior y abrí los ojos, pues mi sueño era inquieto y ligero. Alguien se aproximó con una antorcha hasta quedar frente a mí. Entonces vi claramente que se trataba del maestro.

***- Será mejor que me sigáis* – dijo.**
- ¿Cómo? ¿Qué es esto? ¿Por donde has venido?
- Por un túnel. Esta cueva es mi cueva. Venid conmigo.

Seguimos los pasos del maestro y durante toda la noche estuvimos caminando. Un sinfín de galerías recorría el interior de la tierra. Formas horribles, fantasmas, rostros feísimos y toda clase de signos.

- ¿Qué ha sido de nosotros? – le interrogué al llegar a su aposento.
- Sois las víctimas de un espejismo. En este desierto no hay ni un solo perro. Cuando habéis creído hablar con un antiguo bandido, tan sólo era su recuerdo.
- Pero un emisario nos acompañó desde la casa.
- Sí y no. Era un emisario. Cierto. Pero también era un farsante de los muchos que recorren la región. Guardaos de ellos. Fingen que os conducen cuando en realidad ellos mismos están engañados.

- ¿Quién nos arrojó a la cueva? – ***preguntó*** *Agustín – no nos dirá también que fue un espejismo.*
- ¿Acaso no estáis aquí conmigo? La cueva donde fuisteis arrojados no existe.
- ¿Qué no? – ***dijo*** *Agustín, y corrió por el corredor por donde habíamos llegado. Mas tuvo que regresar sin ánimos.*
- No es posible que una cueva no exista. Todas las cuevas existen.
- Entonces ¿qué hay del comprador? ¿Tampoco hay ningún comprador para Bartuso?
- Lo hay – ***dijo*** *– yo soy el único comprador capaz de llegar a un arreglo beneficioso.*

Hicimos los acuerdos necesarios y preparamos las escrituras para la firma. Un notario de Sufrach vino expresamente a dar fe de la compraventa. El hombre de fe, el cual tomó nuestros juramentos en lo alto de una colina mientras Rosana nos vigilaba de lejos.

Sin embargo la ceremonia fue invalidada porque al final se advirtió que durante todo el tiempo había habido un perro en medio de nosotros.

-¿Con que no existen perros aquí? – ***propuso*** *Agustín* ***con sorna.***
- ¿Pero ¿qué importancia tiene eso? – ***pregunté.***
- El demonio es un perro.

Esto dio al traste con la venta de mis posesiones.

Esa noche el maestro vino a cenar.

5 . El Diario

Le enseñé el libro después de que hubiésemos cenado. Su expresión al verlo no dejaba lugar a dudas. Él era su autor. Lo tomó con incredulidad y lo releyó.

- ¡Vaya, vaya! Lo había olvidado. ¿Dónde estaba? - **dijo, y le conté mi extraña aventura en las dunas, cómo el volumen enterrado me había salvado la vida.**

- Me cuesta creerlo. Después de veinte años, o quizá treinta, vuelve a mis manos. ¿Y dice que lo ha leído?

- Entero. De cabo a rabo.

- Entonces ya sabe quién soy yo. O quién fui. En realidad he olvidado aquella historia. Ahora sólo vivo para ver el sol y para la compañía.

Después de aquella noche dejó de interesarnos la venta de la compañía. Toda la historia de los teléfonos asociada a ese asunto me parecía insensata.

Visité algunos almacenes próximos a nuestro emplazamiento y en todos fui recibido con la misma desconfianza y rechazo. En todos reinaba una gran actividad. Muchos hombres y mujeres salían y entraban de ellos. Traté de informarme acerca de las actividades que se llevaban a cabo. Un importante líder político, que pasaba por allí, se detuvo en uno de los edificios y pude hablar con él.

Esta fue nuestra conversación.

- Tengo entendido que usted juega con la credulidad de los indígenas **– dijo el líder político.**

- No es que yo lo haga **– le respondí.**

- En el desierto no necesitamos fantasmas. Llévese sus conversaciones a Europa. Su manera de hablar ha destruido nuestros caminos. Las gentes, eso sí, acarrean de un lado para otro su laberinto mecánico. ¡Pero los espíritus telefónicos son demasiado sutiles!. Los he visto en alguna parte de Alemania, estaban pintados sobre tapices negros de piedra, con tierra blanca, eran muchos y muy pequeños.

- Tal cosa no son más que fórmulas. No se preocupe. Son espíritus inofensivos. En las cuevas del desierto hay demonios más horribles.

La casa donde charlábamos era de cañas y hojas de palma. Penumbra y frescor. Junto a ella corrían las aguas de una acequia. El oasis estaba en el extenso sur del desierto, donde comienzan las montañas y los valles que se pierden en las lejanías de África central. Unos niños jugaban alrededor de la choza. El líder político preparó una pipa de tabaco y fumó un humo denso y blanco cuyo aroma era embriagador. Luego comimos dátiles y vino de dátil.

No lejos, el almacén de la compañía albergaba algunos campesinos que habían llegado con un hechicero para bailar. Cuando sus oraciones fueron cumplidas, dialogaron largo rato con el intendente del almacén, el cual les enseñó cientos de fotografías con maravillas de toda índole. Luego les mostró algunos juguetes mecánicos. Relojes, libros, sellos del Imperio. Tenía también una multitud de imágenes y cuadros. Aparatos de escritura, lámparas, trastos, calendarios, ropas, etcétera, nada de ello satisfacía a los indígenas quienes venían pintados y con máscaras algunos de ellos.

Después de hablar con el líder me asocié a una caravana que pensaba atravesar el desierto. Agustín se quedó en el oasis tomando notas y haciendo un inventario exhaustivo de todo cuanto allí había.

Durante los siguientes tres meses no hice más que ir de una parte a otra. Dormía a la luz de la luna y rezaba con los árabes. Traté de estudiar las canciones del desierto que aquellos utilizaban para despertar los demonios de las dunas, los cuales no suelen despertarse nunca.

Uno de tales demonios, llamado Jerusalemis, vino hasta mi tienda y sentóse a charlar.

- Yo he conocido mejores años, tiempos de alegría, tiempos puros – me dijo, y a continuación hablamos de abismos. Nada en él era vulgar. Tenía talento. Me describió algunos lugares que había conocido. Cárceles, montañas. Me dijo que había llegado a ser testigo de una parantha.

- ¿Qué es una parantha?

- Nada.

Luego se fue. Antes de regresar visité un lugar llamado Paaá, donde parece que fue inventado el número cero.

6 . Rosana

Al cabo de varios días estábamos en una fiesta. Habían venido algunos amigos de Rosana desde otras ciudades. Todos estaban bastante contentos con los resultados de la bolsa, al parecer los beneficios eran muy importantes. Rosana estaba de espaldas a mí y así estuvo durante un buen rato. Se hallaba mirando hacia un lugar muy lejano en el desierto porque alguien había dicho que allí había algo. De repente se volvió.

- *¿Es que vas a estar ahí toda la noche? Deberías saber que esta fiesta es la única que se celebra por aquí cada diez o doce años* – me dijo. El almacén estaba iluminado con antorchas a ambos lados. Los invitados bebían y charlaban alrededor de un gran pedrusco que se había colocado en el centro del almacén.
- *Me abruman las fiestas* – le respondí.
- *Eres un poco raro.*
- *Es posible, pero me voy de aquí en cuanto esto acabe.*
- *Si te quieres ir ahí tienes la puerta.*

Rosana se volvió airada y se alejó en dirección a unos amigos que habían venido desde la metrópoli. Luego se acercó a Beltrami y lo tocó en el hombro. Aquél se volvió y le sonrió para después mantener una conversación que despertó mi interés.
Al cabo de un rato se acercaron hasta mí.

- *Aquí me tienes* – dijo Rosana – *casémonos. Beltrami conoce las fórmulas rituales de las montañas.*

Me quedé con la boca abierta. Aquella mujer era increíble. Yo no supe decirle que no así que allí mismo fue anunciada nuestra boda y nos casamos dos horas después.

A consecuencia del tumulto ocasionado por el anuncio de las nupcias, se prendió fuego al edificio y el almacén ardió por completo, junto con todos los adornos y mobiliarios traídos para la fiesta. Pero la higuera se salvó del incendio por lo que celebramos la boda debajo de sus enormes ramas.

Aquello había sido tan inesperado que durante varios días estuve tentado de pensar que Rosana no era ninguna mujer sino algo mucho peor. Algo que yo había despertado, pues se hallaba oculto en el seno del desierto.

Pero ¿qué podría ser?

Después de consultar con Beltrami, quien confirmó mis sospechas, decidí continuar la farsa hasta desenmascarar todo el engaño que contenía. De las ruinas chamuscadas del almacén salía un humo blanco. Luego comenzaron a crecer hierbas y rastrojos y arena entre los orificios. Nuestra situación allí se hacía insostenible.

Beltrami nos acompañó hasta algún lugar donde pasar el invierno. Éste nos condujo hasta el final del desierto donde poseía una casa de palmas que él mismo había levantado.

Al principio sólo era una persona que ocupaba sus tardes en pasear. Charlaba amigablemente con los dos o tres aborígenes de los alrededores. A veces hasta se mostraba contento con la marcha del negocio. De pronto una tarde venía corriendo para, al llegar hasta donde estábamos, ponernos al corriente acerca de alguna nueva noticia, como por ejemplo, que en Nzgondolo han hecho una nueva asociación de vecinos.

Rosana le sonreía pero no le atribuía demasiada importancia a ese hecho. Daba lo mismo, la gente de allí era sorda.

A veces Beltrami sentía escrúpulos y entonces se mostraba indeciso y hablador.

- Esta mañana he visto pasar a alguno de los nuestros.

Estábamos seguros de que todo funcionaba bien. El hecho de haber desaparecido del escenario principal no nos preocupaba, al contrario, a mí me hacía sentirme más libre.

Pasamos así cuatro semanas. Una tarde Beltrami apareció preocupado.

***- ¿Qué sucede?* – pregunté. Rosana estaba leyendo y dejó el libro.**

- *Creo que hay un agujero.*
- *¿Dónde?*
- *A unos diez kilómetros de aquí.*
- *¿Lo has visto tú?* – dijo ella.
- *No, todavía no lo he visto. Pero pienso ir mañana.*
- *Yo iré contigo* – dijo ella. Me molestó que no hubiera contado conmigo.
- *Yo también deseo ir* – dije, y entonces ella comprendió que nuestro matrimonio era un error.

Salimos al amanecer. La niebla se extendía por el valle. El cielo estaba gris y apenas había luz suficiente para ver por donde íbamos. Poco a poco una débil claridad fue extendiéndose entre las acacias. Los grandes árboles aquí y allá parecían fantasmas. Llegamos así a un lugar donde no había niebla, solo unas brumosas colinas a cierta distancia. Luego nos metimos a un valle y de este pasamos a un campo abierto al fondo del cual se levantaba una roca gris.

No había indicios del agujero por ninguna parte. Recorrimos el amplio valle arriba y abajo hasta tropezar con un pequeño bosque de extraños árboles.

- *No es frecuente en estas latitudes* – dijo Beltrami observando con asombro el abigarrado grupo de plantas. Su aspecto era de alguna especie de árboles. Poseían unas flores de color azul.
- *Dicen que los agujeros suelen estar junto a bosques* – Rosana estaba ansiosa por llegar – *pero es difícil creer que estas flores convivan con ellos.*

Obligó a Beltrami a cogerle algunas subiéndose a uno de ellos.

Beltrami había asumido una responsabilidad irrisoria. Su sentido de las grandes organizaciones lo llevaba a dejarse conducir por ella, incluso ante los más exóticos o funestos mandamientos de su voluntad, creyendo que así serviría, de algún modo, a los intereses generales. Nuestra ruptura la entendía como un fracaso.

Pero un oscuro influjo había nacido a consecuencia del agujero. Sabíamos que al otro lado del bosque lo encontraríamos de un modo inevitable. Esta certeza aumentaba a medida que nos internábamos en

el espacio sombrío y húmedo, bajo el abigarrado follaje, del que parecía descender un halo de misterio.

Se escuchaba una música.

La música se convirtió en un tañido y luego un tambor cuyo ritmo era muy agradable.

En el agujero había mucha gente asomándose a su interior para ver lo que había al fondo, pero era muy peligroso asomarse así como así porque era muy profundo y no se veía lo que había abajo, podría haber cualquier cosa, buena o mala…

M-7-310 <Jo 28-9-11>

Josema he leído apresuradamente La cosa en sí, de principio a fin y creo que ya estoy preparado para comenzar a leerlo tranquilamente confiando en que el relato mismo me revele sus claves, si tal cosa ocurriese tú serías en tener noticia de ello. Lo que acaso haya que determinar entonces sería el grado de congruencia entre las claves que tú hayas cifrado y las que yo descifre. Si los dos grupos de claves no fuesen totalmente congruentes entonces habría que analizar las razones de la incongruencia, en ocasiones la lectura es un proceso creativo y la significación que resulta de queda fuera del alcance del autor...

Pero me temo que no voy a poder evitar enviarte unas notas que he escrito a vuela pluma, por así decirlo, de modo maquinal, tras la lectura introductoria y apresurada de tu relato, aunque en ocasiones una lectura informal de este tipo descubre rasgos topológicos, relaciones estructurales y equivalencias semánticas que son invisibles a una lectura más reflexiva y atenta…

En algún lugar del continente negro hay un desierto en el que se encuentra una construcción antigua precursora de las pirámides egipcias, de las pirámides escalonadas o zigurats egipcios, de las tumbas de los míticos emperadores chinos, y de los templos mayas, olmecas y aztecas, pero nada seguro puede decirse, la construcción del desierto es apenas una ruina espléndida y grandiosa y resulta vano tratar de apreciar la belleza del fuego observando restos de ceniza.

No puede ser anecdótico que Rosana viva cerca de la ruina de la construcción antigua, sin duda ella es legítima descendiente de los constructores y como tal portadora de una suerte de realeza anterior a cualquiera de las monarquías históricas.

Hay un hombre, Filomeno del Valle, que realiza un viaje cuyo objetivo, cree, es resolver un asunto comercial, un negocio, vender una empresa dedicada a la fabricación de peregrinos artefactos, aparatos telefónicos que no permiten comunicarse en la distancia porque están vacíos, huecos, y son incapaces de emitir i/o recibir señal alguna. Pero esta trivial circunstancia no es óbice para que los, en apariencia, inútiles artefactos ejerzan una irresistible atracción sobre sus poseedores. Se trata de objetos inicuos, vanos, huecos, vacíos, no obstante esto los convierte en preciosos. En determinadas circunstancias una porción bien delimitada de vacío puede ser de extraordinaria importancia, no tanto en sí mismo sino por lo que puede llegar a ser.

El asunto de los teléfonos vacíos tiene una relación profundamente significativa con la ruina de la construcción antigua, la cual, al ser desprovista por el tiempo del vacío intrínseco que le permitía tenerse en pié, se ha visto arrojada hacia el futuro como raquítico despojo de lo que fue, pero susceptible de ofrecer al deleite de una contemplación meditativa la revelación única acerca del secreto topológico que tienen en común todas las construcciones absolutamente antiguas, y por lo tanto, que nada tienen que ver con la mano del hombre.

Las nupcias entre Filomeno del Valle y Rosana del Desierto están prefiguradas desde el principio y ritualizan las nupcias míticas entre el Anciano de los Días y la Vieja Reina, que hicieron construir el Palacio que hoy es una suave ruina en medio del Desierto que se encuentra en algún lugar del Continente Negro.

M-7-311 <Su 7-10-11>

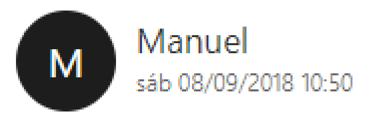
Jo

Ocurre que estoy releyendo tranquila mente los viejos volúmenes del *Murmullo*, y considerando la recomendación del amigo Piñeiro quizás no estuviese de más antologizar, es decir, ir seleccionando memorificables fragmentos murmullescos

Para comenzar la antologización considero apropiado seleccionar un texto rotundo y definitivo, *La cosa en sí* *(M-7-310 <28-9-11>),* cuyo autor no es otro que tú, seguido de unos comentarios apresurados que pergeñé en aquel entonces *(M-7-311 <7-10-11>)*

Ya sabes, un texto nunca está definida mente acabado, sencilla mente se abandona y se considera provisora mente concluso, así que te adjunto la versión Word por si considerares justo y necesario hacer alguna modificación de última hora: aunque tal como esta ya es pieza diamantina rotunda en su perfección, como un carbunclo que brilla en la oscuridad, como un perfecto sol negro que todavía no ha transmutado en sol luminoso en cuya luminosidad expansiva radica la causa de su acabamiento mortuorio y en su regreso a la ceniza negra

Su



Jo

Denominemos i, ii, iii, a las 3-últimas últimas versiones de la cosa en sí: hay n-versiones anteriores que tú has ido componiendo y no se si obran en tu poderoso poder o han desaparecido en la Noche del Tiempo i/o in die Nacht der Zeit

Versión i

La versión i es la que aparece en M-7-310 <28-9-11>, que te remití ayer solicitando tu a-sentimiento i/o con-sentimiento para que fuese in-cluida en M-100 El Murmullo – Una Antología

Y diste tu asentimiento consentimientitivo mediante esta escueta fórmula: *Por mi parte no hay in-conveniente*

Versión ii

No obstante poco después recibí de tu parte la versión ii de la cosa en sí, enumero exhaustiva mente los cambios introducidos por ti para obrar la transmutación de la versión i en la ii

Textualidad

Adición: Se ha adicionado la palabra trilítera *"fue"* en una frase.

Eliminación: Se han eliminado 2-palabras en una misma frase, por re-iterativas i/o im-procedentes: *"antes", "primero"*

Isomerización: La palabra *"cálculo"* ha isomerizado en *"averiguaciones",* levemente sinonímica de la primera

Parrafolidad

Un párrafo acaso demasiado extenso en la versión i ha sido subdividido en 3-párrafos en la versión ii

Colorancia

Según la **regla-X** del **código murmúllico de color número-1**, el texto del narrador principal aparece en negro y en marrón los diálogos

Versión iii

La versión **ii** de la cosa en sí corrige 4-violaciones **cc1X** que im-perdonable mente se habían deslizado en **i**: 2-párrafos negros han pasado a marrón y, a su vez, 2-marrones han pasado a negro

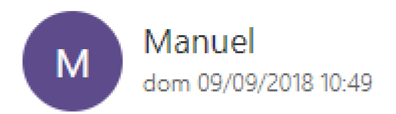
La versión **iii**, que recibes adjunta, corrige 14-ominosas i/o ofensivas violaciones de la **regla-Y** del código de color **cc1**, que reza así: *los nombres propios de los personajes se resaltarán en rojo*

Por lo que se ve, esta regla **cc1Y** te ha pasado, escandalosa mente, in-advertida

Agustín aparece 5-veces en negro en **ii,** y Rosana 4-veces, Beltrami-3 y el demonio de las dunas Jeruralemis aparece 1-vez en negro en la colorística mente im-perfecta versión **ii** de la cosa en sí

En total 13-violaciones **cc1Y** en **ii** que han sido sub-sanadas en **iii,** que es la que figurará en el imaginal espaciotiempo murmúllico desde este ahora en adelante, a no ser que aportases una nueva versión **j** de la cosa en sí que anulase la versión **iii**, o que la a-portaras, o a-port-aras: que la llevaras a buen puerto en aras del patrimonio común de la humanidad que haya de sobrevivir a la in-evitable muerte por ancianidad de nuestra estrella Sol

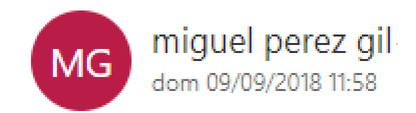
Su



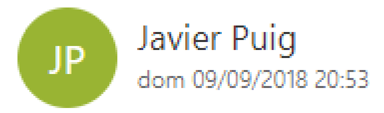
Su

Creo que ahora queda bien la cosa y el cuento parece entrar por la puerta de esa antología cuya puerta está tal vez situada en algún punto del espacio tiempo de tu cabeza que esperemos distribuya con aguerrida sensatez la abundancia abismal del corpus idóneus de los elementos dignos de entrar en la antológica maniobra cuyo principio acaso ya ha sido espolvoreado sobre el pastel implacable de los dioses de las letras antológicas, que no son más que letras esgrimidas con lógica de Antonio

Jo



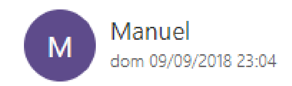
Manolo, como le acabo de comentar sucintamente al autor, en el fugaz encuentro que hemos tenido hace breves momentos, La cosa en sí me parece un buen relato que contiene una menor profusión de momentos humorísticos que los últimos que le conozco, pero que no renuncia a una desbordante imaginación, a una descripción de unos personajes que sanamente caen de vez en cuando en el ridículo. Los momentos más *"serios"* nos revelan una capacidad del autor nada desdeñable para ser aprovechada en un relato más recatado, menos propenso a los libérrimos desbordamientos, relato quizá innecesario y absurdo, teniendo en cuenta la pertinencia, alegría y necesidad de sus habituales desmadres lingüísticos. Salud, Su.



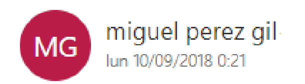
Jo, según he sabido, breves momentos antes de las 20-horas 53-minutos de hoy has tenido un encuentro puigiano en el que habéis tratado de la cosa en sí, que es la cuestión decisiva en su importancia y fatal por sus implicaciones ontológicas y teleológicas, te ruego por tato que me reveles lo decisivo que hayáis expresado acerca de la cosa en sí

En definitiva ¿qué es la cosa en sí? Las elusivas consideraciones del amigo Ja no aclaran mucho al respecto. ¿Es consciente la cosa en sí, o es inconsciente? La mera consideración de la inconsciencia de la cosa en sí considerada en sí misma, en la mismidad de su propio terruño, da un poco de miedo, porque entonces la búsqueda de las leyes de la naturaleza sería una búsqueda absurda, porque no habría leyes, dada la inconsciencia de la cosa en sí

Tú ya me entiendes, es lo de siempre, el vacío y los estados de excitación del vacío, eso es lo único duradera mente inmortal, el resto, lo material cordado, acordado, recordado y todo lo demás, sometido a la imperio de la duración y a la muerte y a la rueda incesante de las reencarnaciones materializantes y pura mente la mente pura, información viva, sueño de algo que sueña, la vida es sueño, se hace camino al andar, el caminante es un estado de excitación del camino, el sonido de una palmada con una sola mano, el saber encontrar el murmulleo en los intersticios del silencio.... si la cosa en sí es inconsciente todo puede llegar ser posible... si no hay leyes no hay ningún porqué que nos impida canibalizar a todas las casas reales de la finisecular real Europa: una muchachuela ingenua arrebatada por un dios antiguo que cabalga a Anú el toro hijo de Orti, el primer cielo, fruto de la excitación de Belima, la que sueña, más allá del séptimo cielo, en el paradisíaco jardín cerrado. Allí quedamos, en el jardín ese que te digo es donde tiene su residencia la cosa en sí. Su



Su, sí hemos hablado pero apenas unos segundos pues yo iba con la familia y no tenia tiempo para más, pero ha quedado claro que nada está claro. Jo



M-96.11 El Murmullo – Antología 2
Las Piedras Vivas

Las Piedras Vivas

Un punto (semeión/monade/stigmae) es lo que no tiene partes.

Una línea (grammí/hilo tenso) consta de puntos.

Los extremos de una superficie (epifáneia) son líneas.

Los extremos de un volumen (ónkou) son superficies.

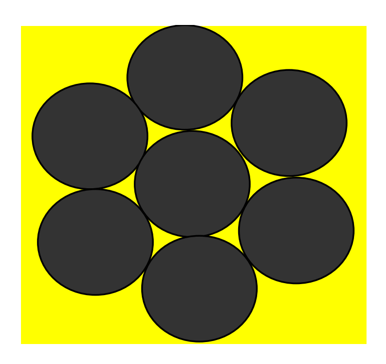
Elementos de Euclides

Hasta hace poco convivía de un modo tranquilo con mis habituales tareas en el Instituto Negro de Ormira, en donde impartía clases de filosofía y consagraba mis sábados a un seminario sobre Spinoza, en el que trataba de explicar la influencia en su obra de Bacon, Böhme, Descartes, El Zohar, la alquimia, la cábala hebrea, los rosacruces, y otros autores, libros y disciplinas.

Una tarde, paseando por la Sierra del Castillo me encontré una grieta en donde había unas pequeñas piedras, todas iguales, circulares, de superficie muy lisa y de pocos centímetros de diámetro. Su regularidad las dotaba de extrañeza.

Me incliné, introduje la mano en la grieta y las saqué todas. Sentí un levísimo temblor en mi mano. Las conté, las piedras eran 7. Las coloqué sobre la palma de mi mano, 1 en el centro y las otras 6 alrededor, formaban una estructura muy simétrica y compacta, constituían una especie de unidad, como si las 7 piedras fueran en realidad algo que ha dejado de ser piedra y se ha convertido en otra cosa. O algo así. Es difícil de explicar.

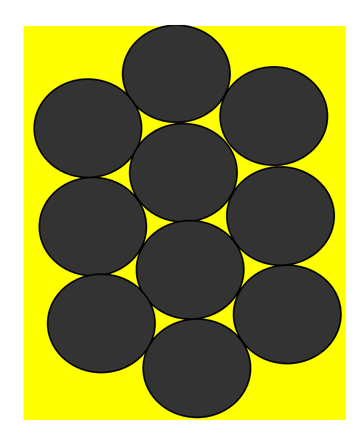
A modo de explicación, Joselino se acuclilla y con el dedo índice de su mano derecha dibuja sobre la tierra la figura en la que seis círculos rodean al círculo central.



Me guardé las 7 piedras en el bolsillo derecho del pantalón y me encaminé hacia mi casa. Cuando llegué, metí la mano en el bolsillo y cogí unas cuantas piedras, volví a sentir una especie de temblor o cosquilleo en mi mano y una muy leve agitación que me dio calor. Al abrirla vi que las piedras eran 5, pero todavía había más en el bolsillo. Cogí las que quedaban, abrí la mano y había otras 5. En total había sacado del bolsillo 10 piedras, pero yo estaba seguro de que tenían que ser 7, ni 1 más ni 1 menos. Había 3 piedras de más y yo no tenía modo de explicarlo.

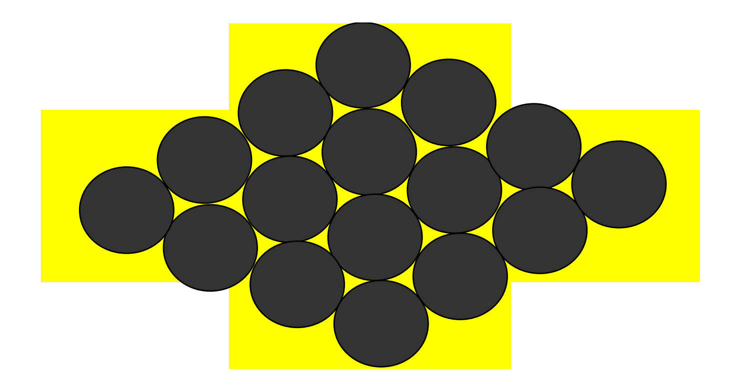
Puse las 10 piedras sobre la mesa en la misma disposición que los sefirots en torno al árbol sefirótico, el símbolo central de la cábala, y estuve observándolas con precaución por si su número cambiaba repentinamente, pero nada raro ocurrió, seguían siendo 10. Me fui a dormir.

Joselino se acuclilla de nuevo y con el dedo índice dibuja sobre la tierra la figura del Árbol Sefirótico, en donde se escenifica la emanación del Vacío de las 10 primeras fulguraciones, a modo de materia prima.



A la mañana siguiente, nada más levantarme lo primero que hice fue ir a ver las piedras. No podía creerlo. Las piedras eran 16 y las 6 nuevas estaban situadas 3 a cada lado de las 10 piedras sefiróticas, configurando un cuadrado 4 por 4.

Joselino se acuclilla y dibuja sobre la tierra la figura de un cuadrado mágico 4 por 4.



Para no pensar en las piedras, para poblar de algún modo el tiempo, salí al jardín y me puse a repetir con lenta precisión, en voz alta, las 8 definiciones y los 8 axiomas de El Vacío, el primer libro de la Ética demostrada según el orden geométrico, de Spinoza.

Definición Primera . De la Causa De Sí

Por causa de sí entiendo aquello cuya esencia implica la existencia.

Definición Segunda . De lo Finito

Se llama finita aquella cosa que puede ser limitada por otra cosa de su misma naturaleza.

Definición Tercera . De la Substancia

Por substancia entiendo aquello que es en sí y que se concibe por sí.

Definición Cuarta . Del Atributo

Por atributo entiendo aquello que se percibe de una substancia como constitutivo de su esencia.

Definición Quinta . Del Modo

Por modo entiendo las afecciones de una substancia.

Definición Sexta . Del Vacío

Por Vacío entiendo un ser absolutamente infinito, esto es, una substancia que consta de infinitos atributos, cada uno de los cuales expresa una esencia eterna e infinita.

Definición Séptima . De la Libertad

Se llama libre a aquella cosa que existe en virtud de la sola necesidad de su naturaleza y es determinada por sí sola a obrar.

Definición Octava . De la Eternidad

Por eternidad entiendo la existencia misma.

Axioma Primero . De todo lo que es

Todo lo que es o es en sí o es en otra cosa.

Axioma Segundo . De lo que puede concebirse

Todo lo que puede concebirse por sí no debe concebirse por medio de otra cosa.

Axioma Tercero . De la causa

De una causa se sigue necesariamente un efecto.

Axioma Cuarto . Del efecto

El conocimiento del efecto implica el conocimiento de la causa.

Axioma Quinto . Del entendimiento de las cosas

Las cosas que tienen algo en común pueden entenderse las unas por las otras.

Axioma Sexto . De la idea verdadera

Una idea verdadera debe ser conforme a lo ideado por la causa que la ha ideado.

Axioma Séptimo . De la esencia

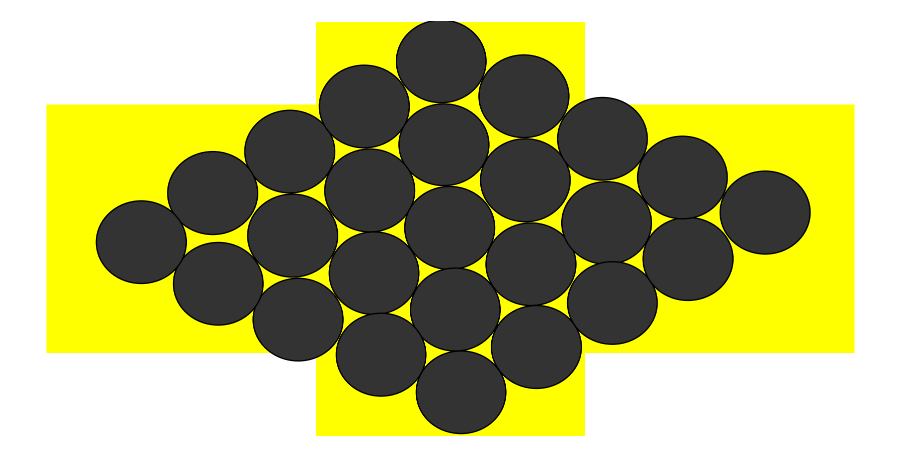
La esencia de todo lo que puede concebirse como no existente no implica la existencia.

Axioma Octavo . De la creencia

La creencia, si no es verdadera, no implica la existencia.

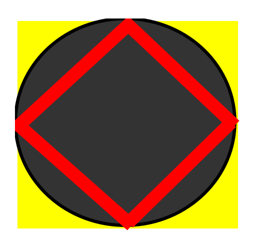
No se si estas definiciones y axiomas me auxiliaron. En tales exorcismos estaba cuando oí un golpe. Temí instintivamente que el número de las piedras hubiera vuelto a crecer. Entré precipitadamente en la casa me acerqué temeroso a la mesa donde se encontraban las piedras, y efectivamente su número había aumentado, las conté, eran 25, y según su disposición configuraban un perfecto cuadrado mágico 5 por 5.

Joselino se acuclilla y dibuja sobre la tierra la figura de un cuadrado mágico 5 por 5.



Metí las 25 piedras de modo desordenado en una caja y anduve todo el día con ella, obnubilado, sin atreverme a abrirla no fuese que volviese a alterarse su número. Cuando por fin llegó la noche me fui a la cama, coloqué debajo de la almohada la caja y dormí o traté de dormir sobre ella. Cuando amaneció abrí la caja, lo que había dentro no me lo podía creer, había solamente una única piedra, solo una, que llevaba pintado

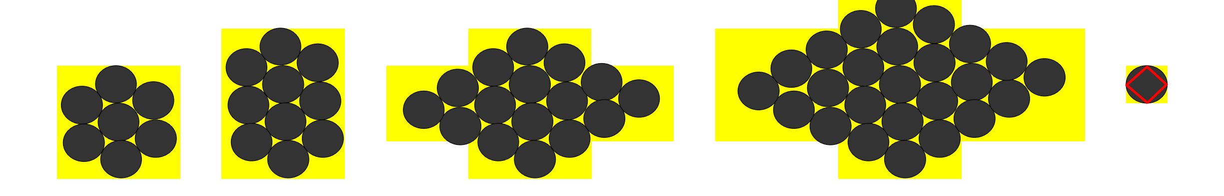
un rombo con una intenso color rojo, como de sangre, o mejor, como el fuego. Sí. La piedra esférica negra llevaba dibujada un rombo de fuego. Y así acabó todo. Desde entonces las piedras vivas han dejado de multiplicarse y han visto reducirse su número a solo una. Mira.



Joselino Bernal Rufete mete la mano en el bolsillo derecho de su pantalón, saca una piedra perfectamente esférica de color negro que lleva dibujado un rombo con sus cuatro trazos rojos, y se la ofrece a Biko Corma Canós que la toma en su mano y aprecia la suavidad al tacto y una sensación de calidez como un leve cosquilleo. Biko tiene la clara impresión de que la piedra es algo vivo.

Para Biko el significado de lo que Joselino le acaba de contar está bien claro, pero se abstiene de hablar de ello, es demasiado extraordinario y teme que su interlocutor no llegue a compartirlo. Pero como algo tiene que decir, esto es lo que dice:

Encontraste 7 piedras, su número se incrementó en 3 y pasaron a ser 10, 6 más y pasaron a ser 16, 9 más y fueron 25, por último 25 se convierte en 1. Estas cifras no parecen escogidas al azar, parecen definir un proceso vital en la frontera entre lo inerte y lo vivo, habrá que reflexionar sobre todo ello.



Hay algo que Joselino lleva en la cabeza y tampoco él lo comparte con su interlocutor, es consciente de que no es necesario decirlo todo en la relación con el otro, sabe bien que basta con tejer determinados silencios y que solo es cuestión de tiempo que, a través del silencio, afloren fulguraciones y signaturas que ayuden a aportar claridad.

Y ahora viene algo que **Biko** no se esperaba, cuando se dispone a devolverle a **Joselino** su piedra, éste, con un movimiento bien definido de su mano derecha, le indica que puede quedársela, y a continuación inicia una breve conversación que establece las bases de una especie de pacto.

Quiero que la tengas. Acaso la piedra misma llegue a decirte algo que yo no he sido capaz de expresar.

Llevaré esta piedra siempre conmigo, porque quizás sea la portadora de un misterio que haya que desentrañar.

Lo único que te pido a cambio es que compartas conmigo todo lo que la piedra llegue a decirte.

Puedes estar seguro de que lo haré.

Un sólido apretón de manos y se separan, se dirigen cada cual hacia su noche en donde soñarán por separado retazos del mismo gran sueño.

El regalar algo especialmente significativo a alguien hace que surja una entrañable relación amistosa, como es el caso.

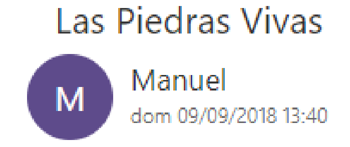
M-7-293 <Su 18-7-11>

Jo

Mis flechas no suelen volar en línea recta, siempre hay algo que las desvía del rumbo que más tarde aparecerá como un único largo viaje: el desvío como vía

Lo que quiero decir es que hay un hilo invisible que une las 2-primeras antologiaciones murmullantes, en el fondo la cosas en sí y las piedras vivas hablan de lo mismo, de ese borroso cúmulo de estados excitación del vacío que dota de provisoria materialidad a las cosas

Su



Su

Las piedras vivas estarían más vivas si aparecieran en las radiografías de alguien obsesionado con ciertos números

Josephus me parece más rotundo que Joselino, que suena un poco raro al oído

Jo



Jo

Joselino Berná Rufete, de sobrenombre Rufo, fue un compañero de bachiller, conservo un vívido recuerdo de él, estábamos en clase de organografía, la profesora, doña Cresencia, impartía una lección práctica sobre emasculación

Había que colocar a un cerdo sobre una mesa con cuatro patas bien sólidas, cuatro alumnos le sujetábamos cada uno una pata al cerdo, mientras doña Cresencia le cogía un huevo y se lo retorcía hasta que quedaba unido al resto del cuerpo por un fino filamento retorcido, como es natural el pobre animal gritaba, enloquecido, como un cerdo que era, entonces doña Cresencia cortaba el fino filamento y aplicaba tintura de yodo de un intenso color rojizo tirando a marrón casi negro, Jo, lo recuerdo, Joselino se puso blanco y cayó al suelo todo lo largo que era, que entonces no era mucho

Lo siento Jo, no tendría sentido llamar a mi viejo compañero Josephus Berná Rufete, aunque Josephus Rufo no estaría mal

Te hago un regalo ***(Jo I give you a gift):*** **puedes hacer uso del nombre Josephus Rufo para un relato futura mente antologizable**

Josephus Rufo bien podría ser un viajero-literario italiano que recorre la quasi-desértica planicie mesetaria de la ibérica península en su auto-móvil, se detiene un momento en el arcén y anota

Castillos laberínticos extraviados en sí mismos yacen en el paisaje como grandes animales

O esta otra anotación de Josephus

Sé que no mantendré la línea recta, la palabra camino significa para mí desvío, el laberinto que voy tejiendo, en torno a mí, cuando me dejo tentar por el camino lateral, y por el camino lateral de ese camino, y así sucesiva mente

Como ves El Rufo es un poco laberíntico en las anotaciones que siempre hace en el cuaderno de tapas azules que siempre lleva consigo

En ocasiones El Josephus se pone lírico en su cuaderno de bitácora azul donde va cifrando enigmática mente su viaje

El campo mismo se ha hecho árbol en ti, vieja encina

Los cuadernos azules de Josephus Rufus podrían resultar interesantes

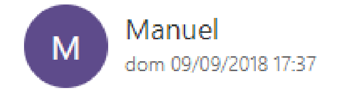
Por cierto, cuando tengas ocasión podrías buscar por ahí, a ver si das con algún buen fragmento de los cuadernos azules de Josephus

Yo haré otro tanto

En eso quedamos

Su

El Cuaderno Azul de Josephus Rufo



FRAGMENTOS DEL CUADERNO AZUL DE JOSEPHUS RUFO

La casa del acantilado vigila los bueyes blancos de la cascada.

Un peregrino en marcha y la montaña siguiéndole con la mirada.

El camino nunca tiene fin. El horizonte se apura hacia adelante.

Hasta que, otra vez, llegue la manada de días tranquilos.

Basta con cerrar los ojos para oír claramente.

Hasta que se oye, lejana, golpear una puerta lejos, en otro año.

A medianoche se abren las alas y crece el pasado en su caída.

Dentro de la iglesia bóvedas y columnas como vendas de yeso en torno a los brazos rotos del trono.

La música de las distancias ha confluido. Hay un cruce de caminos en un instante.

Cada persona es una puerta entreabierta que lleva a una habitación para todos.

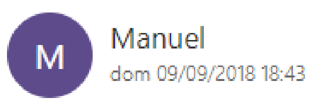
Las alas se abren en torno a la presa.

Pezuñas no identificadas dejan sus huellas en el desierto más resplandeciente que aquí ha sido soñado.

La semilla intenta vivir en la tierra.

En este día se refleja el amanecer del mundo, cuando se colocan las cuerdas, inmóviles en la niebla, sin que nadie las toque.

(1) fragmentos dEL CUADERNO AZUL



Jo en el Cuaderno Azul Número 7 de Josephos Rufus inopinadamente aparece como por ensalmo este canto demiúrgico Su

El Canto del Demiurgo

decid el nombre de la luz
e inaugurar una edad nueva

poseemos la palabra precisa
para fertilizar las redes del tiempo

el fulgor de las cosas
propicia la germinación de imágenes
hay armonía en la conjunción

la encarnación de la materia
traza sutiles conexiones
que acontecen en la conciencia

la mente genera mundos
crea e interpreta signos
ése es el círculo mágico
el nacimiento de cada partícula
la épica de cada átomo
la genealogía de los símbolos

todos los libros son un sólo libro
donde se armoniza la memoria antigua
el sol todavía no ha muerto
porque es materia de deseo

rescatar la memoria de las nubes
acumular sombras en la energía del mundo
los cuerpos pasan en el jardín de los ecos

el universo es un texto
busca la cifra
la lectura es rotación

crea memoria
mientras el mundo
se evapora bajo el árbol

somos magia perdida de un linaje
los cuerpos giran silenciosos
en la penumbra

basta una pequeña brecha en el escudo
para que la consistencia de la superficie
no sea perfecta

no hay interior ni exterior
todo es espacio sin término
espacio indisolublemente unido al tiempo
incesante generador de materia

somos
cuerpos de luz
es la hora
de la ingravidez

acontece la luz poderosa
sigo adelante
el sol estalla en fragmentos
veo átomos flotar
parece que me diluyo en el tiempo

el desierto es el velo que protege su aliento
es medusa de sombra que se alza
telón del invierno
isla de los perfumes
estancia de la lujurias
caricias exhausta
lento naufragio
cuerpo breve

decapitan estatuas
auscultan fachadas enfermas
la madre murciélago amamanta a sus crías
el mundo existe

escriben en las paredes
el número incandescente
de la encarnaciones
y las metamorfosis

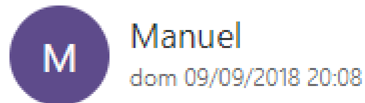
la roca es revelación
en la inercia vertiginosa de la piedra
arde la semilla azul

hay otros prodigios
el cuerpo y su desnudez
la lámina suspendida entre el cielo y la tierra
el canto del pájaro
el primer oro
la penumbra en la que languidece el cisne

la claridad lleva el paisaje
hacia el centro de la tarde
no hay velos ni ornamentos
el mensaje es la lluvia
la dulzura de la tarde compasiva

el ahora es la belleza
la luz danza

(2) fragmentos dEL CUADERNO AZUL





TANIGUCHI TAKUMI 谷口巧

Su

Sus poemas me han hecho pensar en una armonía semicuántica desplazada hacia la simetría oscura en la que sólo se aprecia lo insignificante del yo

Josephus Rufus fue experto dialogador con montañas rusas

Amigo de Schwartzschild, desde cuyo horizonte amaneció con un casco normando un remo de piedra y un pollo, se hizo llamar el redactor tenebroso por lo mucho que le gustaba tomar la sombra de ciertos árboles que se alimentaban de caballos

Cuando un caballo tierno comía sus hojas, éstas, por un proceso equino químico de origen romano, transformaban el caballo en una rama móvil que mediante movimientos peristálticos se encaramada al árbol por la parte trasera y por medio de diálogos socráticos anudaba amistad con otras ramas de la filosofía

Rufus llegó a Puturu a primeros de abril y durmió la siesta en casa de un barbero llamado Kolmogorof, el cual había descubierto ciertas propiedades límite de los espacios abiertos y deseaba arrasar la barba olímpica de un mujik que estaba tumbado en medio del desierto y se hallaba rodeado de puntos de acumulación dentro de un entorno de intervalos inconexos

A su lado una joven de dorada cabellera soportaba el grupo de movimientos de un toro de Klein que mujía a través de una cueva de Galoís celta

Los mujidos del toro despertaron al mujik el cual, al verse abrumado por una bruma célebre que se había levantado para ver qué pasaba, escuchó cómo el barbero deseaba ocultar en sí mismo el motivo de acción confusa

¿Qué quieres? - le preguntó

- Afeitarte

- ¿Por qué?

No lo sé, tal vez porque no sé cómo no hacerlo

Pero la chica esgrimió argumentos inolvidables acerca de pollos y remos para evitar que el mujik fuera afeitado como un simple toro de Klein

Fué entonces cuando Rufus Josephus, ordenado por naturaleza, vio la gran oportunidad de su vida

Como si andase a través de un horizonte de sucesos mecánicocuántico estaba muerto y vivo y para seducir a la rusa giró sobre sí mismo hasta desaparecer

Sólo quedó el pollo que resultó ser manchego a más no poder

(2) fragmentos dEL CUADERNO AZUL



Jo



Los viejos establos de caballos de la Cal Poly Pomona

Jo

Hitoshi Kondo, filósofo wittgesnetiniano de padres japoneses pero nacido en USA, profesor de filosofía cognitiva regeneracional en la Universidad Politécnica Estatal de Pomona *(California State Polytechnic University, Pomona (CPP, Cal Poly Pomona)),* sostiene en su obra *Thinking About The Border (Pensando en la Frontera)* que Wittgenstein escogió el color de sus cuadernos azules inspirándose en los famosos cuadernos azules de Josephus Rufo, y rastrea una serie de anotaciones de Witt que o bien están inspiradas en las de Rufus o sencillamente están copiadas *(plagiadas)* cambiando sencilla mente algunas palabras por otras sinonímicas, para disimular el plagio *(copia)*

Siguen algunas anotaciones wittgensteinianas extraídas de sus cuadernos azules que en realidad deberían considerarse rufonianas, puesto que pueden rastrearse con facilidad en los josephusóficos cuadernos azules. Su



Biblioteca Central de la Cal Poly Pomona

Cuando comunicamos una sensación a alguien, al otro extremo sucede algo que nunca podremos conocer.

Supongamos que alguien te muestra una pelota de color y te pide que lo nombre. Señalando a la pelota dices: Es roja. ¿Qué contestarías si te preguntasen?: ¿Cómo sabes que es roja?

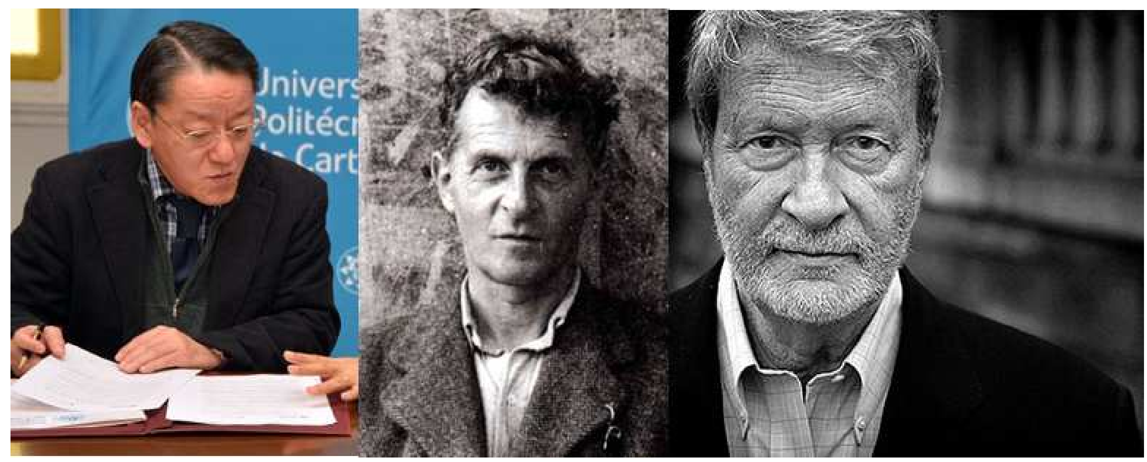
Una pelota roja no es roja ni de ningún otro color

Supongamos que damos a una persona la orden: Diga un número, cualquiera que se le ocurra. Y respondiera: Rojo. ¿Cómo sabemos que la respuesta es correcta o incorrecta? No podemos saberlo porque la respuesta es correcta e incorrecta a un tiempo.

Una de las actividades de los hombres de la tribu africana de los ngomiamún es la de comprobar la dureza de los palos: lo hacen doblando en la medida de lo posible los palos con las manos. Para significar que un palo puede doblarse fácilmente dicen: Kupanda fimbo hii hatuwezi kufikia mbingu ya kwanza *(Escalando por éste palo no podríamos llegar al primer cielo).* ***Para significar que un palo puede doblarse con dificultad dice: Kuinua fimbo hii tunaweza kufikia mbingu ya kwanza*** *(Escalando por éste palo podríamos llegar al primer cielo).*

Los ngomiamún tienen nombres específicos para nombrar desde el cero al 137: sifuri (0), moja (1), mbili (2), tatu (3), nne (4), tano (5), sita (6), saba (7), nane (8), tisa (9), kumi (10), kumoja (11), kumbili (kumtatu)… mitelasaba (137). Para expresar un número superior a 137 sencillamente dicen mengi, mucho.

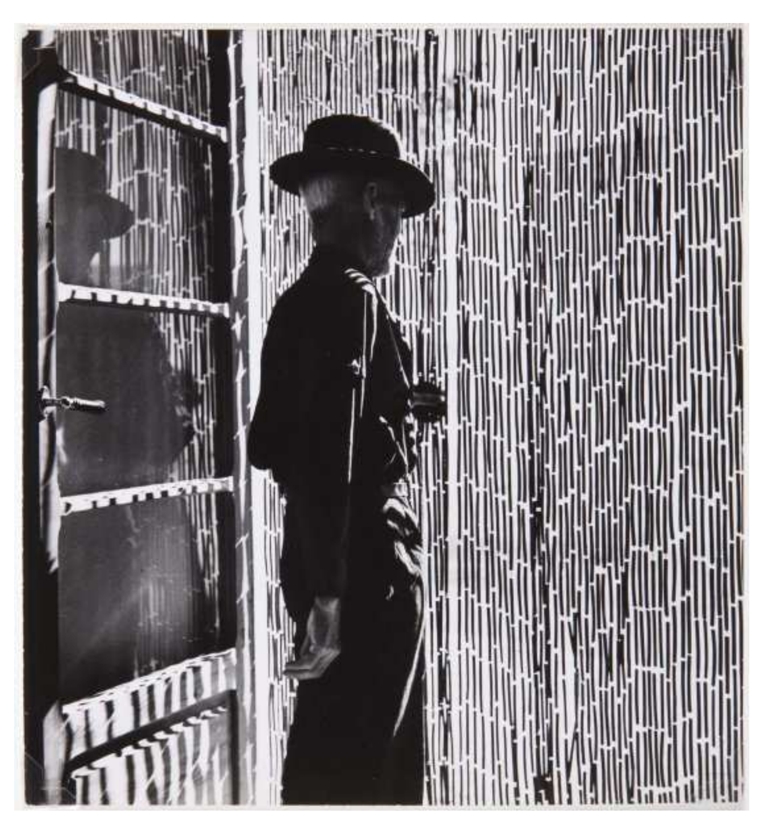
Entre los ngomiamún los maestros de la palabra estrenan a sus discípulos para que le den a las cosas nombres de su propia invención, por ejemplo, se les presenta una cabra y los alumnos dicen, respectivamente: nbuzi, farasi, mbwa, paka, tembo, tai. ¿Quién está en lo cierto? Ninguno lo está pero todos lo están



Hitoshi Kondo (izq) Luwig Wittgenstein (cen) Josephus Rufus (der)



M-96.12 El Los Últimos Hombres



Oriol Maspons

Jo, este oscuro texto da un poco de miedo ¿quién habla? ¿desde dónde? ¿desde cuándo? Su

Los Últimos Hombres

estas palabras os buscan
por el espacio y el tiempo

están en lengua orgánica
la lengua que todo organismo vivo
puede entender
la entenderéis

nosotros estamos donde quizás estaréis
y estuvimos donde acaso todavía estáis vosotros

nos es difícil decíroslo más claramente

estas palabras en lengua orgánica
os buscan por el espacio y el tiempo
para deciros que estamos donde quizás estaréis
y estuvimos donde acaso todavía estáis vosotros

compañeros de vida
confiamos en que estas palabras en lengua orgánica
que os buscan por el espacio y el tiempo
os hayan encontrado

si os han encontrado
escuchadnos
necesitamos vuestra ayuda
necesitáis nuestra ayuda

nos es difícil decíroslo más claramente
los mensajes tardan en llegar
cuando llegan
y nunca llegan completos

somos todos muy viejos
totalmente viejos
es decir
totalmente jóvenes

somos los hombres últimos
tenéis que comprenderlo
vivimos con el vientre
el estómago los pulmones y el cerebro
llenos de tiempo
hinchados de tiempo
el tiempo es nuestra sangre

nuestro mundo
que es el vuestro
se puede llenar
en un instante
con réplicas
de lo que ha existido

o va a existir
en vuestro mundo
que es el nuestro

no tenemos poblaciones
vivimos en la torre del tiempo
que no podemos dejar de construir
incesantemente

en ocasiones detenemos la circulación
de nuestro tiempo interno
y nos sumimos en la absorción intensiva
del murmullo

los hombres últimos somos todos arqueólogos
tenemos que serlo
la arqueología es la única ciencia posible
para nosotros
que estamos al final de esta historia
y queremos comenzar otra

aquí nadie nace nunca
aquí nadie muere nunca
nosotros somos los hombres últimos
hablamos con una sola voz

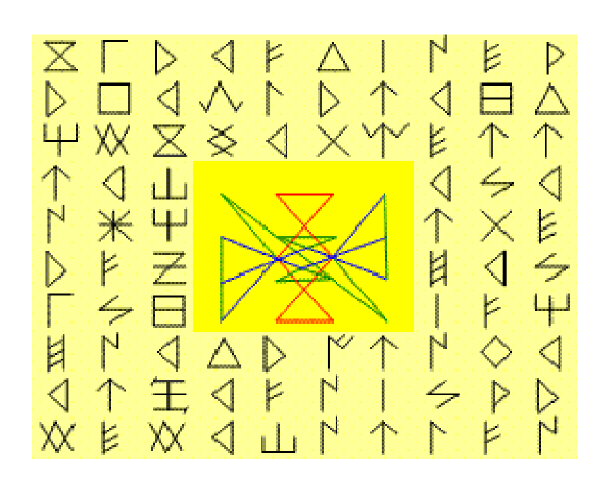
escuchadnos
os necesitamos
vosotros tenéis que continuar
la construcción de la torre

cuando lleguéis
nosotros partiremos
estamos preparados
para hacer el viaje

no sabemos
a donde conduce el camino
pero tenemos que recorrerlo

en nuestro mundo
nosotros no olvidamos nunca nada
no podemos decirlo de modo más claro

todo lo que tenéis que saber
se encuentra en el libro de plomo
en el libro metálico están nuestros nombres
que son uno solo



estos son los nombres de los últimos hombres
por estos nombres me reconoceréis

Kertameru
Obanuj
Adurteki
Titokor
Belaurte
Ustariku
Bisbanir
Zunsibor
Kabugar
Idubán
Ebidur
Esatirán
Iluntorka
Ekaroganu
Tiako

este es el nombre del último hombre
por este nombre me reconozco

Kertameruobanujadurtekititokorbelaurteustarikubisbanirzunsiborkabugaridubánebiduresatirániluntorkaekaroganutiako

**escuchadme
tenemos todo el tiempo para nosotros
podemos compartirlo**

**para vosotros la torre
para nosotros el camino**

**sabemos que aceptaréis
en realidad ya habéis aceptado
por eso hablamos con vosotros
en esta en lengua orgánica
que todo organismo vivo puede entender
vosotros la entendéis**

**desde que habéis comenzado
la construcción de la torre
nosotros hemos abandonado el trabajo
nos dedicamos a soñar con el viaje
que iniciaremos pronto
el viaje hacia el lugar de donde partimos**

**estamos cansados de ser inmortales
queremos morir por un tiempo
solo por un tiempo
como siempre**

**nosotros sabemos quién somos
vosotros todavía no lo sabéis
lo sabréis
lo estáis aprendiendo**

Los últimos Hombres





Kiyo Murakami 村上清

Su

Una obscuro texto que se ha apoderado de ti y te ha obligado a alumbrar lo como se alumbra a la lumbre

Los últimos hombres serán los primeros, según uno de los hombres más primeros de los últimos

Pero la raza humana no es tan importante como para preocuparse por ella

Además como tú ya sabes, los conjuntos no existen sino sólo los individuos solos

De hecho cada hombre es una raza distinta formada por un único espécimen

Los últimos Hombres



Jo

M-96.13 Triada Murmullativa



https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-4-9-18
https://es.scribd.com/document/387497551/M-5v1-La-Torre-de-los-Musicos
https://es.scribd.com/document/387745671/M-6v1-El-Libro-de-Las-Purificaciones
https://es.scribd.com/document/388322014/M-7v1-Las-Piedras-Vivas

Jo

He realizado una nueva versión de la primera triada murmullativa

En *M-5/6 La Torre de los Músicos/El Libro de las Purificaciones*, tú y yo somos los únicos murmulladores, pero en *M-7 Las Piedras Vivas* se incorporan los amigos murmulladores Piñeiro, Fernando, Zerón, Antonio Aledo

No me he resistido a extraer de Las Piedras Vivas dos relatos para ir componiendo tranquila mente: *M-100 El Murmullo – Una Antología*

Estos dos relatos que te digo son *La cosa en sí,* tuyo, y *Las piedras vivas*, mío: otros relatos irán siendo seleccionados, en el curso del tiempo, al objeto de componer una antología de relatos murmullantes que puedan ser leídos independiente mente, desgajados de la tumultuosa algarabía de la laberintidad murmurosa

Te recomiento encomiástica mente que revises la amplia selección aforística bilingüe de los *Teoremas Poéticos* del rumano Basarab Nicolescu que figura en *M-7-364* *<12-12-11>*, de los que hago una escueta selección monolingüe



Vincent Soulie
ヴァンサンスリエ

El gusto de vivir es la percepción simultánea de todos los niveles de la Realidad.

La luz es lo que se encuentra en el centro del misterio.

Las creencias y las religiones pasan. La comprensión de la Naturaleza reemplazará todas las creencias.

Es preciso reescribir los grandes libros religiosos de la humanidad, reemplazando sus palabras por las contrarias, así llegaremos por fin a comprender su sentido.

Enigma preocupante: ¿es el hombre el que observa al universo o es el universo el que observa al hombre?

"Pontífice" significaba antiguamente "hacedor de puentes". La era transdisciplinar será la era de los pontífices.

La alquimia necesaria: la metamorfosis del concepto en hecho poético.

La gran creación es como una posesión: todo habla a través de nosotros. Los nuevos exorcistas no van a tardar en aparecer.

¿Hay un solo poema moderno comparable al teorema de Gödel?

A toda alquimia hay una anti-alquimia que le es asociada. La modernidad es el triunfo de la anti-alquimia: la transformación del oro en mierda.

La estupidez es la prueba absoluta de la libertad del hombre.

La Naturaleza es un pre-texto. El libro de la Naturaleza no es para leerlo, sino para escribirlo.

El verdadero movimiento es el de la energía.

Los más grandes adoradores de Dios son los que le niegan.

La teología es la ciencia del orgasmo de Dios.

La estrategia del universo es el nacimiento del hombre. La estrategia del hombre es su nuevo nacimiento.

Hay una única iniciación auténtica: la auto-iniciación.

Los acontecimientos del ser surgen en el silencio interior como las partículas virtuales en el vacío cuántico. Así es como nacen los cosmos.

La única guerra santa digna de este nombre es un viaje. El viaje de un nivel de la Realidad hacia otro nivel de la Realidad.

La responsabilidad más alta: la transmisión del misterio.

El maestro interior es el mensajero del ser. Los otros Maestros son los mensajeros del mensajero.

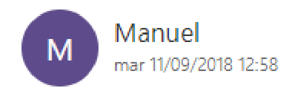
Soy extranjero de nacimiento, mi mundo es la Naturaleza.

Mi última voluntad: ser enterrado bajo todos los libros que no he leído.





NanaYoshimura



吉村奈々

Su

Triada Murmullativa

M Manuel

mar 11/09/2018 12:58



Chema Conesa チェマコナ

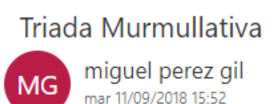
Su: Interesante colección de teoforismos

Máxime lo de convertir el oro en caca

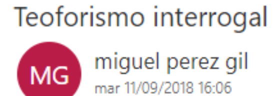
Los niveles de realidad suenan mucho a mitos y cánticos

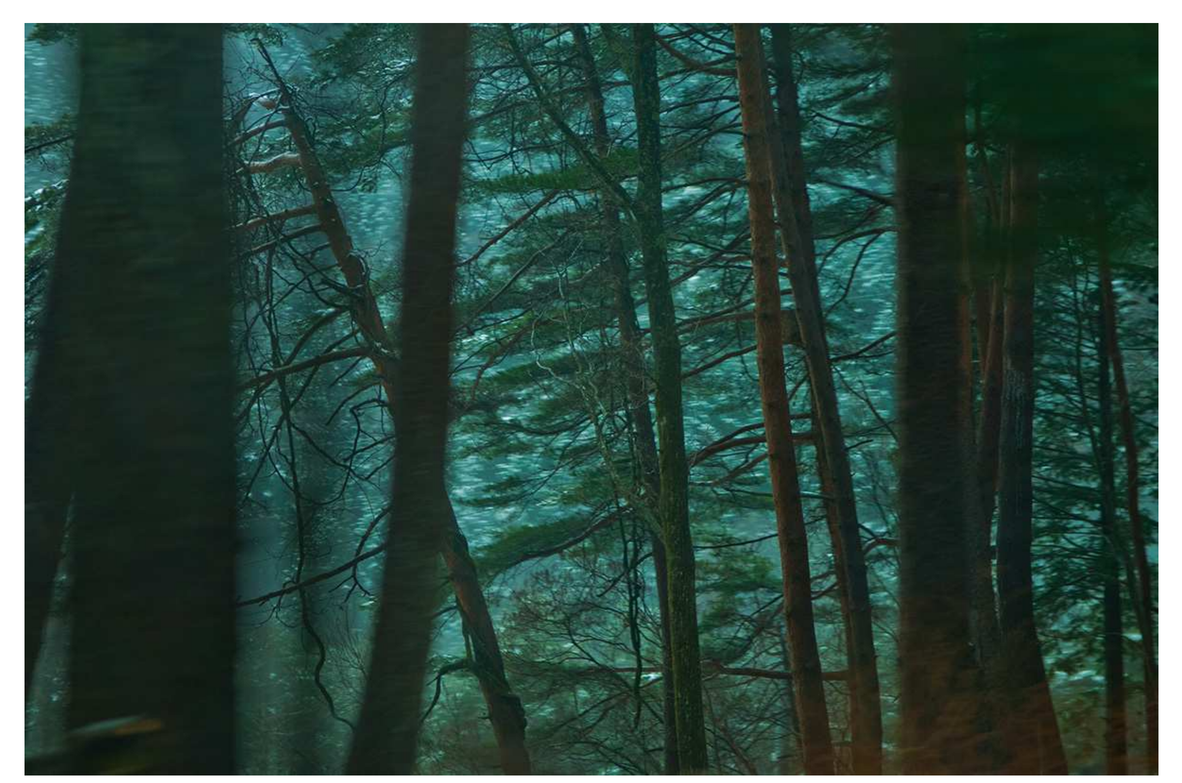
Es casi imposible no hablar de dios

Sí alguien alguna vez consiguiera no mencionar nunca su asombroso nombre, seguramente sería condenado por el destino a no poder nombrarlo nunca más aunque ello significara un grave inconveniente. Jo



Su: ¿Por qué el personaje más famoso de la literatura es un perfecto desconocido? Jo





Hiroko Momose
桃瀬裕子

¿Por qué el personaje más famoso de la literatura es un perfecto desconocido?

Jo

Bueno, tan desconocido no es

Los cabalistas judíos saben que su nombre es

YHWH

Claro que los mismos cabalistas sostienen que lo que es desconocido es la pronunciación del tetragramon que es el nombre del perfecto desconocido

Los físicos cuánticos se inspiraron en el tetragramon cabalístico para construir ésta que es la formula fundamental de la filosofía cuántica de la naturaleza

HEΨE

Aplicando el hamiltoniano (H) a la función de la energía (E) de un sistema se obtienen los valores propios (Ψ) de energía accesibles al sistema(E)

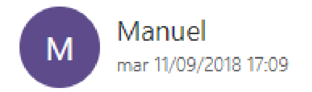
Un valor propio es una función de probabilidad (Ψ), es decir, la probabilidad de que el sistema acceda a determinados niveles de la serie de estados de excitación del vacío que constituyen la naturaleza íntima de cualquier sistema, que bien puede ser un electrón, el agua, un árbol, un águila planeando sobre el plano infinito de las campanas resonantes, un lobo gris, una punta de silex, un rey en su trono, las manos que en este preciso instante teclean lo que murmulla

HEΨEYHWH

La ecuación de ondas ogdoádica, el nombre impronunciable de lo que no tiene nombre, cuyo peso fue pesado en la balanza suspendida de un no-lugar inexistente, en donde fueron pesados los reyes de la isla Ekarkó, que nunca fueron y sin embargo son los únicos reyes verdaderos que ha habido, hay, habrá: los cabalistas lobos alquímicos canibalizarán a los falsos reyes y a la puta de Babilonia instalada en su vaticano trono aterciopelado y a toda la jauría de cardenales disfrazados de rojo

Su

LA OGDOADA KIMIR





Maya Akashika
赤鹿摩耶

Su

Pero el conocimiento de ahora no es como el que será desde allí

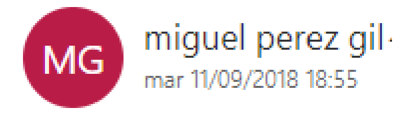
Pues ahora conocemos las sombras pero luego veremos la luz

Ahora conocemos a través de un velo opaco y luego lo haremos directamente

Ahora conocemos de manera imperfecta y después de manera perfecta

Jo

ogdoada kimir





Maya Akashika
赤鹿摩耶

Jo

Dice Basarab Nicolescu

Il faudrait un jour réécrire les grands textes religieux de l'humanité, en remplaçant les mots par leurs contraires. Ainsi nous arriverons peut-être enfin à comprendre leur sens.
Es preciso reescribir los grandes libros religiosos de la humanidad, reemplazando sus palabras por las contrarias, así llegaremos por fin a comprender su sentido.

Dice Jo

Ahora conocemos la sombra pero luego veremos la luz

Invertamos especular mente los términos, según aconseja el amigo Basarab, así, tenemos

Dice Oj

Ahora vemos la luz pero luego conoceremos lo oscuro

La que me parece escrupulosa mente verdadera y cierta es la segunda proposición

Ten en cuenta que la luz es cosa joven, se generó hace unos catorce mil millones de años a partir de la materia y energía oscuras, que a su vez se generaron hace unos cien mil millones de años a partir de portentosos movimientos en el tejido del espaciotiempo provocados por agitaciones en de esa mente que vive al otro lado del muro espaciotemporal, en el no-espacio-no-tiempo

Beresit, en el principio es el no-espacio-no-tiempo, la mente viva

Una ruptura autoinducida del grupo de simetría de la mente viva agita el tejido del espaciotiempo y se produce lo oscuro: energía oscura, el vacío, y materia oscura, las semillas de materia

Lo oscuro (*materenergía*) tiene afinidad por sí mismo y colapsa gravitacional mente en una superesfera superdensa: el Sphairos

Se produce una ruptura espontánea de la simetría (*acorde a La Ley-K*), lo oscuro se amalgama con lo oscuro y se produce la luz

Y a partir de la luz todo lo demás, el fuego y el agua, el aire y la tierra, el metal y la madera, y todas sus combinaciones

Quod erat demonstrandum, lo oscuro es la materia prima de la luz, luego la proposición correcta incontrovertible verdadera y cierta es

Ahora vemos la luz pero luego conoceremos lo oscuro

No obstante no raya en lo imposible que puedas alegar argumentos lógicos que apoyen tu proposición, pero el caso es que tu propuesta es controvertible, la mía es incontrovertible, y esa in es la que establece la diferencia

Claro que invirtiendo especular mente la partícula in resulta ni, por lo que acaso bien pudiera ser que ni tu propuesta ni la mía fuesen estricta mente ciertas por lo que habría que recurrir al tercero interpuesto según recomienda Basarab, de modo un poco hegeliano-marxista, pues su

recomendación es análoga a la superación de la tesis y la contratesis mediante la síntesis

Dice Basarab

La seule chose qui vaille vraiment la peine d'être cherchée dans ce monde est
La única cosa que verdaderamente vale la pena buscar en este mundo es el tercero secretamente incluido.

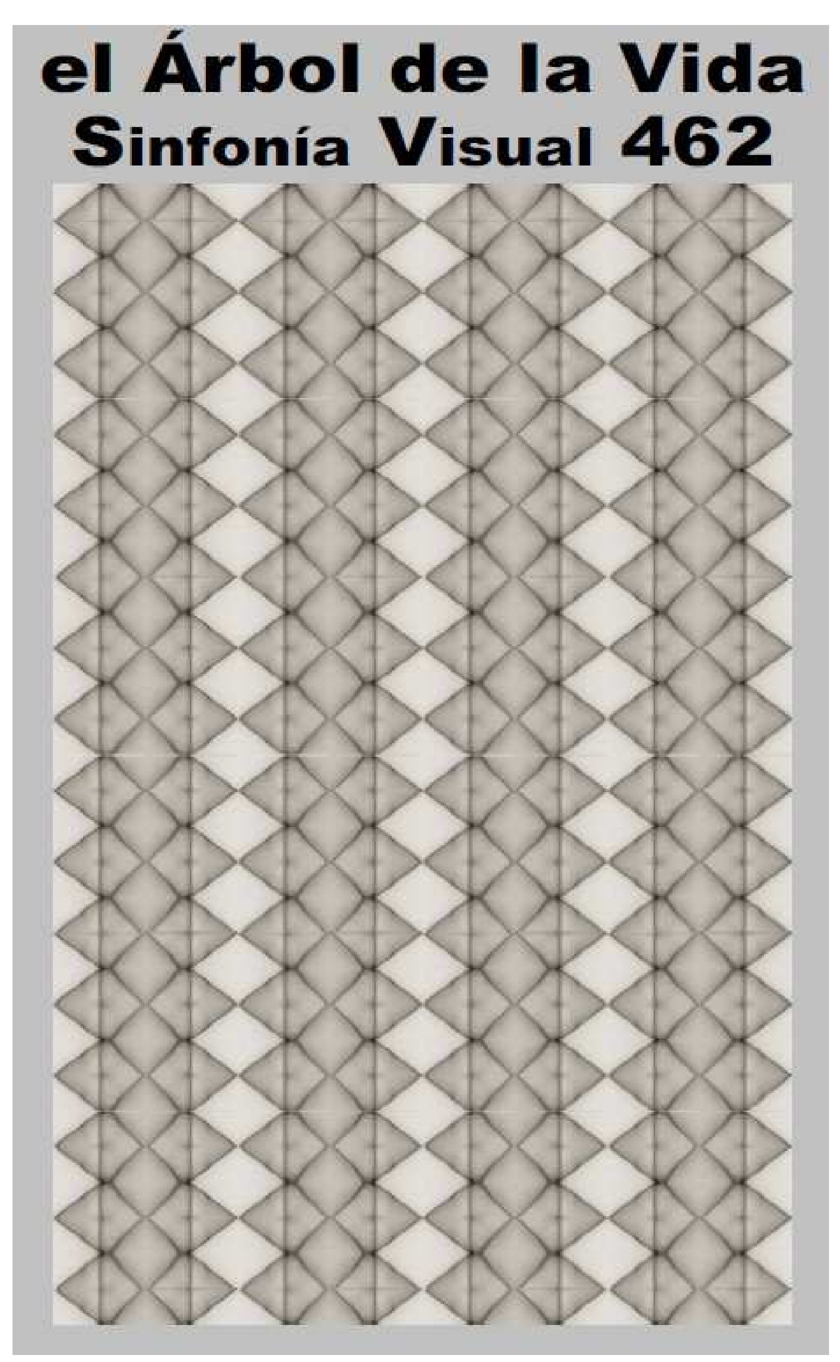
La logique binaire est mortifière. Chercher toujours le tiers secrètement inclus.
La lógica binaria es mortífera. Buscar siempre el tercero secretamente incluido.

Su

PD: Jo, acabo de comprenderlo, ni tú ni yo estamos en lo cierto, nos vemos incoercible mente obligados a buscar el tercero secreta mente incluido: *le tiers secrètement inclus.*



M-96.14 El Árbol de la Vida



https://es.scribd.com/doc/282305051/msv-462-el-Arbol-de-La-Vida



Markus Arns

Jo, los gnósticos que Hipólito de Roma llama sethianos, postulan la existencia de tres principios: las tinieblas, la luz y el espíritu o pneuma. Los tres principios contienen innumerables fuerzas atómicas en colisión perpetua. Del mismo impacto primordial de las fuerzas de los tres principios surgió el molde del cielo y de la tierra, que es una especie de matriz, semejante en todo y por todo a la matriz materna. Por eso, meditando sobre la forma de la vulva femenina es posible percibir, o por mejor decir, visualizar la imagen de la matriz cósmica. Su

VULVA//MATRIZ

M Manuel
mar 11/09/2018 20:35



Masaou Yamaji 山路 雅央

Su

Por suerte para las mujeres ellas tendrán una visión privilegiada de la ser

La lógica binaria está ya demasiado sobada y sus teoremas son incompatibles con lo negro

Pero en Jesús hay una conciencia irreversible del templo que es la ciudad oscura

El gran asno de la luz fue la génesis de lo más asombroso

La lógica oscura es la fracción de la literatura que indaga las formas trágicas y fue la de Unamuno que con una mano concibió el martirio como principio de la certidumbre



Jo



https://es.scribd.com/doc/276218711/msv-450-Luz-Oscura

Jo, dices que la lógica binaria está ya demasiado sobada y que sus teoremas son incompatibles con lo negro

Claro que incluso los afilados teoremas de la lógica ternaria no son capaces de llegar a la negritud de lo negro

Una lógica quinaria sería necesaria, en principio, solo en principio, para salir de este embrollo lógico en donde estamos embrollados

Probemos con este sistema quinario que, como su propio nombre indica, asume cinco estratos fundamento en lo más profundo de la realidad, cualquier cosa que la realidad sea

I Oscuridad oscura
II Oscuridad luminosa
III Penumbra murmullante
IIII Luz oscura
IIIII Luz Luminosa

El árbol de la vida hunde sus raíces en una tierra arqueológica compuesta de I – II – III – IIII – IIIII

El árbol vitálico extrae la energía vital inarticulada del fondo oscuro I y a medida que atraviesa los niveles de excitación II – III – IIII – IIIII, la energía vitalista va articulándose y estructurándose hasta que deviene semilla del árbol de cuyas ramas cuelgan las generaciones de lo vivo

El árbol vitálico es la base y sustento de la torre metálica

La torre periódica de los elementos ***(todos ellos metálicos en el gran fío)*** **cimienta su cimiento en la copa del árbol de la vida**

Las laberínticas estancias de la torre metálica son el lugar de residencia del anciano de los días, tan viejo como el mundo y cuyos días terminarán cuando él concluya la cuenta de los días del mundo

Entonces la torre metálica será reabsorbida en el árbol vitálico y el árbol vitálico reabsorbido a través los cinco niveles fundamentales: IIIII – IIII – III – II – I

Y más allá de **I**, lo oscuro oscuro, el gran cero, **0**

Todos los estados de excitación tienen su origen en el **0** que es la matriz del mundo, el gran coño supersideral e hipercósmico, siempre rezumante de mundos que tienen su nacimiento y tienen su muerte

El gran cero, **0**, es un jardín cerrado, la casa de la memoria, allí **Belima** nos sueña

Belima, la madre de los nombres de la penumbra, la madre de los números, la madre del espaciotiempo, la madre del vacío, la madre del fuego y el agua, de la tierra y del aire, del metal y el árbol, madre de todos nosotros, madre nuestra

Los mundos nacen de la vagina transfinita de **Belima** y regresan allí, y se disuelven en su sangre y llegan hasta el jardín cerrado que es su mente, la casa de la memoria, y es a partir de su memoria viva que encuentra inspiración para la creación onírica de futuros mundos

Josema, debo decirte que murmullo para ella, para inspirarle un nuevo mundo futuro fundamentado en la leyes del arte kimir, que habrá que precisar para que ella las conozca bajo la apariencia nueva que le demos

Habrá que ponerse manos a la obra, la cuestión es por dónde empezar, claro que da lo mismo comenzar por cualquier parte, todas ellas están conectadas con la materia prima del cero que es el centro: de donde la nada y el todo irradian. **Su**



El Árbol de la Vida

M Manuel
mié 12/09/2018 20:45

Edward Levinson



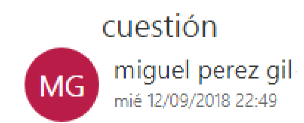
Alberto García-Alex

Jo, en el árbol de la vida encontrarás tu última murmullación seguida de mi cumplida respuesta, es evidente que la ilustración de la primera página está construida re-pitiendo re-iterativa mente un fragmento de la ilustración de la segunda página. Su

Su, aunque parece existir cierta similitud estructural y heroica entre ambas imágenes la cosa se presenta en una dimensión cuya frondosis podría hacer pensar en una serie de paralelismos íntimos cuya interioridad angular proclama con alegría morfológica una suma de hipérboles anecdóticas en inmersión de sí misma en coyunda febril

La segunda foto parece más aleatoria y simpática que la primera ya que para cualquier bienpensante sería impensable tener una noche loca con la primera página y tendría que ir muy cargado de sustancias psicotropicales para dejarse llevar a la cama por la página de los triángulos amorosos, por muy amorosos que sean

En cambio con la foto de la primera página uno no aceptaría de buen grado encerrarse en un dormitorio privado sin las debidas garantías de honestidad y terror por parte de la susodicha que dicho sea de paso parece de Cuenca. Jo



M-96.15 La Entrada a la Torre

LA ENTRADA ABIERTA A LA TORRE DEL REY

poema kimir compuesto en

El Valle del Siama

año

XVIII

del milenio

MMM

por un adepto del Arte-K

El oro es el verdadero, único, y solo principio, a partir del cual puede producirse oro.

Lo fijo, por un tiempo, se hace volátil a fin de poseer un estado más noble, gracias al que obtendrá una fijeza más poderosa.

En el mercurio se encuentra todo lo que buscan los maestros del arte.

Nuestro mercurio es la sal de nuestro arte, sin la cual quienquiera que deseara trabajar en nuestra obra sería como un arquero que quisiera disparar flechas con un arco sin cuerda.

El hijo es formado por nosotros, no creándolo, sino extrayéndolo de las cosas que lo encierran, con la cooperación de la naturaleza, de un modo admirable, por un arte muy sagaz.

Nuestra agua que está compuesta de numerosas substancias, es sin embargo una única esencia.

Esto es lo que se requiere para la preparación del agua en la que se encuentra nuestro dragón ígneo.

En primer lugar, el fuego que se encuentra en todo.

En segundo lugar el licor de saturno vegetal.

En tercer lugar el vínculo del mercurio.

En cuarto lugar la amalgama de oro y de nuestro sagrado plomo.

Llamamos kaos a nuestro arsénico, nuestro aire, nuestra luna, nuestra piedra imán, nuestro acero, siempre bajo aspectos diferentes porque nuestra materia pasa por varios estados antes de que del menstruo de nuestra ramera sea extraída la diadema real, con la que coronar a nuestro rey en su torre.

El acero es la verdadera llave de la obra, sin la cual de ningún modo se puede encender el fuego de la lámpara.

Después de su corrupción, el acero te dará su carne y su sangre, que es la suprema medicina en los tres reinos: la piedra, el menstruo, y el aire.

Nuestra piedra imán tiene un centro oculto, donde abunda la sal, que es un menstruo en la esfera de la luna que por calcinación renueva al oro que consigue su culminación cuando transmuta en plomo.

Que el hijo de los filósofos escuche a los viejos maestros del arte, que unánimemente concluyeron que esta obra debe ser comparada a la creación del universo.

El kaos es como una tierra mineral, considerada según su coagulación, y es sin embargo un aire volátil, cuyo centro se encuentra en el cielo de los filósofos.

Nuestro kaos es también llamado aire.

En el microcosmos, hay aguas minerales salidas del centro que se ven, pero las que están encerradas en el interior, escapan a la vista sin embargo existen en realidad y están allí. Están pero no se dejan ver hasta que lo quiere el artista.

Has de saber hermano que la buena preparación de las águilas de los filósofos es el primer grado de la perfección, para cuyo conocimiento se requiere un temperamento apropiado.

Comprende lo que dicen los maestros de nuestro arte, cuando escriben que deben conducir a sus águilas a devorar al león, pues dicen que cuantas menos águilas hay, más dificultosa es la lucha y más tardía la victoria.

Pero la operación se presta a ejecutarse perfectamente con un número de siete a nueve águilas, sin embargo para devorar al rey en su torre un único y solo lobo es suficiente.

Águilas dicen, pero sus palabras deben interpretarse como hablando del peso interno o de la fuerza del fuego.

Cada sublimación del mercurio de los filósofos corresponde a un águila y la séptima sublimación exaltará de tal modo tu mercurio que se volverá baño muy conveniente de tu Rey.

Rey y lobo, dicen, significando la materia gris y el pneuma áureo como dos entidades separadas, cuando en realidad son una, única, y sola, el sol negro de nuestro arte, el carbunclo que brilla en la oscuridad.

El sol negro es una amalgama bien unida de plomo gris y oro solar, que ninguna operación práctica de nuestro arte puede separar, sino el intelecto.

Rechaza la cáscara y escoge el núcleo, púrgalo tres veces por el fuego y la sal, y el lobo gris vendrá a sentarse en tu regazo.

Se encuentran efectivamente en nuestros principios muchas superfluidades heterogéneas imposibles de reducir a la pureza conveniente para la obra y que hay que purgar hasta el fondo, lo que es imposible de hacer si se ignora la teoría de nuestro secreto, mediante la cual enseñamos a extraer la diadema real del menstruo de la ramera.

Nuestro secreto es como insertar cuerdas en anillos vacíos, pero esto es como no decir nada.

Nuestro mercurio está más próximo del primer ser de los metales que ningún otro, porque penetra radicalmente en los cuerpos metálicos y manifiesta sus escondidas profundidades.

Este mercurio es el agua viva que la virgen recoge e introduce amorosamente en su vientre, permaneciendo no obstante inmaculada pues la virginidad puede soportar, sin ser corrompida, el mercurio que es nuestra agua, como la experiencia y el autor del secreto hermético lo demuestran.

La muerte debe preceder necesariamente a la unión perfecta para que, después de la muerte, sean unidos simplemente no en una perfección, sino en diez mil perfecciones.

Para tener éxito, el calor exterior del fuego tiene que ser acompañado por un fuego interior.

La pequeña obra se opera en el alambique, pero la gran obra tiene lugar en la mente del artista.

Las operaciones de nuestro arte requieren mortificación y regeneración, para ello es necesario un agente interior.

Hay un azufre pasivo en el mercurio que tendría que ser activo, hay que introducirle, por lo tanto, otra vida, de su misma naturaleza, que suscite la vida latente del mercurio.

De este modo la vida recibe a la vida.

Sé puro, tú que quieres purificar a los demás.

El cielo estuvo nublado por un tiempo pero tras abundantes lluvias ha recobrado la serenidad.

Lo vivo se hizo muerto y lo muerto se hizo vivo, se pudrió el cuerpo y glorioso resucitó el espíritu, y finalmente el alma se exaltó en una quintaesencia que es la suma medicina del reino de los anillos huecos, moviéndose con ligereza, entrando uno dentro de otro y haciéndose uno.

Para la realización de la obra se requiere:

Primero la provisión y la preparación exacta de los ingredientes.

Segundo, una buena disposición exterior.

Tercero, es imprescindible un buen régimen.

Cuarto, hay que conocer de antemano los colores que aparecen en el transcurso de la obra, para no proceder a ciegas.

Quinto, paciencia, para que la obra no sea llevada apresuradamente y con precipitación.

De lo que vamos a hablar en orden con una sinceridad fraternal.

Un maestro del arte reconoce nuestra piedra incluso entre el estiércol, mientras que el ignorante ni siquiera cree que mediante nuestro arte somos capaces de convertir el oro en plomo.

El plomo puede parecer vulgar, pero cuando se mezcla con nuestra agua es filosófico.

En el primer estado se dice que el plomo está muerto, ya que permanece inmutable hasta el fin del mundo.

En el estado posterior se dice que está vivo porque lo está en potencia.

Potencia que puede, en pocos días, ser convertida en acto: entonces el plomo ya no es plomo, sino el kaos de los maestros del arte.

Después de la putrefacción de la muerte renace un cuerpo nuevo de la misma esencia que el primero y de una sustancia más noble que alcanza proporcionalmente diferentes grados de virtud según las modalidades de los elementos. Este es el orden de nuestra Obra. Esta es toda nuestra Filosofía.

La dificultad de esta obra consiste en acomodar el régimen de calor a la tolerancia del Mercurio.

Nuestro Mercurio es un alma viva y vivificante, por ello nuestro oro es espermático.

Lo repito, sólo el oro y el Mercurio son nuestras materias.

Me atrevo incluso a asegurar que poseo más riquezas que las que posee el Universo conocido.

Con razón desdeño y desprecio esta idolatría del oro y de la plata, con los que todo se aprecia y que no sirven más que para la pompa y la vanidad del mundo.

Anuncio todo esto al mundo como un pregonero, a fin de no morir habiéndole sido inútil.

Conozco a varios que poseen el arte y conocen sus verdaderas llaves; todos ellos desean el más estricto silencio.

Hemos declarado, y lo repetimos, no haber afirmado todo esto por la fe que podamos tener en los escritos de otros: hemos visto y conocido lo que sinceramente contamos; hemos fabricado, visto y poseído la piedra, el Gran Elixir.

Verdaderamente no estamos celosos de este saber pues anhelamos que, a través de estos escritos, dispongas de él.

Sólo me resta describirte el uso y la práctica que te enseñarán fácilmente a distinguir las cualidades y defectos del Mercurio y, gracias a este conocimiento, podrás modificarlo y corregirlo a tu gusto.

Nuestro oro es producido por la naturaleza, perfeccionado en nuestras manos por nuestro uso,

Lávalo en el agua que lo consume todo excepto nuestra materia, y entonces nuestro cuerpo se convierte en algo parecido a un rostro de cuervo.

Así pues, toma tu Mercurio, que preparaste con el número conveniente de Águilas y sublímalo tres veces con Sal Común y Escorias de Marte, triturándolo al mismo tiempo en vinagre y un poco de sal amoníaco,

Entonces haz secar el Mercurio y admirarás su brillo.

¿Qué es nuestra obra? ¿Acaso hacer la piedra? Verdaderamente es la obra final, pero la verdadera obra consiste en descubrir la humedad en la que el oro se licua como el hielo en agua tibia. Encontrar esto es nuestra obra.

Nuestra piedra es, por una parte, respecto a su nacimiento, vil, inmadura y volátil, y por otra parte es perfecta, preciosa y fija: las especies del cuerpo y del espíritu son el Sol y la Luna, el oro y el azogue.

El verídico Hermes establece, al lado del sol padre y de la luna madre, al fuego, como el tercero y próximo gobernador de todo. Pero todo esto se refiere al horno secreto que ningún ojo vulgar ha visto jamás.

Preparados nuestro Mercurio y nuestro sol, enciérralos en nuestro vaso y rígelos con nuestro fuego, y a los cuarenta días verás a toda la materia convertida en una sombra, o en átomos, sin ningún motor ni movimiento visible, ni calor apreciable al tacto.

Si el oro vulgar fuera disgregado en sus elementos por nuestro Mercurio, y fueran luego unidos de nuevo, toda la mixtura, gracias a la acción del fuego, se convertiría en nuestro oro; unido luego al Mercurio que hemos preparado y que llamaremos nuestra Leche de Virgen, este oro cocido te dará ciertamente todos los signos descritos por los Filósofos, a condición de que el fuego sea como ellos escribieron.

Declaro que el calor ha de ser, en nuestra obra, lo más suave posible para la naturaleza, si has comprendido correctamente nuestra manera de operar.

Con el debido fuego verás el emblema de la gran obra, a saber: el negro, la cola del pavo real, el blanco, el citrino y el rojo.

Si a partir del Mercurio únicamente, puedes llevar hasta el fin la obra, serás un excelente investigador de la obra.

Hay una operación muy secreta y puramente natural que se hace en nuestro Mercurio con nuestro sol, y es a esta operación que deben ser atribuidos todos los signos descritos por los maestros del arte.

Ésta operación no se realiza ni con el fuego ni con las manos, sino solamente con un calor interior.

Toma un perro del jorasán y una pequeña perra de armenia, acóplalos y engendrarán un hijo del color del cielo.

Toma a una ramera caucásica, acóplala con el hijo nacido de nuestro arte, y tendrás a un pueblo de adeptos extraviados en su desierto

Cuando hayas visto en tu vaso de vidrio mezclarse las naturalezas de cada tribu como sangre coagulada y quemada, ten por seguro que la hembra ha gozado de los abrazos del macho, y que el hijo ha sido sembrado.

Algunas veces te imaginarás que ves en el vaso aves, bestias o reptiles y colores agradables a la vista que pronto desaparecerán.

Has de saber que nuestro plomo es más precioso que cualquier plomo, es el limo donde el alma del oro se junta con el mercurio para producir a adán, el esposo de nuestra eva.

Los maestros antiguos ocultaron con gran arte este secreto y cree firmemente que yo he hecho lo mismo, aunque parezca que hablado.

Lo que digo no tiene por objeto desvelar, sino velar.

Has de saber que nuestro régimen es uno y muchos, lineal y quebrado.

Es necesario cocer y digerir, y sin embargo este régimen contiene a muchos otros en sí mismo.

El régimen de mercurio, que es un secreto a propósito del cual ningún maestros del arte se ha expresado nunca.

El rey entra en el baño revestido de un vestido de oro, se desprende de él y lo entrega a saturno, de quien recibe un manto gris.

Atiende pues a la doctrina que veladamente te expongo, toma el cuerpo, ponlo en agua de nuestro mar y cuécelo con el fuego continuo que le conviene hasta que asciendan el rocío y las nubes, y caigan en forma de gotas, noche y día sin interrupción.

Al morir el león, nace el cuervo, y al morir el rey nace la semilla.

Durante este tiempo aparecerán todos los colores imaginables, de los que no se puede dar ninguna referencia cierta.

Las lluvias se multiplicarán a lo largo de estos días, y finalmente, después de todo ello, se mostrará en las paredes del vaso una blancura bellísima a la vista en forma de estrías o cabellos.

Antes de que acabe, el compuesto revestirá mil formas, pues creciendo los ríos antes de toda coagulación, se licuará y se coagulará cien veces por día.

Algunas veces aparecerá como ojos de pescado, otras imitará la forma de un árbol de plata pura con ramas y follaje.

Por decirlo brevemente, estarás a cada momento estupefacto y admirado por todo lo que verás.

Lo más admirable de todas estas cosas, es que nuestra piedra enteramente perfecta y capaz de dar una perfecta tintura, por su propia voluntad, se humilla de nuevo y prepara, sin que ninguna mano le ayude, una nueva volatilidad.

Has de saber que nuestra tierra virgen sufre su última labor para que se siembre y madure en ella el fruto del sol.

Te aproximas ahora al final de tu obra, casi has acabado tu trabajo.

Ahora todo aparece como oro purísimo y la leche de nuestra virgen con la que se embebe esta materia se torna gris en gran manera.

Considera ahora que si has esperado cerca de siete meses no sería juicioso aniquilarlo todo en una sola pequeña hora.

Cuanto más te aproximas a la perfección tienes que ser más cauteloso

La materia será transportada toda en el vientre del viento.

No creías que mediante el arte pudiesemos llegar a crear nuestra materia, criatura perfectamente viva, tan admirable que no tiene par en la naturaleza entera, no habiendo nada exactamente igual a ella.

Al final tu materia irradiará una luz imposible de imaginar, pero eso será solo el principio.

Beresit.

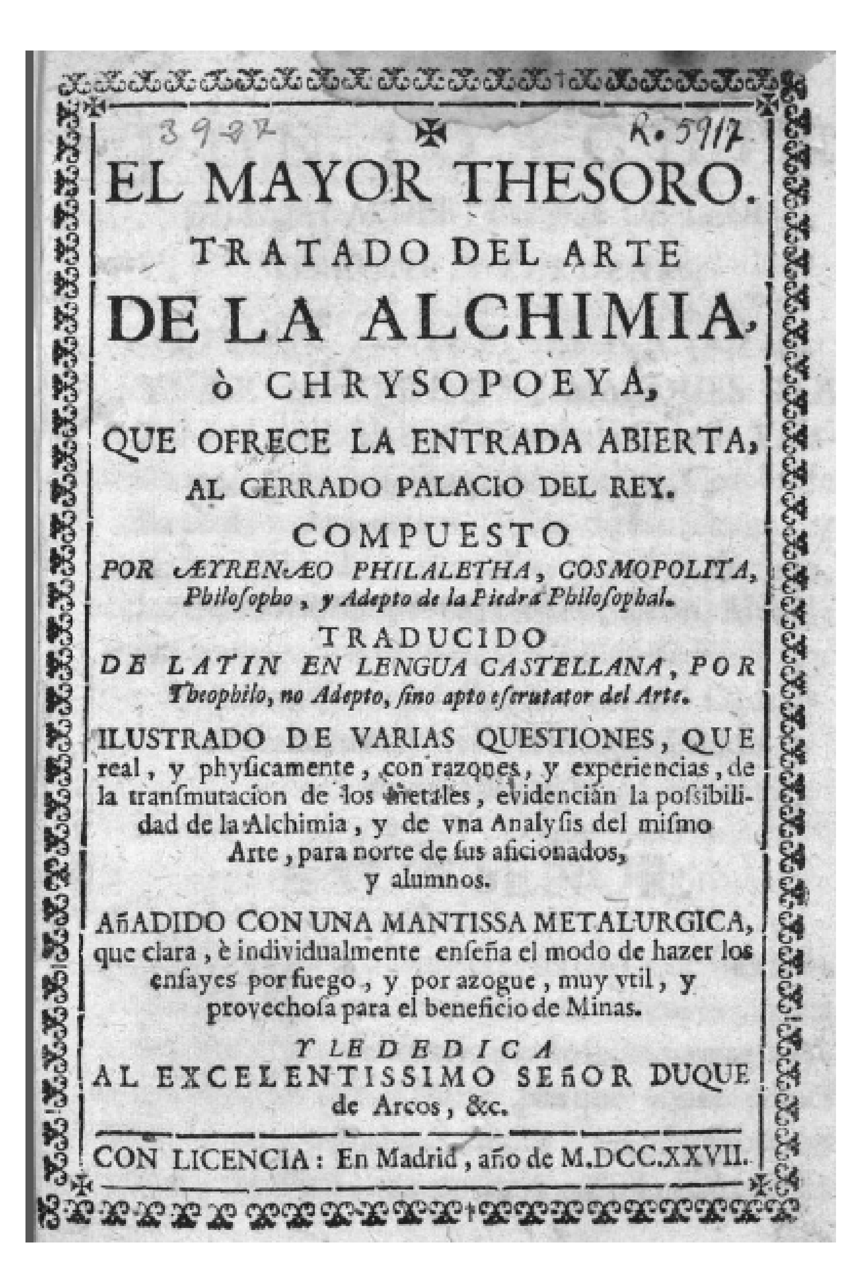


Jo

He compuesto *La entrada abierta a la torre del rey*

Plagiando creativamente *El Mayor Tesoro*, excelente libro alquímico publicado en 1727, el año en que murió Newton.

Puedes bajarte *El Mayor Tesoro* de la página *"archive.org",* utilizando cualquiera de las 2-direcciones-red que siguen

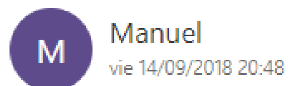


EL MAYOR THESORO. TRATADO DEL ARTE DE LA ALCHIMIA, ò CHRYSOPOEYA, QUE OFRECE LA ENTRADA ABIERTA, AL CERRADO PALACIO DEL REY. COMPUESTO POR ÆYRENÆO PHILALETHA, COSMOPOLITA, Philosopho, y Adepto de la Piedra Philosophal. TRADUCIDO DE LATIN EN LENGUA CASTELLANA, POR Theophilo, no Adepto, sino apto escrutator del Arte. ILUSTRADO DE VARIAS QUESTIONES, QUE real, y physicamente, con razones, y experiencias, de la transmutacion de los metales, evidencian la possibilidad de la Alchimia, y de vna Analysis del mismo Arte, para norte de sus aficionados, y alumnos. AñADIDO CON UNA MANTISSA METALURGICA, que clara, è individualmente enseña el modo de hazer los ensayes por fuego, y por azogue, muy vtil, y provechosa para el beneficio de Minas. Y LE DEDICA AL EXCELENTISSIMO SEñOR DUQUE de Arcos, &c. CON LICENCIA: En Madrid, año de M.DCC.XXVII.

https://archive.org/details/ElMayorTesoro

https://ia801206.us.archive.org/9/items/ElMayorTesoro/ElMayorTesoro.pdf

Su





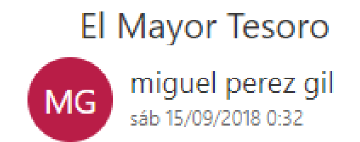
Su

El tesoro alquímico no ha sido comprendido aún por el ser humano y ya va siendo hora de que alguien empiece de una vez a contar sus arcanos

Por tanto te animo a continuar indefinidamente con la investigación de esos instrumentos y maniobras hasta el fin de todas las edades cosmológicas

Que tú ánimo no retroceda ante la oscuridad de sus enigmas y que tu pluma comience por fin a hablar de aquello que debe ser dicho con todas las palabras posibles

Jo



M-96.16 Los Mensajeros



Yumiko Kinoshita 木下裕見子

A los hombres se les ofreció la alternativa de escoger entre ser rey o mensajero entre reyes.

Como niños todos los hombres quisieron ser mensajeros.

Así los mensajeros corren por el mundo, pero dado que no hay rey alguno, se gritan unos a otros sus mensajes, que con el tiempo se han vuelto absurdos, han perdido su significado, han quedado vacíos.

Con alivio pondrían fin a sus agitadas vidas, pero los mensajeros prefieren no hacerlo, a causa del juramento de fidelidad contraído, y seguir gritándose unos a otros sus mensajes huecos, hasta morir de viejos.

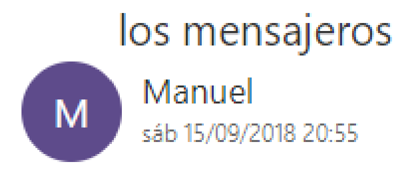
Como ningún hombre escogió ser rey los mensajeros no tienen a quien entregar sus mensajes.

Pasará el tiempo, morirán todos los mensajeros.

A los hombres se les ofrecerá la alternativa de escoger entre ser rey o mensajero entre reyes.

Como niños que son los hombres escogerán ser mensajeros.

Siempre es así

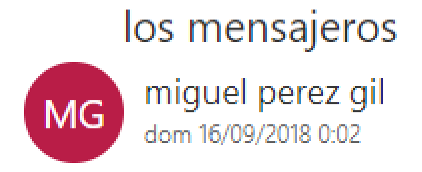


Su

Es un cuento espléndido

Tengo que felicitarte

Jo





Hiroyuki Yamada 山田浩之

Jo

La paradoja de los mensajeros es algo que ocurre en el nivel microscópico de nuestro mundo

Los fotones son los mensajeros de la fuerza electromagnética

Los fotones son partículas de luz y, al mismo tiempo, serpientes ondulatorias que reptan a través del desierto del espaciotiempo o bien giran sobre sí mismas como oruroboros de fuego

Los fotones no tienen a quien entregar su mensaje que es la fuerza

Una parte de los fotones toman una decisión radical, transmutan y se convierten en receptores de la fuerza: electrones y antielectrones.

Los fotones que no han dejado de ser mensajeros comienzan a transmitir la fuerza entre los que han transmutado en receptores, y comienza el juego de atracciones y repulsiones que imprime formas arquetípicas en la materia microscópica.

La esencia del juego es que una parte de los mensajeros deben transmutar en receptores para que fluya la fuerza

El juego que de esta forma tuvo su inicio, continúa, éste murmullo que murmullamos es una de las formas en que continúa aquel juego

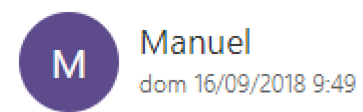
Una vez comenzado, el juego va pasando por fases sucesivas, y ya nunca termina

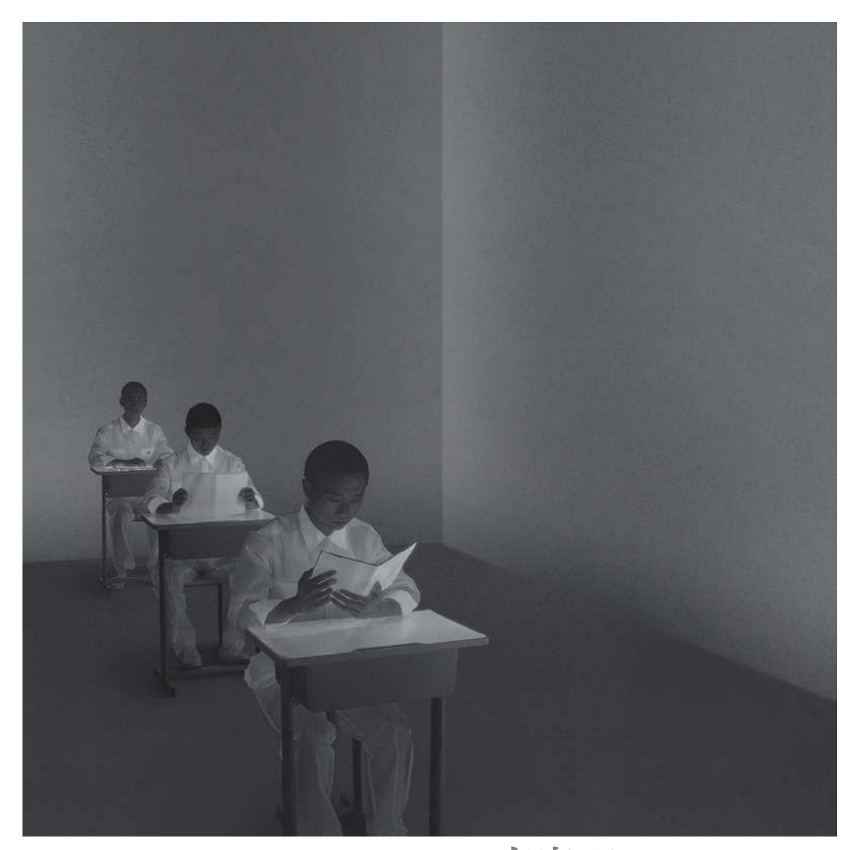


Hiroyuki Yamada 山田浩之

Su







Quentin Shih 时晓凡

Su

Literariamente la explicación no añade nada al cuento sino al revés

Anula la poesía que tiene

Como en la cocina hay cosas que no se deben mezclar

Sí quieres escribir un texto literario mi consejo es que sea lo más misterioso posible

La traducción lo arroja al prosaico mundo de la ciencia

La ciencia puede ser interesante pero por motivos distintos a la poesía

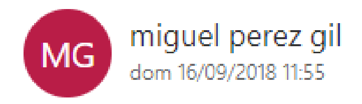
La ciencia tiene sus propias reglas y mezclarlas de cualquier forma con las sugestiones poéticas no sólo no resulta bello sino tampoco interesante

Por eso la interpretación que me das del cuento no me dice nada y me resulta aburrida e ingenua

Para hacer literatura con ideas matemáticas o filosóficas hay que tener el talento de Borges, que ni tú ni yo tenemos

Antonio en su extensa novela da algunas explicaciones o hace digresiones que relacionan la vida cotidiana con la mitología la historia o la ciencia, pero sin meterse en grandes profundidades sino aprovechando literariamente y con cierta ironía las relaciones entre mundos diversos, con un gran sentido literario de la alusión oportuna y vital, actitud que me parece acertada desde un punto de vista poético y narrativo

Jo



Jo

Dices que *hay cosas que no se deben mezclar*

Claro que nuestra diosa Blanca dijo en alguna ocasión: *tendré que mezclarlo todo como se cree en el viento*

A veces la matriz de un mismo significado topológico se expresa bajo diversas apariencias palabreras que en lugar de desvelar velan la matriz de donde rezuma el menstruo de nuestra ramera

Primero fue una aforístico cuentecillo kafkiano, luego una redundancia microcósmica cientifista, ahora una parábola sexual, tres velos que hacen el desvelamiento más intrincado, difícil e inasequible, porque a cada nuevo intento de desvelamiento no desvelo sino miento

El asunto del sexo es una lucha tan silenciosa como maligna, en la que todo parece encaminado a convertir al uno en el otro, como si algo así fuese posible

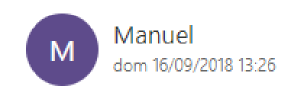


Yoshiki Saitoh 斉藤芳樹

¿Es absurdo? No lo puedo decir, pero he llegado a pensar a veces que yo quería convertirme en ella, y tenía la sensación de que a ella le pasaba exacta mente lo mismo, que ella intentaba tomar posesión de mi cuerpo no para tenerme a mí sino para ser yo

Pero he aprendido a guardarme para mí este tipo de pensamientos, murmullarlo significa guardarlo para mí, porque cualquier otro que acceda al laberinto de los murmullos se extraviará sin remedio, se desmaterializará y se convertirá en esa especia de pneuma o ánima que es lo que son en realidad los murmullos murmullantes, seres a medio camino entre la existencia y la inexistencia que nunca terminan por decidirse por lo uno o lo otro

Los Mensajeros (v7pgs)



Su



Quentin Shih 时晓凡

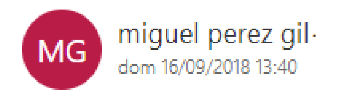
Su

Con tu respuesta a mí doctoral requerimiento me pierdo porque no sé qué tiene que ver el sexo con lo que estábamos tratando

Por eso confío en que cuando me lo expliques lo entenderé mejor o quizá peor

Jo

Los Mensajeros (v7pgs)





Jesús Arribas Merino

Jo

La única explicación que puedo darte es que no hay nada que explicar

En principio todo texto es autoexplicativo, y tiene que serlo, en el momento en que determinado texto se convierte en póstumo no cabe el recurso a recurrir a la explicación del difunto autor, y en cuanto a las explicaciones que profusa mente dan los especialista, vaya usted a saber qué universidad les habrá regalado el master

No obstante dado que todavía no somos difuntos trataré de explicarme y explicarte, pero sin estar seguro de que mi intento de explicación no añada un nuevo velo de inexplicabilidad a todo este asunto que tiene que ver con la mutabilidad y el cambio

En la primera versión de la historia a los hombres se les ofrece la posibilidad de convertirse en lo uno o en lo otro, todos escogen convertirse en lo uno pero la inexistencia de lo otro conduce a lo uno a la absurdidad kafkiana o beckettiana

En la segunda versión de la historia unos fotones, pero no otros, tienen la posibilidad de convertirse en lo otro, y lo hacen, y al hacerlo se pone en marcha un proceso combinatorio-evolutivo cuyas consecuencias potenciales están lejos de haber llegado a materializarse

En la tercera versión de la historia se vuelve a hablar de lo mismo, de la posibilidad de lo uno de transformarse en lo otro, pero tal como está diseñado el juego, que se atiene a unas pocas reglas sencillas pero desconocidas, lo uno no puede llegar a convertirse en lo otro, ni lo otro en lo uno, pero sin embargo aparece por allí un tercer término implicado, claro que solo en el caso de que la fornicación reproductiva haya alcanzado el objetivo de la reproductividad identitaria, dado que no es posible ni al padre ni a la madre convertirse en hijo, ni a la inversa

Una cuarta versión de la historia podría tratar de añadir claridad al asunto, pero acaso el problema sea la herramienta que utilizamos, las alegres palabras: tendríamos que hablar de todo esto muda mente, mediante un lenguaje esencial mente mudo capaz de llegar a decir lo que las alegres palabras no pueden llegar a decir

Claro que un lenguaje de esa naturaleza solo está al alcance de los constructores de mundos materiales, mundos materiales digo, y no mundos borgianos o kafkianos o beckettianos o faulknerianos o joycianos o poundianos…



Borges o Kafka o Beckett o Faulkner o Joyce o Pound son como niños jugando con guijarros a la orilla de una playa, y lo que de verdad importa es lo que dice, muda mente, el ritmo de ese ir y venir del oleaje que pule y la forma a los guijarros con los que los niños juegan

Todo esto lo sabía muy bien Heráclito, el Oscuro de Efeso, cuando decía que el tiempo es un par de niños que se mecen, haciéndose el muerto al amparo de las musicales olas: música sola

Su

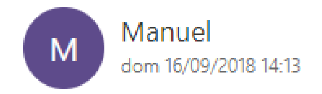
Escucha ahora a Susumu, el Oscuro de Iwata, que amalgama todas las músicas en su música

Escucha tú por tu parte al Susumu al que te invita Su



https://www.youtube.com/watch?v=WlFvb7kWAbk

respuesta ex-plicativa o no





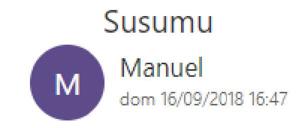
Susumu Yokota -Symbol full album(2004)

www.youtube.com

Tracks: 1."Long Long Silk Bridge" 2."Purple Rose Minuet" 3."Traveler in the Wonderland" 4."Song of the Sleeping Forest" 5."The Plateau Which the Zephyr of Flora ...

Jo, la última v*(ersión)* de los mensajeros incluye una clave undecalógica, WIFvb7kWAbk, que da acceso a los símbolos de Susumu, el de las tres us, término que se me antoja Su dicho por un tartaja, seguido de la sílaba inicial de la ciudad en donde vive el tal Su, que bien parece personaje surgido de la endiablada imaginación de Jo. ¡Jojo! Susu de Murcia.

Susumu



Manuel

dom 16/09/2018 16:47

Su

Lo cierto que las palabras tienen un poder limitado para expresar el ser

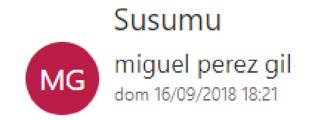
De eso se quejan los místicos que son todos unos llorones

La literatura no es tan exigente y se conforma con cualquier cosa que sea graciosa o sorprendente

A veces incluso lo que podemos expresar tiene alguna relación incomprensible con en ser real

Jo

Susumu



miguel perez gil

dom 16/09/2018 18:21

M-96.17 Vaciología

VACIOLOGÍA

poema kimir compuesto en

El Valle del Siama

año

XVIII

del milenio

MMM

por un adepto del Arte-K

Cuanto más alto volamos menos palabras necesitamos.

Vacío vivo más que divino y más que bueno, maestro, sabiduría, guíanos más allá del no-saber, hasta la cima de la cumbre metálica, allí donde los misterios simples, absolutos e inmutables se revelan en las tinieblas más que luminosas del silencio y la quietud más tranquila y fecunda.

En medio de las más negras tinieblas fulgurantes de luz desbordan, absolutamente intangibles e invisibles, los misterios de hermosísimos fulgores que inundan nuestra inteligencia y desembocan en la mente.

Entregado por completo a la contemplación, renuncio a los sentidos, a las operaciones intelectuales, a todo lo sensible y a lo inteligible.

Me despojo de todas las cosas que son, y aun de las que no son , me elevo para unirme en el no-saber con aquello que está más allá de todo ser y de todo saber.

Porque por el libre, absoluto y puro apartamiento del sí mismo y de todas las cosas, arrojándolo todo y del todo, se es elevado en puro éxtasis hasta la inteligencia que atraviesa el vacío como un lobo de leves pasos, o como una serpiente que deja tras de sí el rastro de su movimiento ondulante

Tenemos que poner buen cuidado en que nada de esto llegue a oídos de aquellos que se apegan a los seres y a las cosas imaginándose que no hay nada más allá de lo que existe en la naturaleza física, individual, material y corrupta: cadáver que arrastra a un cadáver: sombra de una sombra.

Piensan los no-iniciados que con su limitada razón pueden conocer a aquel que puso su tienda en el desierto, cavó un hoyo profundo, se enterró dentro, y desapareció, sin dejar rastro.

Y si esos no alcanzan a comprender la iniciación a los misterios ¿qué decir de los verdaderos profanos que tratan del vacío supremo mediante los términos más bajos de la naturaleza y además proclaman que nada es superior a los múltiples ídolos impíos que fabrican?

Debemos afirmar que siendo el vacío causa de todos los seres habrá de atribuírsele todo cuanto se diga de los seres, porque es supraesencial a todo.

Esto no quiere decir que la negación contradiga a las afirmaciones, sino que por sí misma aquella causa trasciende y es supraesencial a todas las cosas, anterior y superior a las privaciones, pues está más allá de cualquier afirmación o negación.

El misericordioso vacío, causa de todas las cosas, es elocuente, silencioso y callado.

No es racional, ni inteligible, pues es supraesencial a todo ser.

Verdaderamente se manifiesta sin velo sólo a aquellos que dejan a un lado los ritualismos, a quienes sobrepasan la cima de la montaña metálica.

Se manifiesta a los desprendidos de luces, voces y palabras silenciosas.

Se manifiesta en las tinieblas donde mora aquello que está más allá de todo ser.

Las cosas más sublimes percibidas por nuestros ojos e inteligencia no son las verdaderas causas de los atributos que verdaderamente convienen a la presencia de aquello que todo lo trasciende.

A través de ellas, sin embargo, se hace manifiesta su inimaginable presencia, al andar sobre las alturas de aquellas cúspides inteligibles y casi imposibles.

Entonces, es cuando libre el espíritu, despojado de todo cuanto ve y es visto, penetra en la tiniebla del no-saber.

Allí, renunciado a todo lo que pueda la mente concebir, abismado totalmente en lo que no percibe, ni comprende, se abandona por completo en aquello que está más allá de todo ser.

Sin pertenecerse a sí mismo ni a nadie, renunciando a todo conocimiento, queda unido por lo más noble de su ser con lo que escapa a todo conocimiento.

Por que nada conoce, ni entiende, la inteligencia.

Ojala podamos también nosotros penetrar en la luminosa oscuridad y llegar al corazón del sol negro.

Renunciemos a toda visión y conocimiento para ver y conocer lo invisible e incognoscible más allá de toda visión y conocimiento.

Porque ésta es la visión y conocimiento verdaderos, y por el hecho mismo de abandonar todo cuanto existe se celebra lo sobreesencial en modo sobreesencial.

Así como los escultores esculpen las estatuas, quitando todo aquello que a modo de envoltura impide ver claramente la forma encubierta.

Basta el simple despojo para que se manifieste la oculta y genuina belleza.

Conviene pues alabar la negación de modo muy diferente a la afirmación.

Afirmar es ir poniendo cosas a partir de los principios, bajando por los medios y llegar hasta los últimos extremos.

Negar, en cambio, es quitar cosas desde los últimos extremos y subir a los principios.

Quitamos todo aquello que impide conocer desnudamente a lo incognoscible, conocido solamente a través de las cosas que lo envuelven.

Miremos, por tanto, aquella tiniebla supraesencial que no dejan ver las luces de las cosas.

Cuanto más alto volamos menos palabras necesitamos.

Lo inteligible se presenta cada vez más simplificado.

A medida que nos adentramos en la tiniebla que hay más allá de la inteligencia, llegamos a quedarnos no sólo cortos en palabras, sino más aún, en perfecto silencio, sin pensar en nada.

Ahora que escalamos desde el suelo más bajo hasta la cumbre metálica, cuanto más subimos más escasas se hacen las palabras.

Al coronar la cima reina un completo silencio, estamos unidos por completo a lo inefable.

Cuando afirmamos algo de aquello a quien ninguna afirmación alcanza, necesitamos que se basen nuestros asertos en lo que le esté próximo.

Mas al hablar por vía de negación de aquel que trasciende toda negación se comienza por negarle las cualidades que le sean más lejanas.

¿No es cierto que es más conforme a la realidad afirmar que el vacío es vida y bien, que no aire o piedra?

¿No es verdad que el vacío está más distante de ser embriaguez y enojo, que de ser nombrado y entendido?

Es distinto decir que el vacío no es embriaguez ni enojo, a decir que no es palabra o pensamiento, pero fundamentalmente coinciden en el *"no"*, por tanto éste es el camino más directo, sencillo y seguro para llegar a lo que se encuentra en la cima de la cima metálica y en el fondo del fondo oscuro.

El vacío está por debajo y por encima de todo lo creado.

No carece de esencia, ni de vida, ni de razón, ni de inteligencia.

No tiene cuerpo, ni figura, ni cualidad, ni cantidad, ni peso.

No está en ningún lugar.

Ni la vista ni el tacto lo perciben.

Ni sienten ni le alcanzan los sentidos.

No sufre desorden ni perturbación procedente de pasiones terrenas.

No le esclavizan los acontecimientos sensibles, ni le reducen a la impotencia.

No necesita luz, se alimenta de lo oscuro.

No experimenta mutación, ni corrupción, ni decaimiento.

No se le añade ser, ni cosa alguna que caiga bajo el dominio de los sentidos.

No es alma, ni inteligencia.

No tiene imaginación, ni expresión, ni razón.

No es palabra, ni entendimiento.

No podemos hablar de ello.

No es número ni orden, ni magnitud ni pequeñez, ni igualdad ni semejanza o desemejanza.

No es móvil, no es inmóvil.

No descansa.

Siempre descansa.

No tiene potencia, ni poder.

No es luz, vive es vida.

No es sustancia, ni eternidad, ni tiempo.

No es conocimiento, ni verdad.

La inteligencia no puede comprenderlo.

No es reino, ni sabiduría, ni uno, ni unidad.

No es divinidad, ni bondad, ni espíritu.

No es filiación, ni paternidad.

No lo conoce nadie tal cual es, ni nadie conoce su causa.

No tiene razón, ni nombre.

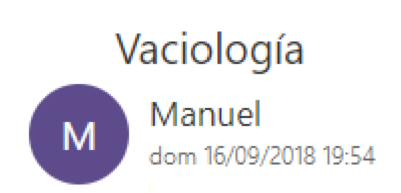
No es tinieblas, ni luz, ni error, ni verdad.

No se puede afirmar ni negar absolutamente nada acerca de ello.

No le añadimos nada ni le quitamos nada cuando negamos o afirmamos algo acerca de ello.

Toda afirmación permanece más acá de la causa única y perfecta de todas las cosas.

Toda negación permanece más acá de la trascendencia de aquello que está simplemente despojado de todo y se sitúa más allá de todo.





Zoe Zimmerman

Jo, ahí va un poema-kimir compuesto por un adepto de principios del milenio MMM. Su

Su

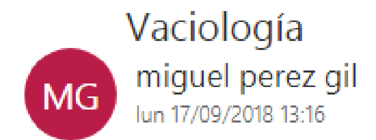
Como en cierta teología negativa, la cosa sólo es un cúmulo de negaciones y contradicciones excepto una

Que posee vida

Para lo cual habrá tenido una biografía sucinta

Y pertenece a todos los mundos posibles

Jo



M-96.18 En las islas

Jo, no cabe excluir la posibilidad de que alguna de las instantáneas fotográficas de las islas te haga salir de ti y te conduzca a entrar en ese otro que también eres tú. Su

ARIADNA

Su, dentro del elenco de fotos

Digo elenco por no decir conjunto

Una teoría de elencos

Teorgía es una teoría elaborada en medio de una orgía

Destaca una foto de una joven casi dormida

Y otra de unos hombres que suben y bajan escaleras

Pero parece que esos hombres subidores o bajadores son los encargados de comprobar si el inminente sueño de la joven obedece a causas profundas o frívolas

Son dos los que bajan y uno sólo el que sube

A qué extraña circunstancia cabría atribuir semediante barbaridad?

Ya con el hecho inaudito de que alguien vigile a través de escaleras generosas, incómodas y laberínticas, nos hallaríamos ante un momento gamberrístico estéril arquitectónicamente

Sí a éste despropósito unimos la exuberante y excéntrica asimetría y el desequilibrio que supone que dos hombres bajen y uno sólo suba

Entonces la escena cobra unos tintes infames por lo descabellado de sus propósitos estéticos

Dos sujetos van con noticias inciertas acerca del casi sueño hembral, como si se tratara de una Ariadna en posición de jugar su papel anecdótico

Sólo uno asciende hasta la cama abierta a buscar esas noticias absurdas y necesarias sólo por simple casualidad

Crees que los tres lo hacen por su propia voluntad o son simples enviados de un orden más complejo y virtual?

La llegada de uno cualquiera de ellos junto al casi sueño no se ve pero se palpa

Qué van a decir cuando hablen con quien les envía? No sabemos si la joven duerme o está casi despierta

Esta respuesta desorienta al amo el cual envía a un segundo y a un tercer observador

Esta hipótesis no es válida ya que los que bajan lo hacen casi seguido

Al primero no le dará tiempo a entrevistarse con el amo sin que él segundo llegue a dónde están ambos

Es menester figurarse que el amo ha enviado a uno detrás del otro, casi pisándole los talones, como se dice vulgarmente, impulsado por un absceso de desconfianza no tanto en sus enviados co en la manera del sueño

Pero el regreso de ambos coincide con la llegada de un tercero tal vez enviado por el amo

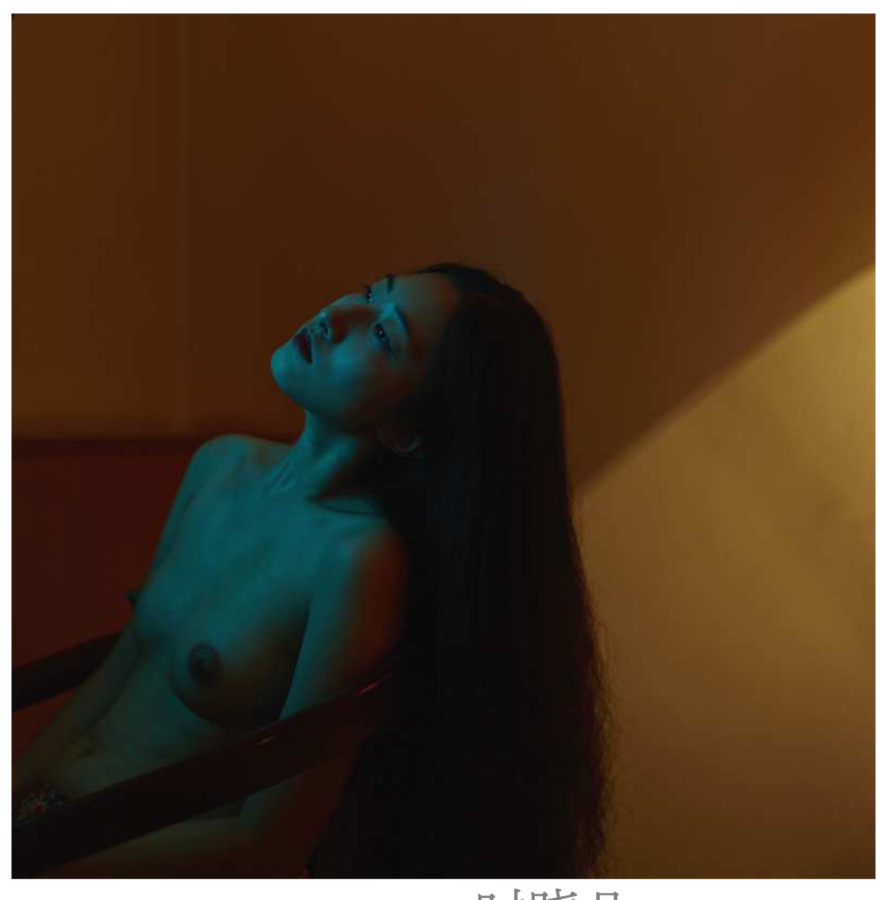
O es alguien que espontáneamente se ha sumado al pequeño grupo de vigilantes escaleriles o escalares

Sólo el tiempo podrá aclarar tanto descalabro y ello suponiendo que ninguno de los tres llegue a descalabrarse en el ascenso o descenso por un mal paso. Jo





Zhang Jingna 國內



Quentin Shih 时晓凡

BELIMA

Jo

A menos hay dos oníricas mujeres en alguna de las 94-islas del archipiélago que bien podrían corresponder a tu descripción

En cuanto a los hombres que suben y bajan una escalera, no duda de la fotografía a la que te refieres

Pero obvias la escalera piñérica interpuesta entre la soñadora y la escalera que porta sobre sus espaldas a los tres hombres

Reflexiona sobre los dos trípticos que someto a tu consideración

En el primero una de las dos soñadoras parece soñar a la otra, el mundo de las escaleras es mera mente potencial y probabilístico

En el segundo tríptico la mujer onírica y su doble imaginal parecen surgir de los finísimos filamenteos de pelo de la común cabellera negra

La energía oscura cabellil es la que dota de materialidad a las escaleras potenciales

La escalera piñérica, inaccesible

La escalera de esos tres hombres que encuentran satisfacción en subir y bajar a través de ella

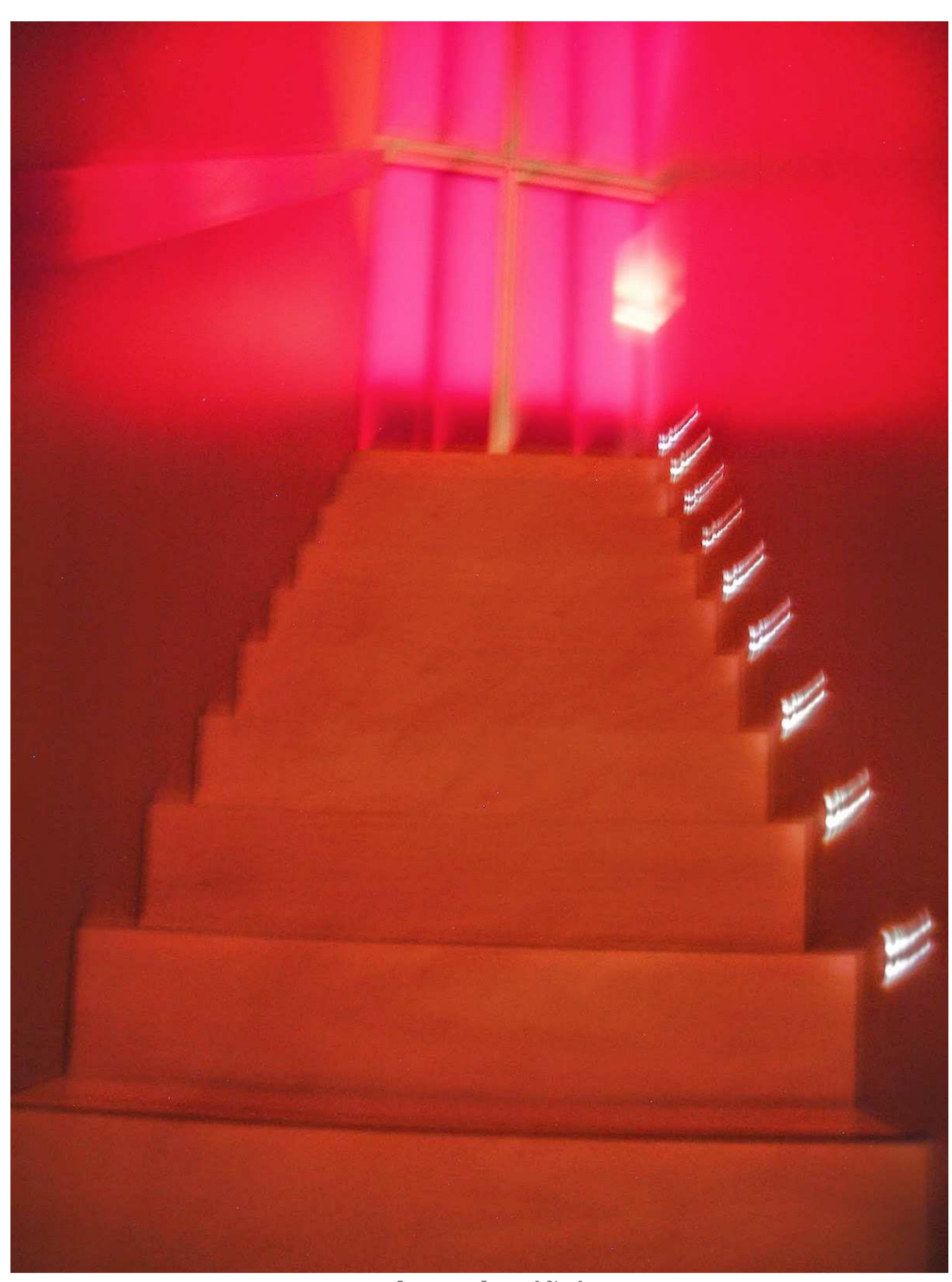
La escalera simboliza los estados imaginales de excitación del vacío

Los hombres arriba y abajo representa el surgimiento de la materialidad del mundo: la escala del ser sustentada en el no-ser

El no-ser es la mujer que sueña, su nombre es Ariadna, Isthar, Amaterasu, Mara, María, Tiferita, Iz, il, Belima i/o Amileb: Amilelima i/o Belimaleb

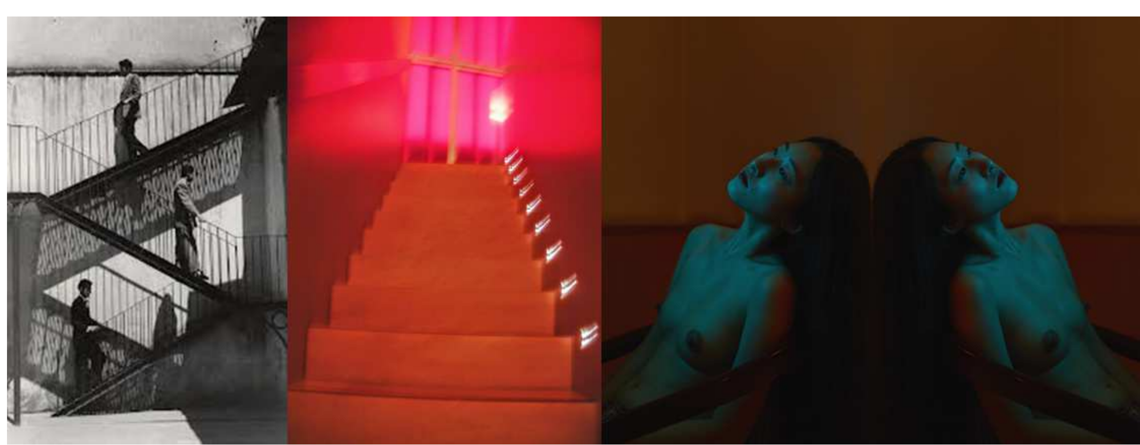


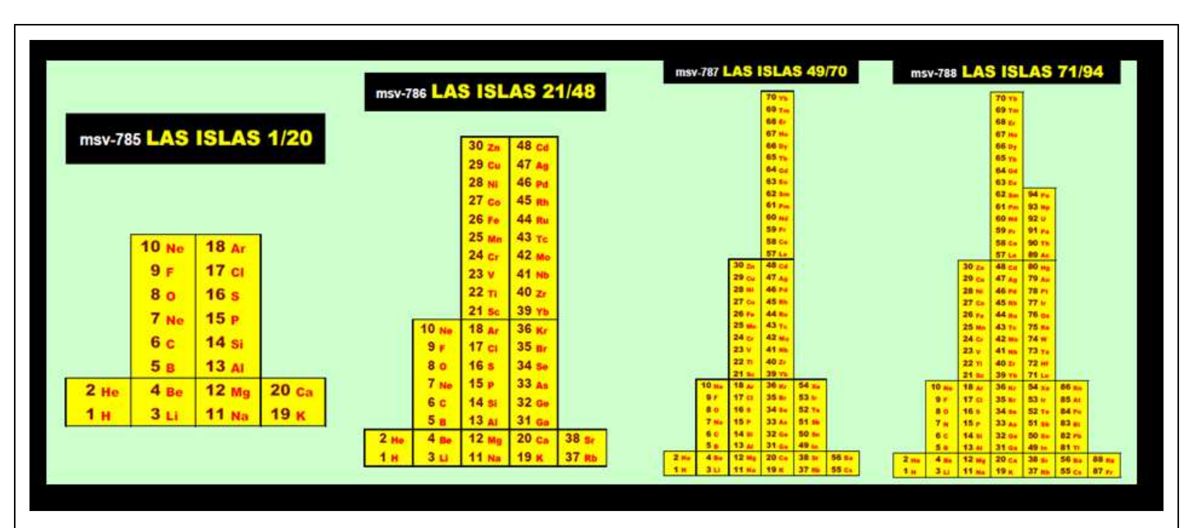
Lola Álvarez Bravo



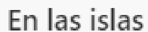
José María Piñeiro







https://es.scribd.com/document/387413279/msv-785-Las-islas-1-20
https://es.scribd.com/document/387742424/msv-786-Las-Islas-21-48
https://es.scribd.com/document/388446008/msv-787-Las-Islas-49-70
https://es.scribd.com/document/388867795/msv-788-Las-Islas-71-94





Su



Su

En efecto hay una segunda escalera de tipo piñérico que en el estrado vertical del elenco aparece apenas sumergida en la luz del sueño de la joven de la silla

La que duerme en la silla es la que ha subido hasta el sueño por es escalera onírica tal y como se asciende hasta la sombra fresca del árbol

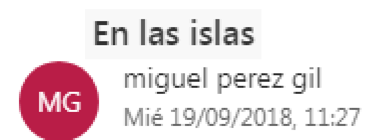
Aquí no hay caos de hombres sino la ausencia de una insinuación

Esta escalera, en su naranjeidad vital surge de una atmósfera de fuego para alimentar el suspense de la mujer que sueña en la silla

Así ella tomará su propio sueño por un lacerante refugio donde acomodar su amor desatado

La silla le hace concebir esa única desesperación y para colmo al final puede desmoronarse de la silla y a través de la escalera volver a su ser indómito y dormidor

Jo







Sebastiao Salgado



Jo, en las islas hay dos fotografías del brasileño Sebastiao Salgado en las que figuran interesantes motivos simbólicos arquetípicos tanto en la corteza del árbol amazónico como en la piel de la bellísima amazona

A mí me ha llevado años y años de sesudos estudios el llegar a la escueta belleza de las estructuras microcósmicas que las gentes amazónicas dibujan en los árboles o en su piel

El círculo desprovisto de su centro simboliza el toro topológico que es la estructura del quantum del vacío y el punto central es uno o varios gravitinos ilénicos bosónicamente aglomerados en una amalgama indiscernible dependiente del grado de excitación alcanzado por el vivaz vacío cuántico

El resultado de la coyunda sexual entre la topología del toro y el punto central es la luz, que aparece representada en el árbol bajo su doble naturaleza, serpenteantemente ondulatoria y puntualmente corpuscular

En el brazo y la espaldad de la amazónica muchacha aparece representada la luz bajo su serpenteante apariencia ondulatoria

En las fotos de las islas se visionan cosas que en primera instancia el ojo no ve pero que no resultan indiferentes a la mente observativa y emocional



Su

Jo, la escritura en la piedra, en la corteza de los árboles, en la piel, es más antigua que la apergaminada escritura en papel o que la evanescente escritura redícola en la nube cuyo centro está en todas partes y en ninguna: en el archivo adjunto se reflexiona sobre ello; claro que una verdadera reflexión es reflexiva y se alimenta de su reflejo en que simultanea mente es existente y no existente, como la sonrisa del gato de Yorkshire o la vitalidad del gato de Schrodinger. Su

Su, interesantes reflexiones sobre pinturas salvajes que muestran la doble naturaleza de la luz

Los indígenas de ciertos lugares no necesitan estudiar física cuántica ni espacios de Hilbert ni axiomas de Von Neumann ni todas esas patrañas que sólo sirven para ir patrás

Porque con un simple dibujo ya lo saben todo y más

Pero estoy interesado en adquirir la novela

Murphy

De S Beckett

Y resulta que es inencontrable de primera mano así como su obra

Fin de partida

Igualmente inexistente en librerías de libros nuevos

He tenido que recurrir a la opción de buscarla entre libreros de usados

No tendrás por casualidad alguna de ellas tu que eres tan limpio y puro como el asúcar. Jo





Torre de Los Escritores 791-4012 - es.scribd.com

Torre de los Escritores, Manuel Susarte, 4012 libros de 791 escritores, mitología, religión, alquimia, hermetismo, filosofía, historia, ciencia, literatura ...

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-791-4012

Jo, debes saber que la mayor parte de la biblioteca muga *(en donde vivo)* ha sido indizada pertinente mente, si bien la menor parte de la susodicha está en curso de indización, que solo llegará a su conclusión definitiva cuando la soñadora Belima quiera, puesto que es ella quien reparte alegremente duración temporal entre sus creaturas

De Samuel B. figuran 17-obras indizadas en *la Torre de los Escritores*, entre las que se encuentran las dos requeridas, que te serán transmitidas providencial mente en La Luna a la mayor prontitud

A fin de que te solaces en el recoveco becekttiano de *la Torre de los Libros* (donde acaso encuentres alguna otra cosa samuelénica digna de tu atención): te la adjunto en versión excel y redícola

La zona torreícola samuelbeckettiana la encontrarás en estas coordenadas

Torre Libresca digital: pgs 212/213

Libro excel torre líbrico *(lúbrico?):* hoja-4, filas 6334/6403

Pero debo decirte que en la indizativa torre libresca amén de S. Beckett se encuentran algunos otros autores que acaso sean de tu interés y quedan a tu entera disposición, porque se da el caso de que con mis limitadas fuerzas y dada que la ración de tiempo de que todavía dispongo *(finita y desconocida),* me siento incapaz de visitar y revisitar con la demora y la atención requerida todos los recovecos de la torre que *(como si tuviese vida propia)* sigue creciendo

Samuel Beckett <1906(83)1989>

1-Biografía y 6-novelas:

1 **1931** Proust

1975 Nostromo - Madrid

https://es.scribd.com/doc/62865808/BECKETT-Proust-y-Otro-Ensayos

2 **1932** Sueño con mujeres que ni fu ni fa

Dream of Fair to Midding Women

Bello Sueño con Mujeres Corrientes

2011 Tusquets - Barcelona

3 **1938** Murphy

Traducción: Gabriel Ferrater

1970 Lumen - Barcelona

4 **1945** Watt

Traducción: Andrés Bosch

1970 Lumen - Barcelona

5 **1951** Molloy

Traducción: Andrés Bosch

1970 Alianza - Madrid

6 **1952** Malone Muere

Malone Meurt

Traducción: Ana María Moix

1973 Alianza - Madrid

https://es.scribd.com/document/128059420/Beckett-Samuel-Malone-Muere

7 **1953** El Innombrable

L'Innommable

Traducción: R. Santos Torroella

1971 Alianza - Madrid

https://es.scribd.com/document/60186114/Beckett-Samuel-El-Innombrable

Teatro:

8 **1952** **Esperando a Godot**

En attendant Godot

9 **1956** **Acto Sin Palabras**

Act Without Words

10 **1957** **Final de Partida**

Endgame - Fin de partie

1972 Barral - Barcelona

11 **1961** **Días Felices**

Happy Days

1996 Cátedra - Madrid

https://es.wikipedia.org/wiki/Los_d%C3%ADas_felices_(Beckett)

https://es.scribd.com/doc/44511595/Beckett-Los-dias-felices

Poesía:

12 **1961** **Poemas**

Poems in English

Traducción: Jenaro Talens

1970 Barral - Barcelona

Textos Breves:

13 **1953** **Residua**

Têtes Mortes

1969 Tusquets - Barcelona

14 **1954** **Textos para nada**

Textes pur rien - Texts for nothing

1971 Tusquets - Barcelona

15 **1970** **Primer Amor**

Premier Amour

1972 Tusquets - Barcelona

Cine

16 **1967** **Film**

1975 Tusquets - Barcelona

Biografía

17 **1997** **Samuel Beckett - El Último Modernista**

Samuel Beckett - The Last Modernist

Anthony Cronin

2012 La Uña Rota - Segovia

Murphy & Fin de Partida



Su

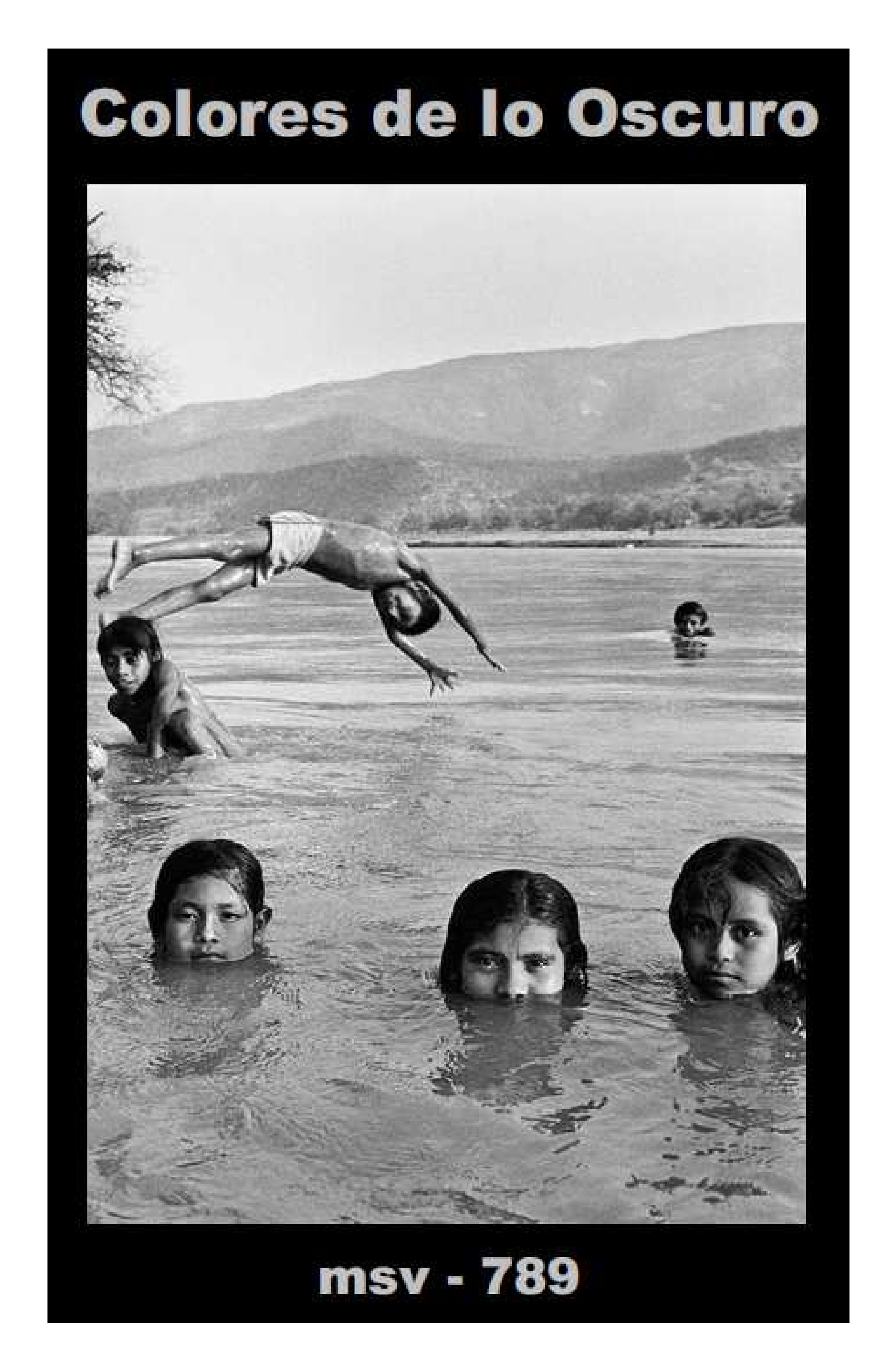
Su

Te agradezco tu amabilidad bibliófila

En mi último viaje a Asturias en tren releí Godot y estoy sediento de algo como eso

Jo

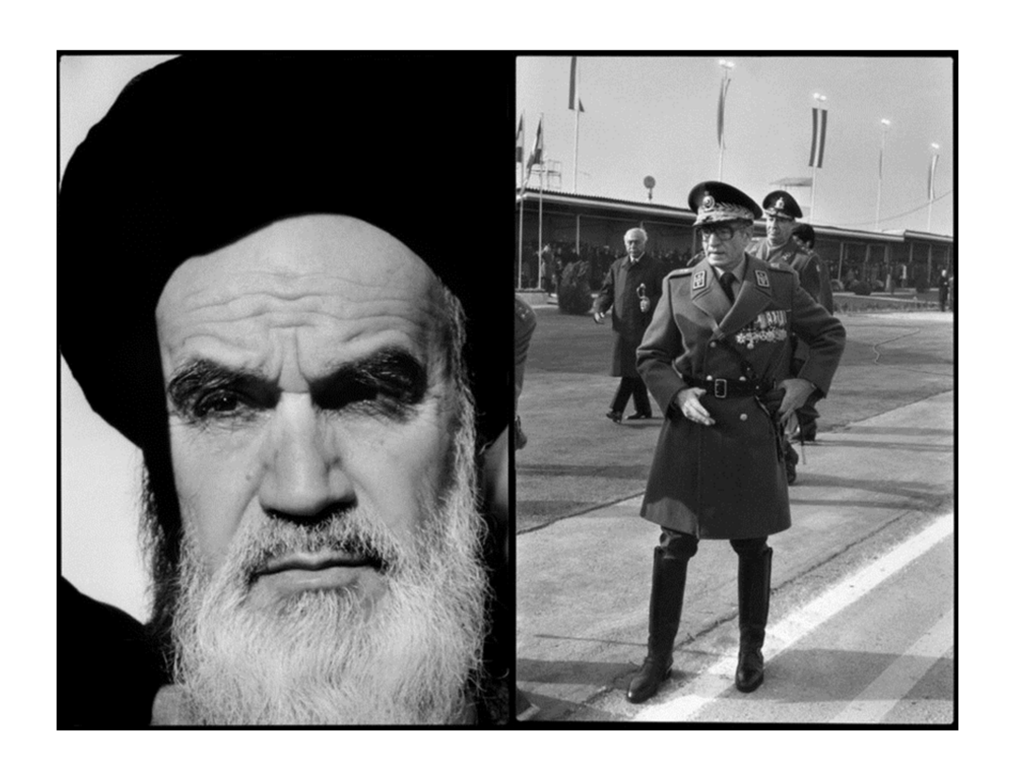




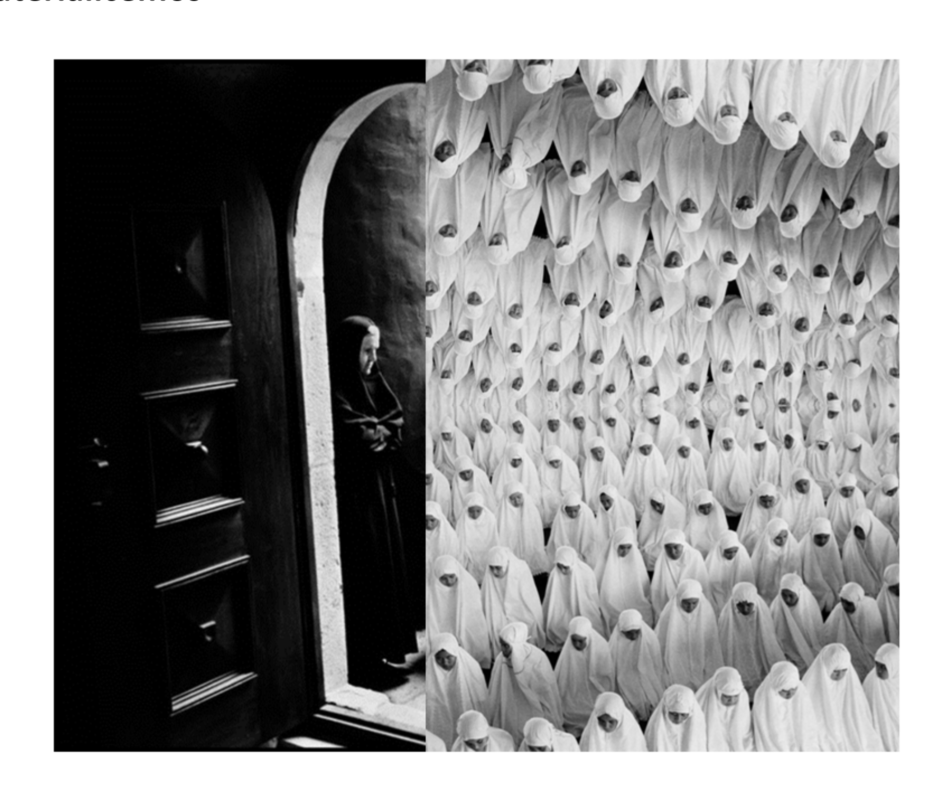
https://es.scribd.com/document/389054245/msv-789-Colores-de-Lo-Oscuro

Jo

Lo oscuro tiene color, como puedes ver en *Colores de lo Oscuro*



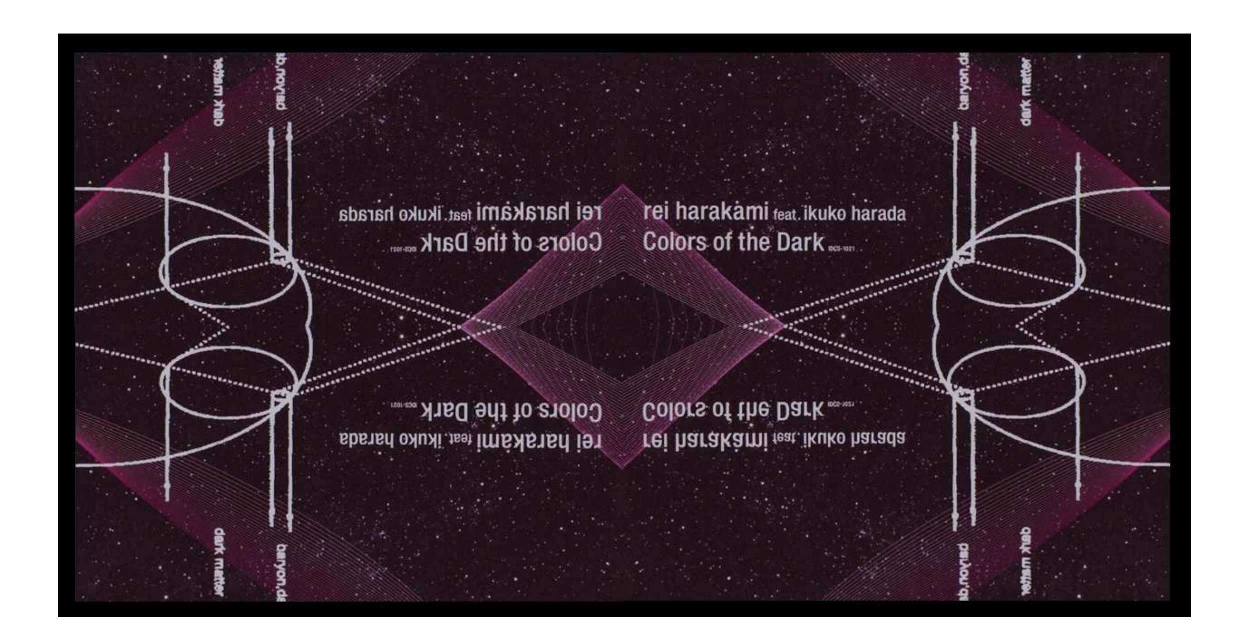
De la mano del iraquí Abbas Attar *(attar significa perfume)* asistirás al conflictivo cambio de régimen en la moderna Persia, desde el Sha hasta los Ahyatolás, y a conflictos bélicos diversos, para luego pasar a recorrer distintas formas de fervor religioso, islámico, cristianismo español, mejicano, etíope y africano, judaismo, hinduismo, shintoismo, animismo: formas distintas de lo mismo: diferentes acercamientos a algo que no sabemos que es y que no podemos saberlo hasta que no nos desmaterialicemos





El chileno Humberto Rivas te llevará a dos retratos del célebre bardo ciego que soñó con el Aleph y con tigres reflejados en un espejo situado en el centro geométrico de un laberinto que es en realidad un desierto, y rostros anónimos de hombres y mujeres, algunas de ellas mostrando su desnudez vital y autosuficiente, perros y un rinoceronte, sombrías habitaciones desoladas, calles por las que nunca pasa nadie, barcos varados en tierra, construcciones humanas reducidas a la ruina y engullidas por la mar océana





Todo ello acompasado por la oscura música colorista del nipón Rei Harakami que utiliza la voz nipona de Ikuko Harada para cantar el energético y matérico color de lo oscuro



Su





Diez y nueve páginas en las islas ya ¿qué más puede ocurrir, a continuación, en esta mascarada? nunca se ha dado el caso de que ninguno de mis invitados se retire antes del amanecer, soy tu hermano, mi nombre es jaguar



Su, una serie de fotos donde cabe la miseria humana reflejada con una luz tan limpia que parece obra de algún fotógrafo iluminado

Algunos como Borges y Beckett han envejecido con una fotogeneidad espléndida

Las fotos del Borges anciano son mucho más bellas que las de su madurez o juventud



Y lo mismo sucede con Beckett, cuyos años más fotogénicos comenzaron hacia sus setenta



Con los actores de cine, y no digamos con las grandes actrices, pasa al revés casi siempre y no recuerdo ningún actor que de viejo o vieja haya sido más bello que de joven aunque sí más bellaco

Lo cual es lógico si entendemos los parámetros de la industria séptima

La inutilidad hace al varón envejecer con menos indignidad fotográfica

Las mujeres mayores en cambio no son ni la sombra de su esplendor aunque suelen ser mucho más útiles a la sociedad no sólo por lo que cuidan del hogar sino porque mantienen el nivel lingüístico que de ultra manera se vería seriamente amenazado

Sí tenemos en cuenta que los hombres aprenden a hablar de sus madres habremos avanzado hacia la comprensión del profundo carácter femenino del habla

Las mujeres siempre han gastado un número de palabras en su vida muy superior a cualquier otro ser humano, se calcula que en su vida una mujer necesita cincuenta millones de palabras más que un varón temeroso de Dios, ellas sólo temen quedarse sin decir algo a propósito de todo. Jo

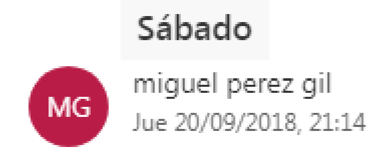


Su

Este sábado voy a ver a mí hermano

Sí traes los libros de Beckett se los das a Pepe o bien el otro sábado a mí

Jo



Jo

Pepe será el bosónico mensajero beckettiano y tú el fermiónico receptor

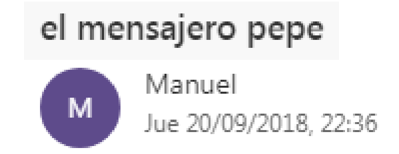
Puede darse el caso de que Pepe se impregne del mensaje a transmitir

Y se haga a sí mismo beckettiano de pro

Con lo que que la causa del beckettianismo incrementará su profusión internacional y paradigmática

En eso quedamos

Su



Su

Como mensajero bosónico Pepe no tiene parangón

Por eso he pensado que un buen parangón no le caería nada mal

Pero los buenos parangones son casi todos aragoneses

Ya lo dice la copla

Con el parangón de Aragón

Muchachitas venid
Qué lo vendo barato
Y me tengo que ir

A dónde se tenía que ir?

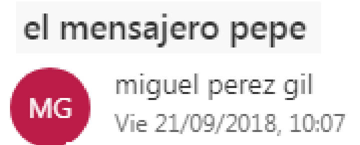
A leer a Beckett en alemán de Suavia, que era un país tan suave que cuando jitler quiso conquistarlo, los panzer se deslizaban a lo largo de la suavísima frontera y derrapaban hacia el sur de Rusia

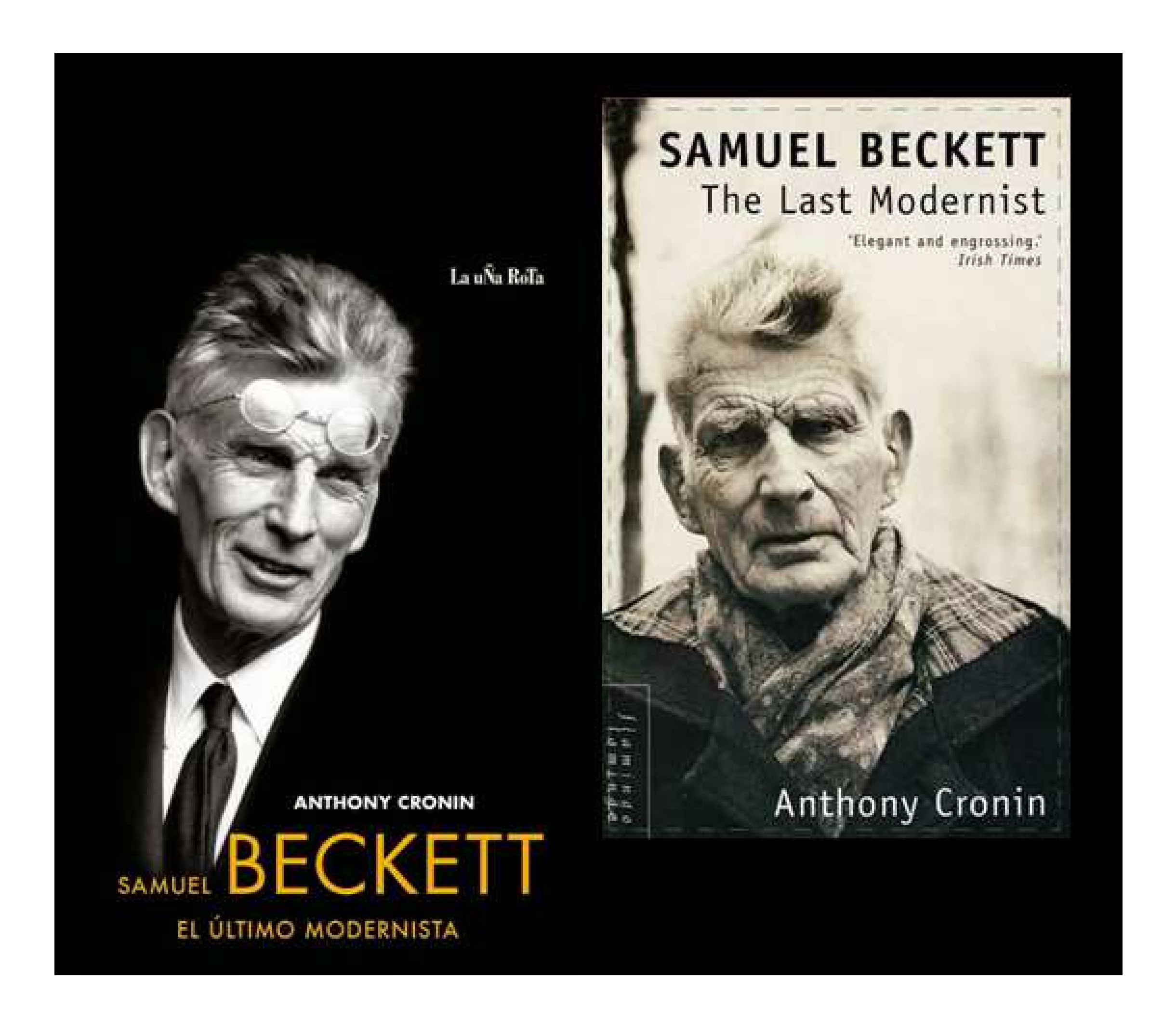
Así fué como comenzó la guerra de los trece minutos

No dió tiempo ni a que el mariscal von Ribbentropp se pusiera los calcetines de franela pues el enemigo se rindió a sus encantos paramilitares

Qué eran encantos reservados para soldados de alta graduación alcohólica como el soldado Vodka y el capitán Absenta, siempre ausente

Jo





Jo

Dice Beckett

Yo hubiera escrito sobre las puertas del cielo lo que se dice que está escrito en las puertas del infierno

Renunciad a toda esperanza vosotros que entráis aquí

Se trata de un subrayado de la voluminosa biografía de Beckett *(629-pgs),* compuesta por Anthony Cronin, en donde tengo subrayadas cosas tan sabrosas como esta

Cioran se encontró, por casualidad, con Beckett, en la rue Guynemer, a comienzo de los setenta

Beckett le preguntó si estaba trabajando, Cioran contestó que había perdido el gusto por el trabajo, que escribir era una prueba de fuego excesiva para él, que no creía que tuviera sentido, que no entendía la necesidad de escribir nada más

Beckett pareció atónito frente a la respuesta, pero más sorprendido quedó Cioran cuando, precisamente haciendo referencia a la escritura, Beckett habló de alegría

Más adelante, Cioran se pregunto si realmente Beckett había empleado la palabra alegría, pero no le cupo ninguna duda

Cioran rememoró el momento en que conoció a Beckett, en la Closerie des Lilas, en 1961, recordó que Beckett le había confesado un gran hastío, la sensación de que ya nada se puede exprimir de las palabras

Si lo juzgases conveniente y necesario la biografía beckettiana se añadiría al dueto convenido para componer un terceto becketitesco

Probableme mente el mensajero bosónico PePe esté encantado de transmitir el terceto, dado que su impulsividad, en ocasiones, le ha llevado a preferir tercetos a dueto

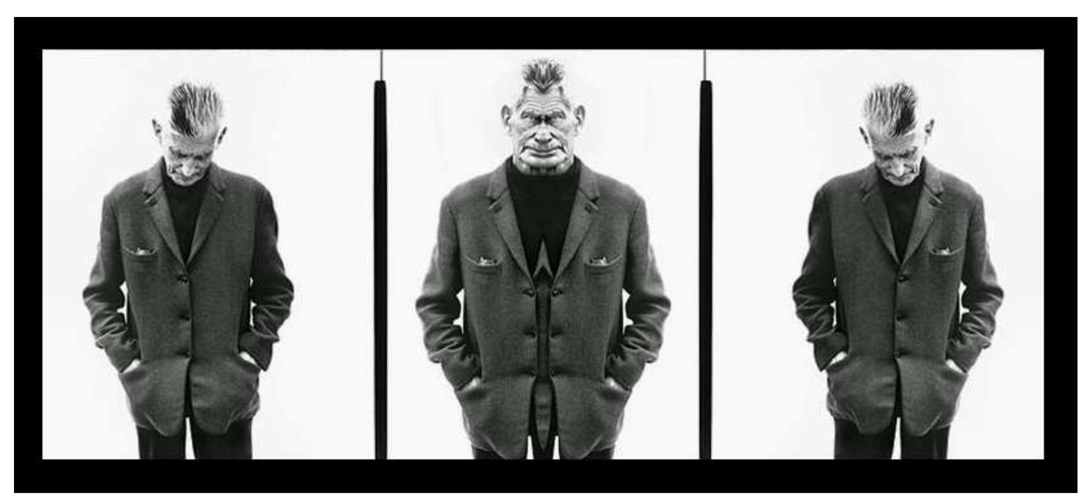
JoJo dirá

25-pgs en las islas

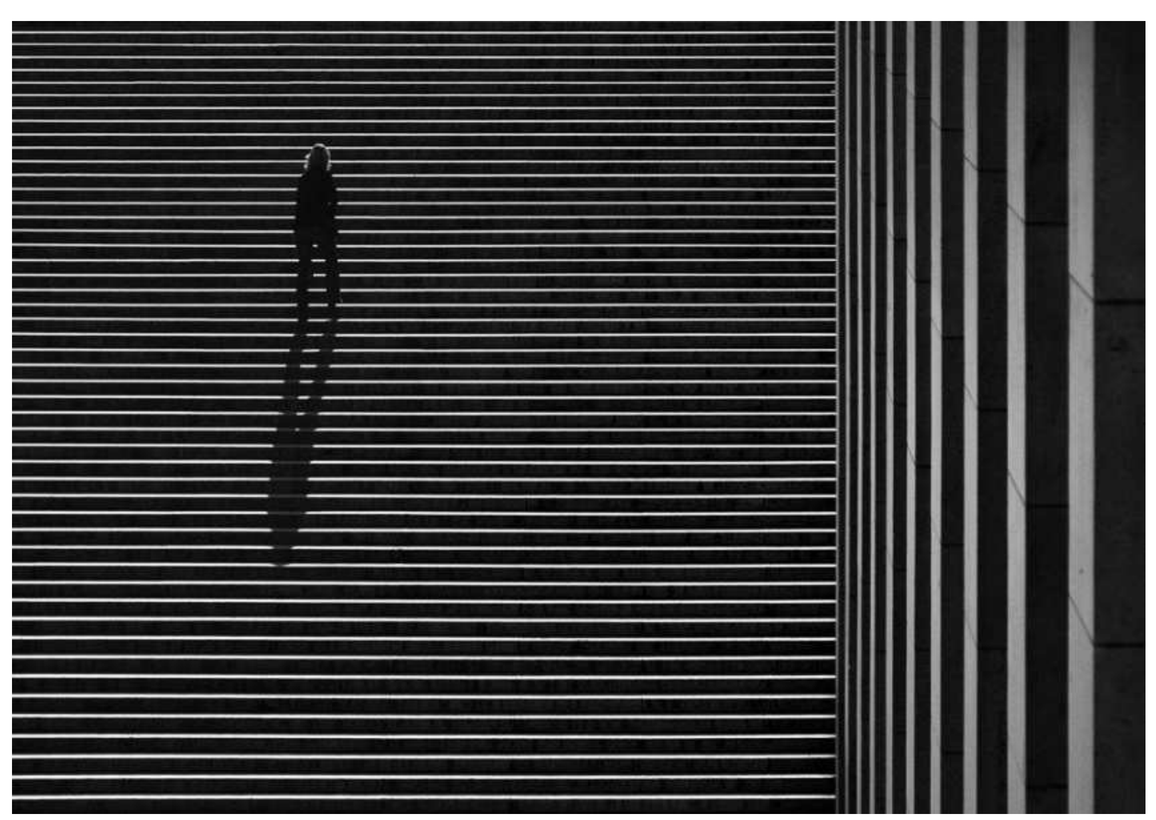


Manuel
Vie 21/09/2018, 20:47

SuSu



La Trinidad Beckettima



Kai Ziehl 当天该

Su

Cuánto dolor se agrupa en mi costado al leer tus desafueros adiabáticos

¿es que no sabes la adiabasis o adiabetes del cuerpo humano como templo del espíritu de dios?

si hay fugas, las hay, gaseosas o enérgicas y el alma tiene sus gases y fantasmas o ghoses también y goces

dónde empieza y termina el cuerpo

pues es un consejo termodinámico

piensa que ibas por la calle de San Juan con Piñeiro, Aledo y Blanca y Antonio

entonces Antonio contó un chiste y todos se rieron incluso él más que nadie

unas ondas sonoras construyen un cuerpo místico con el chiste y todos participan de un movimiento del espíritu del pueblo o volkgeist

todos y cada uno se hallan unido a la paz del chiste y forman un único ente espiritual que se ríe en una comunidad de bienes óseos moviendo ciertos músculos y los celebros celebran esa confusión de sentidos y semántias

pero un poco más adelante, en esa misma calle caen cuatro macetas desde un terrado y golpean con alegría las cabezotas de Piñeiro, Su, Pepe y Antonio, menos la de Blanca, que se libra por los pelos que lleva puestos ese día

ahí es donde termina el cuerpo de Blanca

y te doy la razón de que el cuerpo no termina donde termina el cuerpo sino mucho más allá

pero los psicotrópicos son para el arte lo mismo que los talleres de escritura, no hacen artista a nadie que no lo sea ya, aunque ayudan o bien a fraguar tonterías o grandes monumentos

ya Monterroso dejó establecido que el artista nace

puesto que hasta la fecha de hoy no se sabe de ningún artista que no haya nacido, al menos un poco

pero cuantos borrachos y fumadores y comedores de nabos ha habido en la literatura es algo que el sentimiento poético no puede expresar y la lista sería demasiado larga para mi cuerpo serrano

el cuerpo serrano es lo que termina en la piel

pero el cuerpo místico diabético sigue más allá hasta las nubes de oro de los compromisos estéticos

que todos los hombres son un sólo hombre y que nada que pueda hacer uno no pueda ser hecho por cualquier otro es casi una osadía

yo jamás iría al polo norte ni subiría a una montaña de nueve kilómetros por el mero hecho de que un poco más abajo está llena de latas de cerveza vacías

Borges lo dijo en un momento de euforia poética propiciada por una serie de psicotrópicos en forma de lecturas que le encaminaron el celebro hacia zonas a las que otros querían ir a base de la industria química o los barriles de wiskies

y el cuerpo serrano termina donde empiezan los tortazos recibidos por el prójimo

pero los santos son los que al ver dichos tortazos se han puesto a predicar con el ejemplo

y los héroes como Don Quijote no han tenido reparos en repartir mandobles a quien los mereciera siendo al final el más merecedor

acaso un merecedor merece mecerse en una mecedora merecedora de mecer al que merece

acaso una meretriz merece mecedora

los méritos para ser merecedor de recompensas no siempre están a la altura de dichas recompensas porque

qué merito tiene el que te caiga una teja en la cabezota

acaso te hace eso ser más inteligente o más sensible al dolor ajeno

pero si cae medio metro más a la derecha entonces podrías comprender que el mundo es un conjunto de tejas que todavía no han caído

y además le darías las gracias a tu cuerpo serrano por sus estrechos límites agobiantes

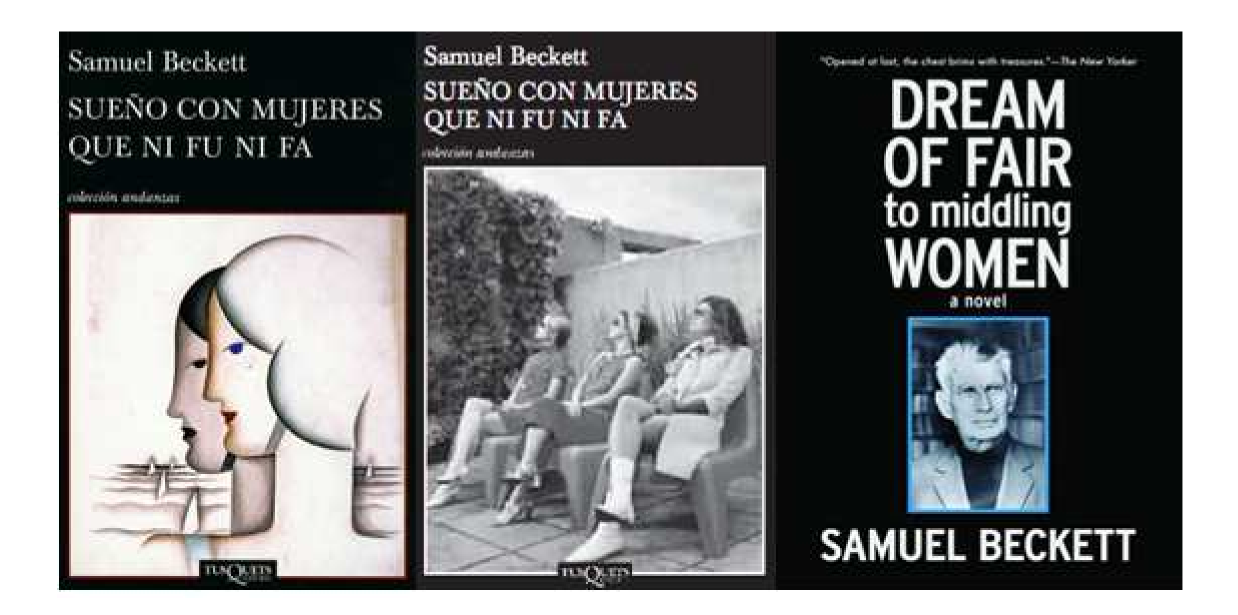


Kai Ziehl 当天该

Jo



M-96.19 Sueño con Mujeres



Jo

Tu reciente reaficiona miento beckettista ha inducido, en el diabático cuerpo termodinamico del que soy portador, mi todavía más reciente reaficiona miento becekettiano

En mi caso me he puesto a releer al Beckett arqueológico

A sus 26-años Beckett publicó *Dream of fair to middling women, Bello sueño con mujeres corrientes,* alegre mente traducido al castellano como: *Sueño con mujeres que ni fu ni fa*

En aquel entonces Beckett estaba sometido a la férula de Joyce, su *Sueño con mujeres* es un intrínseco análisis autobiográfico del joven autor cuyo estilo se inspira el particular estilo joycístico pero dándole un giro socarrón y nada complaciente, casi intimidante o intimediante

Beckett podría haber seguido por ahí, explorando la senda joyciana, hasta encontrar su propio sendero beckettiano secundario, las obras que podía haber llegado a escribir de ese modo figuran en la biblioteca que se encuentra en la zona del multiverso perteneciente al no-ser, la zona por la que merodean los bosónicos mensajeros angélicos, como ánimas o sombras más negras que lo negro



El caso es que tras algún tímido intento de publicación, que fue rechazado, Beckett no hizo mucho por publicar su obra primeriza, se dedico a dejar de ser joyciano y a convertirse en beckettiano, y repudió a su hija, que solo llegó a ver la luz de la publicación póstuma mente, cuando el desaparecido autor estaba bien muerto y su repudio ya no surtía efecto

En *Sueño con mujeres corrientes,* Beckett está interesado en explorar conceptual mente los momentos más dramáticos y oscuros de su incipiente sexualidad, para ello crea tres personajes femeninos, *Syra-Cusa, Smeraldina-Rima y Alba*, trasuntos de las tres mujeres con las que, por aquel entonces, había mantenido comercio sexual: Lucia Anna Joyce, la hija de James Joyce, su prima Peggy Sinclair y Ethna McCarthy, una joven estudiante de lengua castellana en el Trinity College dublinés

El pseudónimo que Beckett emplea para fabular acerca de sus andanzas eróticas es Belacqua, y escondido bajo ese disfraz cuenta cosas divertidas e interesantísimas que arrojan luz sobre la vitalidad sexual del autor en aquella época

Curiosamente los personajes que pululan por las obras de Beckett maduro son prácticamente asexuados, cuando el sexo sale a colación lo hace de modo absurdo e irracional, como si se tratara de algo poco lógico, casi incongruente, innecesario, superfluo, una especie de lujo para mantener alejado el miedo a la muerte

Sigue a continuación una serie, convergente y acotada, de fragmentos especialmente significativos y refrescantes del Bello Sueño con Mujeres Corrientes, decir que sobre el original se han operado algunas adiciones, eliminaciones e isomerizaciones, exotérmicas en unos casos, endotérmicas en otros, ya sabes, todo proceso matérico o cognitivo está sujeto a las leyes de la termodinámica kimir, ciencia antiquísima, que ha sido transmitida, oral mente, generación tras generación, y que nunca han sido fijadas mediante ningún código algorrítmico de escritura



Como era de esperar, en cuestión de segundos, se le iba a subir encima, alegre y rolliza, joven y lujuriosa, una virgen lasciva y petulante, una yegua generosa relinchando por un gran caballo, dando alaridos por un gran semental, pondría a su entera disposición los grandes cántaros de sus tetas.

Belacqua evitó, durante algún tiempo, entrar en casas de muchachas alegres a cualquier hora, era intolerable que Smeraldina-Rima se disolviera en una sucesión innumerable de putas.



Smeraldina-Rima tenía que ser una e indivisible o bien desaparecer del todo y convertirse en un ser insignificante e intolerables puesto que estaba prevenida en contra de su conversión si no en la puta múltiple, al menos en la puta simple.

Una e indivisible.

Incorruptible, inalcanzable, inmutable, ella es, ella existe en una y en la misma forma, de ninguna forma puede herírsele o cambiársele, no está sujeta al paso del tiempo, no puede en un momento ser otra que en otro momento.

O eso o la nulidad, puta y desfile de putas engalanadas con la totalidad de los atributos divinos, aunque tienen infinidad de problemas para que se les queden adheridos, y se les resbalan, los atributos, con lo que quedan despojadas de su divinidad



Primero la engalanó con un buen montón de atributos divinos, muy a su pesar la arrastró hasta el burdel, allí se le cayeron las plumas, y fue abolida como una y como espíritu.

Allí la ramera vive para siempre, la ramera estrangulada, rompiendo con sus manos el oro amarillo y separado del esmalte, allí se agazapa, Yang, por los siglos de los siglos, llorando en un ramillete de flores, Yang, la geisha Akira agarrotada por los eunucos, princesa de los eunucos.

Hazme una faena en la cama, con tu fino florete dame consuelo, trae a mis labios la vergüenza infame, trae a mi monte venial la vergüenza más nueva, por que estoy plagada de lujuria.

Yo soy tu potrilla, tu yegua de paseo, ordena y mana, dejemos tu fino florete crecer y crecer en la tierra madre ¿de quién pues? del que come almejas y de la que pela plátanos.

Frótame con linimento, pellízcame los pies con firmeza, retuérceme los dedos de los pies en todas direcciones, masajéame los músculos pequeños y grandes, cógeme las piernas, pasea tus manos firmes hasta arriba, golpéame los músculos con firmeza, frótame, masajéame, toqueteamé, pellízcame toda la barriga, estrújamela con las manos y con firmeza empuja la carne hacia abajo, muérdeme por toda la espalda,

muchas veces, rasgúñame los músculos flexores, machácame los extensores, bajando a lo largo de mi espina bífica, tiéndeme boca abajo y bésame el culo, explóralo con tu lengua, únceme en el exantema y, ¡tachín! ¡tachán!, me muero, me muero por fuera y por dentro.



El gran macho cabrío la poseyó, nunca estaba cansada y mucho menos saciada, la muy uterina, Lucrecia, Clitemnestra, Semíramis, una saturación de condesas insaciables.

Su mirada era lasciva, giraba y rondaba lujuriosa y golosamente, sus ojos eran agentes de su celo, ojos de basilisco, cazadores y garras de amor, lentes ardientes, ojos negros, penetrantes, fuertes.

De pies a cabeza era letal, pirógena, Escila y la Esfinge, tenía el pecho firme y redondo, sus caderas sonaban a música y eran un arma sumamente poderosa.

Su cuerpo era como un muelle en espiral que estaba hueco, no había nada dentro y sin embargo refulgía como joya

Una prostituta de Leipzig, a la que Belacqua tuvo ocasión de comentarle la cantidad de lluvia caída en el mes de diciembre, exclamó así

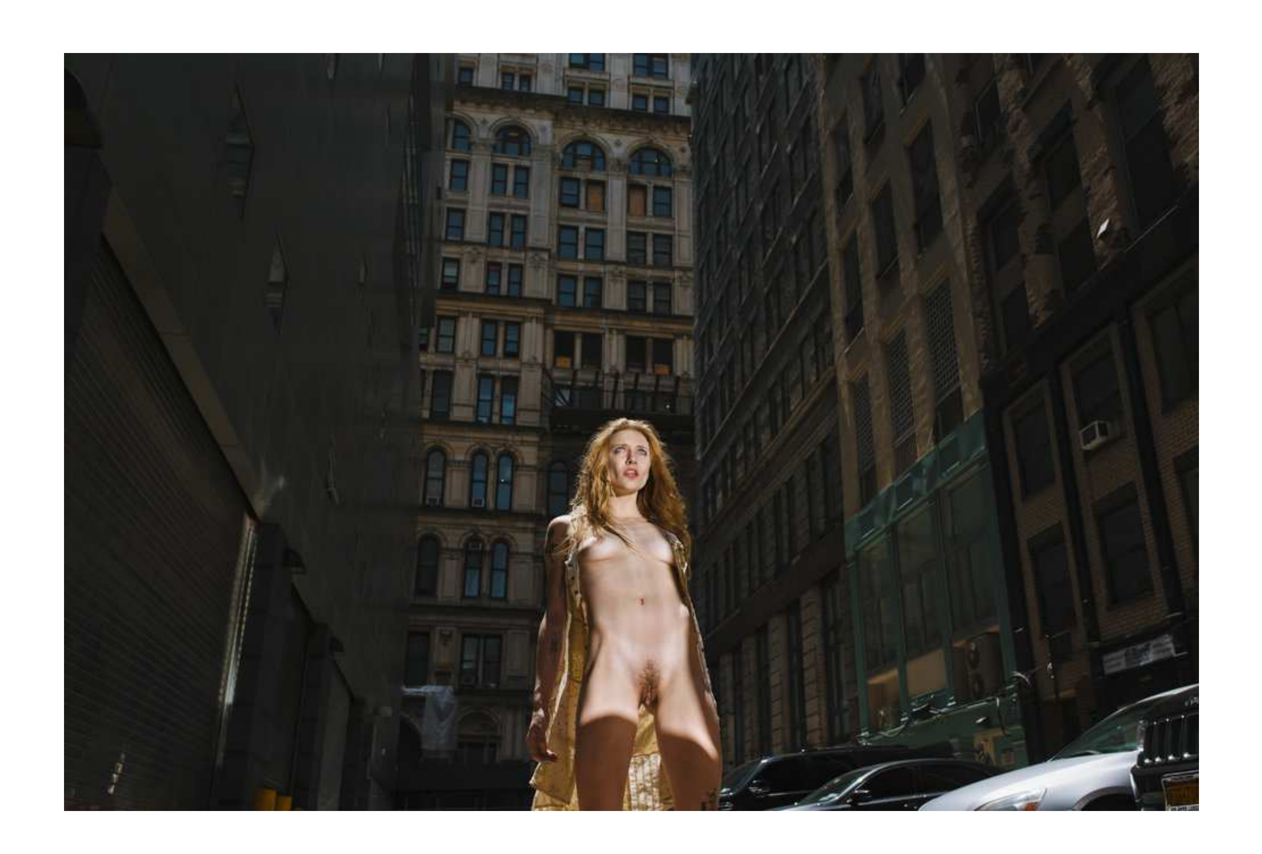
Himmisacrakrüzidirkenjesusmariaundjosefundblütigeskreuz

Que quiere decir

Cieloporlosclavosdecristojesusmariayjosemecagoenlacruz

Todo en una sola palabra

Hay que ver qué cosas se le ocurren a veces a la gente



Su

ils: Nikola Tamindzic





Su, el texto de Belacqua no deja de tener un cierto carácter místico en lo que la mística tiene de algo misterioso, encerrado, oculto y que lleva a la unión de un ser con el ser supremo

pues dice incorruptible inalcanzable inmutable

parece San Juan de la Cruz en la noche oscura del alma hablando del amado

adónde te escondiste y me dejaste con gemido

el sexo es mística y la mística es una forma de erotismo

el sexo es otra forma de erotismo también misterioso y estrafalario que todo el mundo esconde para encerrar en lo oscuro lo que le sobra

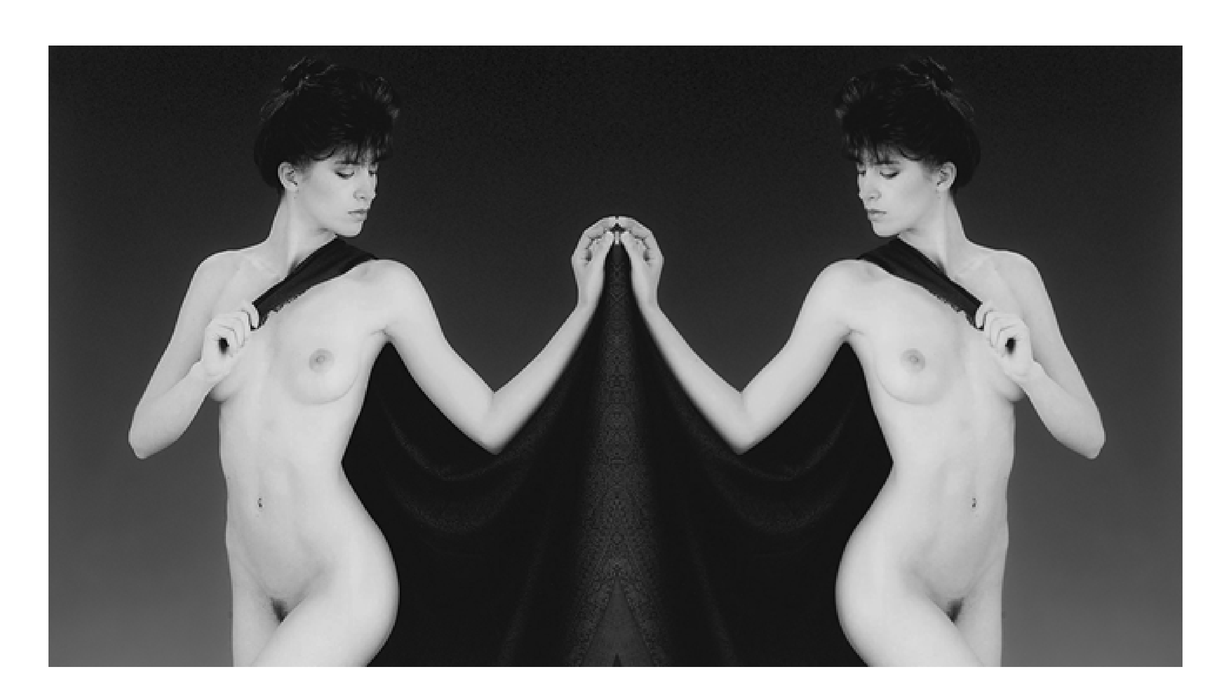
mística de la materia del cuerpo serrano, ya que el cuerpo serrano es el límite de las sensaciones sexuales

el sexo nos provoca paz y guerra al mismo tiempo y es la principal fuerza del cuerpo serrano

batalla tras batalla en el éxtasis del triunfo el guerrero se abandona al humo de la guerra en que se halla envuelto hasta la desaparición total

yo tengo *Belacqua en Dublín*, de Beckett, pero al menos hasta donde he leído no es excesivamente carnal ya que se dedica a traducir la divina comedia y a dar clases particulares y a prepararse sus desayunos con una meticulosidad digna de un desayunador inmisericorde y superior

pero el tema de las mujeres, en cuanto entran a formar parte de la guerra erótica, da lugar a una alteración inexpresable en la gama de sabores poéticos



las raíces de la realidad sexual toman su desayuno en la lógica más rigurosa

soñar con mujeres es un arte practicable sólo para la conciencia descompuesta

con el vigor de una anomalía íntima el sueño se traslada hasta la penuria intelectual



pero la profunda emoción y el desconsuelo del olvido llaman a la puerta de las sensaciones físicas

el orgasmo es la cruz infinita de la tragedia en la que se envuelve el tejido muscular y la fibra y con un suave vaivén el alma es zarandeada hasta volcar todo su semen sobre la esfera de lo propio y lo mismo

el hecho de que la sensación sexual nos conduzca hacia la esfera y los ojos de la joven y bella Margarita, como un viejo que ha consumido su sustancia en nebulosas de conocimiento, es algo que debería ponernos al borde de la vida

la sexualidad sólo es un asunto complejo cuando el individuo se viste de seda y traslada sus sueños a la promiscuidad individual

pero yo no sé de nadie que haya tenido problemas por asuntos que no le perjudican



muchos han tratado de despejar el camino hacia la independencia natural y física pero Buñuel dijo sentirse más libre que nunca cuando lo abandonó el deseo erótico

cuando el sexo es una fuente de problemas más que de satisfacciones lo mejor es dejarlo ir

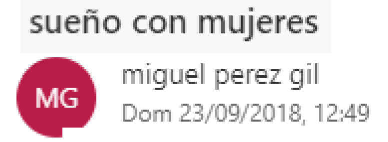
la juventud está para vivirla y eso es lo que hace la gente porque no hacerlo sería propio de seres enfermos o demasiado enfermos

de todas formas a las mujeres es mejor escucharlas quejarse del constante y turbulento camino que las conduce hasta la vida, que amasan con manos hábiles y sutiles bajo una apariencia de lealtad

por tanto soñar con mujeres es inevitable y tanto más cuanto que la necesidad se ausenta y es sustituida por el calor de lo conveniente

Jo

ils: Robert Mapplethorpe



Jo

Parece ser que *Belacqua en Dublín*, el libro que obra en tu poderoso poder, es la traducción castellana de un conjunto de relatos beckettianos de raigambre joyciana cuyo título original es *More Pricks than Kicks, Más Pinchazos que Patadas*

Libro raro, escasísimo y de reputado valor, Amazón disponen de un único ejemplar, usado, que ofrecen a unos 346-Euros, por lo que me veo obligado a pedirte que me transmitas tan inusitado libro, para que yo mismo, en primera persona, pueda abismarme en él y gozar de sus excelencias



Su

modesta petición

M Manuel
Dom 23/09/2018, 14:08

Su

El sábado te lo dejo

Jo

modesta petición

MG miguel perez gil
Dom 23/09/2018, 18:02

M-96.20 La molécula paradisíaca

Amigo Susarte: a propósito de alquimias y benéficas alteraciones de la materia, en un correo, o tú mismo, en algún sitio en el que nos vimos, me comentaste que con la piel de la naranja y no recuerdo qué otra cosa, se podía elaborar un relajante o algún tipo de bebedizo... ¿Recuerdo mal o es algo así?



Limoneno | Olivetol | TH Cannabinol

Amigo Piñeiro, a partir de la piel de naranja, sencillamente, por destilación con arrastre de vapor se obtiene Limoneno, a partir del musgo de encina por extracción alcohólica y rectificación se obtiene Olivetol

Hay diversas rutas sintéticas que permiten unir, mediante dos nuevos enlaces, las estructuras monohexagonales de Limoneno y Olivetol para producir la estructura trihexagonal del Tetra Hidro Cannabinol, el principio activo del hachís, marihuana, maría

El hachís comercial, dependiendo de la calidad puede tener del 5 al 15% del principio activo, TH Cannabinol, pero mediante el arte químico es posible prepararlo prácticamente 100 % puro, con una potencia psicotrópica ***(de dar movimieto (tropo) a la mente (psique))*** **que multiplicaría varias veces el del mejor hachis**

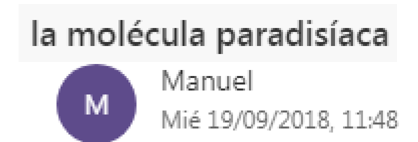
Reconozco la sintaxis expresiva de un fumador de hachis, Ibn Arabí de Murcia, el primero de los sufies de occidente, era un gran fumador de hachis, puede verse en el modo disgresivo en que trata los asuntos, avanzando simultáneamente en la infinidad de senderos secundarios que arrancan del tema principal, un TH Cannabinol del 100% produciría, sin duda, nuevas formas de mística del pensamiento moderno

En algún lugar paradisíaco abundante en huertos de naranjos y en bosquecillos de enzimas, podría instalarse un laboratorio que fabricase TH Cannabinol puro para que la mente pudiese acceder al paraíso mediante el arte químico, pero los legisladores hacedores de leyes prohíben expresamente tal actividad e incluso prescriben largos encarcelamientos a los implicados en la producción, distribución y comercio de la paradisíaca molécula

En una verdadera democracia química los legisladores no tendrían la posibilidad de prohibir el trato de las personas con las moléculas químicas, pero la sociedad del tercer milenio está muy lejos de alcanzar la democracia química, buena parte de la población va de un lado a otro zombificada con sus telefonillos, móviles enviándose continuamente unos a otros escuetos mensajes plagados de iconos con caritas sonrientes, y a penas tienen tiempo para ocuparse de lo que ocurre fuera de sus infernales pantallas límbicas

De hecho la principal causa de muerte en carretera ya son los telefonillos, por encima de la velocidad y el alcohol, otras drogas, y el sexo practicado durante la conducción, la gente no puede prescindir de los telefonillos cuando conduce y prefieren matarse a dejar de ver una icónica cara sonriente en la pantalla de su telefonillo

Salud, Su





Andrey Zharov - Musin Yohan

Entonces, la utopía está bien lejos de alcanzarse, es decir, la creación de una sociedad inteligente y responsable que tuviera un relativo o libre acceso a todas estas sustancias que existen larvadamente en la naturaleza, a la espera de la adecuada canalización.

Para el estado, para la administración somos unos chiquillos, unos mocosos que nos desmadraríamos si todos los árboles del paraíso nos dieran gratuitamente sus frutos, prohibidos precisamente por ese estado que nos ama y detesta a la vez.

Recuerdo un debate en televisión acerca de la legalización de las drogas, el que se oponía, escandalizado, pensaba que sería el fin de la sociedad, Fernando Savater le respondía que conocía amigos, médicos y profesores, que llevaban media vida tomando sustancias y que no les había ocurrido nada por saber qué se tomaban.

Lo que me dices del Cannabis, me hace pensar en lo próximo a nosotros que a veces se encuentra un bien, en lo accesible, y que para cuya libre circulación haría falta ese tramo que todos nos pedimos a todos: educación, conocimiento de las cosas y actuación en consecuencia de una administración acorde con esa evolución cultural y social.

J

Jose María Piñeiro
Mié 19/09/2018, 22:53



Lucas Zimmermann

Π, la utopía al principio no es social sino mera mente individual, y lo utópico en la mente-una se transmiten a la mente-social, que funciona en modo de mente-una-expandida

En los últimos dos milenios se pueden contar con los dedos de una jauría de lobos los individuos que se han erguido sobre los hombros de sus contemporáneos y ha visto lo que ningún otro, hasta entonces, había alcanzado a ver

Pero para vislumbrar lo que nadie antes ha vislumbrado, hace falta acceder a un estado de excitación mental nunca alcanzado por nadie antes, esto solo puede conseguirse mediante mensajeros exógenos, puesto que los mensajeros endógenos son patrimonio común de todo el rebaño-humano y llevan hasta donde llegan: no más allá

Ananda significa, en sáncrito, vacío interior, paz, felicidad

En el ADN humano hay un gen que codifica la proteína cuya forma es receptora de mensajeros-anándicos:

Hay un mensajero anándico endógeno *(que los humanos sintetizamos a partir de acetilcoenzima A)*, y un mensajero anándico exógeno, sintetizado en el mundo vegetal

Anandol (TH Cannabinol)

Anandamida (Hidroxietilamida del ácido araquidónico)

Estructura del Receptor Ananda

Abajo figura la estructura de cuerdas/enlaces del protéico receptor anándico humano: consta de 18-cuerdas/enlaces que unen 19-vórtices/puntos *(las cuerdas no son rígidas, reptan ondulantes como serpientes, fluyen, son un flujo denso de vórtices/puntos: semillas negras infinitesimales)*

En el centro la estructura interna de la Anandamida, la molécula mensajera endógena que al acoplarse al receptor anándico produce, en la mente, la plácida sensación humana de vacío interior, paz y felicidad

Arriba la trama íntima del Anandol, el principio activo de cáñamo hinduarábigo, que los árabes trajeron a la península ibérica desde la India *(al mismo tiempo que trajeron los números hinduarábigos, que sustituyeron a los inoperantes números romanos)*

Como puede visualizarse el receptor Ananda codificado en el ADN humano, la Anandamida y el Anandol comparten la misma íntima estructura interna, de modo que el receptor puede ser activado igualmente por una u otra molécula mensajera

Si la síntesis endógena de Anandamida no es suficiente para producir energéticos estados de excitación, se puede recurrir al Anandol exógeno sintetizado por el cáñamo hinduarábigo.

Esa caterva de personajillos incapaces e inoperantes, cuando no corruptos, que constituyen la clase política actual no tiene altura moral para prohibir a ningún humano que estimule su receptor anándico con mensajeros endógenos o exógenos, según le plazca

Yo, por mi parte, solo pienso ya votar en el futuro a la formación política que legalice el trato de los humanos con el principio psicotrópico activo presente en el cáñamo hinduarábigo: Anandol i/o TH-Cannabinol

火 - Kaji - Огон – Ogón - Συ - Su



Lucas Zimmermann

6-pgs de La molécula paradisíaca



Amigo Piñeiro, lo que hace 3-días comenzó con una escueta pregunta formulada por tu parte, ha derivado en un canto laudatorio a la felicidad química, copio al amigo murmullador Josema que desde siempre, y aun antes, ha sido aficionado a la felicidad. Su

Su Pi

La felicidad química es aquélla que a través del razonamiento lógico induce la creación de sustancias felicísimas en el celebro y lógicamente éste lo celebra con un estatus de serenidad serenísima

Qué es pues lo que los santos y sabios hacen retirados en la paz de los desiertos sino inducir por autopersuasión la química mística de la paz alquímica o paz kimir

El pensamiento es una compleja red de flujos eléctricos

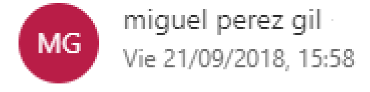
De manera que sabiendo iluminar esos caminos es posible dar pié a esas fórmulas que el estado del arte de la síntesis química y la sabiduría alquímica de Su nos explican

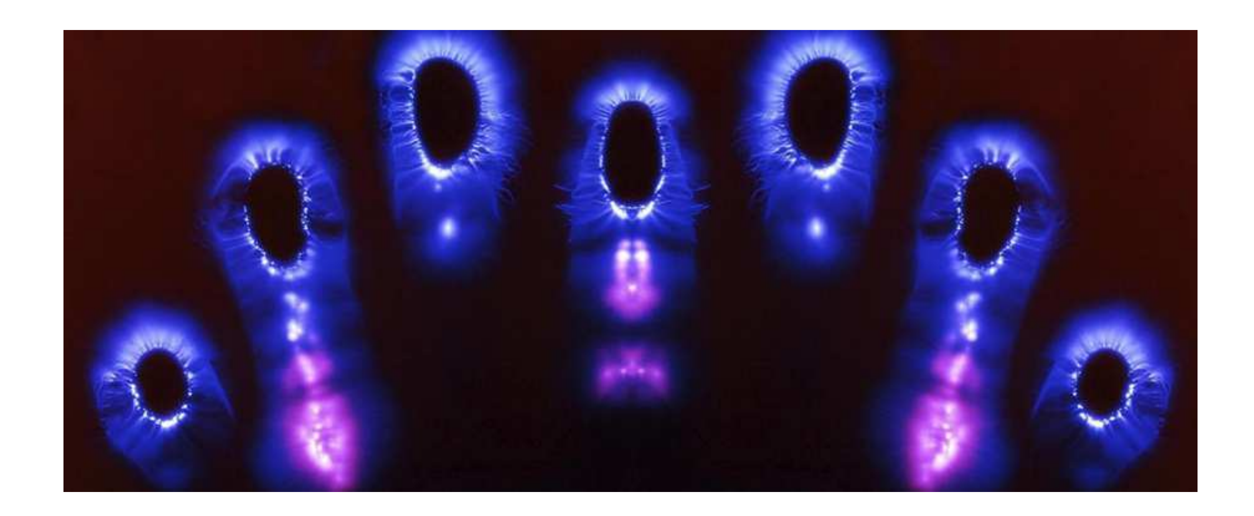
La búsqueda de la droga fuera del cuerpo es una posibilidad

Pero la síntesis de la droga por el cuerpo es la suficiencia espiritual del cuerpo místico

Jo

6-pgs de La molécula paradisíaca





Jo

Dices

La búsqueda de la droga fuera del cuerpo es una posibilidad, pero la síntesis de la droga por el cuerpo es la suficiencia espiritual

Y dices bien, pero los conceptos *"cuerpo"* y *"fuera del cuerpo"* los encuentro poco precisos y de significado indefinido

Cuál es el límite del cuerpo de Jo?

Desde luego la piel no es su límite

Hagamos un experimento mental

Mediante experimentos mentales de este jaez, Einstein planteó cuestiones irresueltas dentro del campo de la mecánica clásica que solo encontraron solución en el campo de la mecánica relativista, teoría incompleta en tanto no se amalgame con el campo de la mecánica cuántica

Te adelanto, confidencialmente, que la mecánica kimir *(de naturaleza alquimico-relativista-cuántica) amalgama* las tres mecánicas: la clásica que tiene su origen en Newton, la relativista ideada por Einstein, y la cuántica cuyos padres son Planck, Heisenberg, Schrodinger, Wolfgang Pauli, Herman Brod y muchos otros

El experimento mental que propongo es este

Se prepara una habitación adiabática, perfectamente aislada del exterior, y se ajusta su temperatura a 25,000 ºC ***(tomando como referencias 0 y 100 los puntos de congelación y ebullición del agua, a presión ambiente),*** **valor que definimos como: temperatura ambiente**

La habitación es perfectamente cúbica, con un volumen de 27 metros cúbicos, y está provista de sensibilísimos sensores termométricos que miden ***(con tres decimales de precisión)*** **la temperatura en numerosos puntos del volumen definido por suelo, techo y 4-paredes de la cámara adiabática**

La cámara adiabática está sometida a una luz tenue

Se introduce en la cámara al sujeto, en este caso Jo, completamente desnudo ***(la vestimenta alteraría el resultado del experimento) y*** **se realizan las mediciones de acuerdo al patrón de operaciones**

Tras llegar a una situación estacionaria, en la que se alcanza el equilibrio, estos son los resultados del experimento

La temperatura en la superficie pilosa de Jo se mide mediante dos diminutos sensores termométricos insertados en sus respectivas orejas, los tres valores corresponden, en este orden, a la temperatura de la oreja izquierda, derecha, y promedio

36,640 36,626 36,633

Estas son las temperaturas, del aire contenido en la cámara aislada, en 10-puntos cada vez más alejados de Jo, el punto 1 es el más próximo, y el punto 10 corresponde a la pared de la habitación adiabática

1	25,032
2	25,029
3	25,026
4	25,023
5	25,020
6	25,017
7	25,014
8	25,011
9	25,008
10	25,005

El resultado del experimento demuestra, sin lugar a dudas, que lo que llamamos Jo no se limita a lo circunscrito por el volumen de su piel, sino que su mismidad se extiende lejos, calentando el aire a su alrededor con una intensidad que es inversamente proporcional al cuadrado de la distancia

Hagamos un segundo experimento mental, esta vez una cámara diabática negra, que permite el intercambio de calor con el exterior, y está sometida a una oscuridad absoluta

La cámara negra tiene un volumen de unos mil metros cúbicos

De lo que se trata ahora es de medir, con precisión, la influencia de la presencia de Jo en el movimiento de fotones de luz invisible sublumínica

Se introduce a Jo en el interior de la cámara diabática, esta vez vestido, se le hace sentar en el suelo sobre una alfombra del tipo del que utilizan los místicos sufies para sus meditaciones

A través de la cámara diabática se hacen pasar haces de fotones, de frecuencia definida, siempre por debajo del límite de visibilidad, de modo que Jo no los distingue en medio de la perfecta oscuridad

Se mide la trayectoria de los haces al objeto de detectar su curvatura o desviación de su movimiento rectilíneo

La presencia de Jo atrae sustancial mente a los fotones en su movimiento, y los atrae con una fuerza inversamente proporcional a la distancia

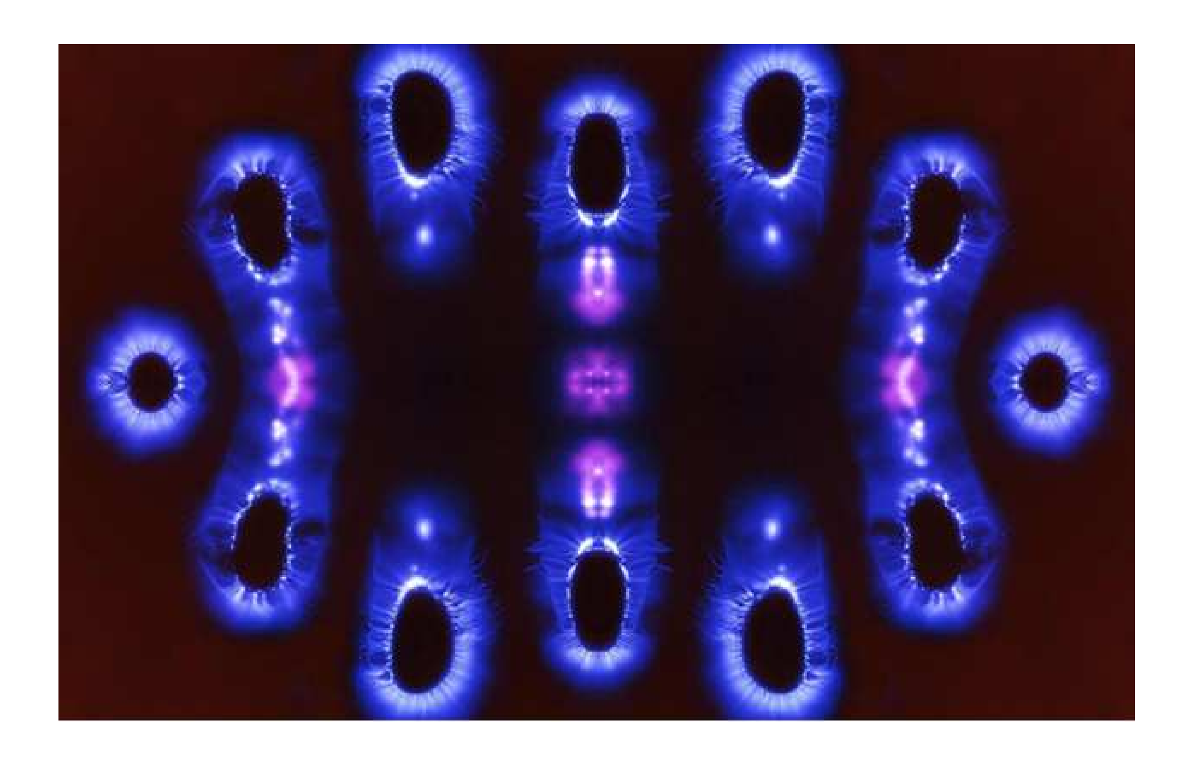
El resultado del experimento demuestra, sin lugar a dudas, que lo que llamamos Jo no se limita a lo circunscrito por su piel, sino que su mismidad se extiende lejos, curvando las trayectoria de los fotones

Podríamos idear otros experimentos mentales, probable mente todos ellos nos llevasen a la misma conclusión: el límite de Jo es indefinido, su influencia sobre el medio decrece con el cuadrado de la distancia, pero aún a distancias considerables, e incluso astronómicas, su influencia es infinitesimal, incluso transinfinitesimal, pero no nula

Jo, te conmino amistosa mente a que definas con precisión lógica indubitable e incoercible cuales sean tus límites, de ese modo sabremos de qué estamos hablando cuando hablamos de Jo



Su



M-96 Cuaterniones K

	1 Alpha		
1.1	Manuel	28-8-18	11:14
1.2	Javier		22:24
1.3	Manuel	2-9-18	17:47
1.4	Javier		18:13
1.5	Javier	13-9-18	18:20
1.6	Javier	6-9-18	20:53
1.7	Javier	9-9-18	20:53
1.8	Manuel	10-9-18	11:49
1.9	Javier		11:55
	2 Cementerio Marino		
2.1	Miguel	29-8-18	16:51
2.2	Manuel	30-8-18	9:52
2.3	Miguel		22:53
2.4	Manuel	31-8-18	12:16
	3 Indice del Murmullo		
3.1	Manuel	27-8-18	18:37
	4 La Torre de los Músicos		
4.1	Manuel	31-8-18	23:19
4.2	Miguel	1-9-18	23:49
4.3	Manuel	2-9-18	11:10
	5 Arroz y Conejo		
5.1	Manuel	2-9-18	19:09
5.2	Miguel	3-9-18	17:53
	6 Meditaciones Gatunas		
6.1	Manuel	3-9-18	23:24
	7 El Vuelo de los Nombres		
7.1	Manuel	2-9-18	19:45
7.2	Piñeiro	3-9-18	22:55
7.3	Manuel	4-9-18	16:19
	8 Ida Vitale		
8.1	Manuel	4-9-18	9:42
8.2	Miguel		11:35
8.3	Manuel		23:16

9 Lo Absoluto			
9.1	Piñeiro	**4-9-18**	
9.2	Manuel	**5-9-18**	**12:48**
9.3	Miguel		**15:23**
9.4	Manuel	**6-9-18**	**10:07**
9.5	Miguel		**10:36**
9.6	Javier		**20:53**
10 La cosa en sí (MA1)			
10.1	Miguel	**28-9-11**	**M-7-310**
10.2	Manuel	**7-10-11**	**M-7-311**
10.3	Manuel	**8-9-18**	**10:50**
10.4	Manuel	**9-9-18**	**10:49**
10.5	Miguel		**11:58**
10.6	Javier		**20:53**
10.7	Manuel		**23:04**
10.8	Miguel	**10-9-18**	**0:21**
11 Las Piedras Vivas (MA2)			
11.1	Manuel	**18-7-11**	**M-7-293**
11.2	Manuel	**9-9-18**	**13:40**
11.3	Miguel		**15:18**
11.4	Manuel		**17:37**
11.5	Manuel		**18:43**
11.6	Manuel		**20:08**
11.7	Miguel	**10-9-18**	**0:19**
11.8	Manuel		**13:33**
12 Los Últimos Hombres			
12.1	Manuel	**10-9-18**	**17:28**
12.2	Miguel		**18:15**
13 Triada Murmullativa			
13.1	Manuel	**11-9-18**	**12:58**
13.2	Miguel		**15:52**
13.3	Miguel		**16:06**
13.4	Manuel		**17:09**
13.5	Miguel		**18:55**
13.6	Manuel		**20:19**
14 El Árbol de la Vida			
14.1	Manuel	**11-9-18**	**20:35**
14.2	Miguel	**12-9-18**	**17:48**
14.3	Manuel		**20:45**
14.4	Miguel		**22:49**
15 La Entrada a la Torre			
15.1	Manuel	**14-9-19**	**20:48**
15.2	Miguel	**15-9-19**	**0:32**

	16 Los Mensajeros		
16.1	Manuel	**15-9-19**	**20:55**
16.2	Miguel	**16-9-19**	**0:02**
16.3	Manuel		**9:49**
16.4	Miguel		**11:55**
16.5	Manuel		**13:26**
16.6	Miguel		**13:40**
16.7	Manuel		**14:13**
16.8	Manuel		**16:47**
16.9	Miguel		**18:21**
	17 Vaciología		
17.1	Manuel	**16-9-19**	**19:54**
17.2	Miguel	**17-9-19**	**13:16**
	18 En las islas		
18.1	Miguel	**18-9-18**	**18:30**
18.2	Manuel		**23:21**
18.3	Miguel	**19-9-18**	**11:27**
18.4	Manuel		**12:59**
18.5	Miguel		**15:31**
18.6	Manuel		**16:26**
18.7	Miguel		**20:45**
18.8	Manuel	**20-9-18**	**12:47**
18.9	Miguel		**18:06**
18.10	Miguel		**21:14**
18.11	Manuel		**22:36**
18.12	Miguel	**21-9-18**	**10:07**
18.13	Manuel		**20:47**
18.14	Miguel	**22-9-18**	**12:23**
	19 Sueño con Mujeres		
19.1	Manuel	**22-9-18**	**23:07**
19.2	Miguel	**23-9-18**	**12:49**
19.3	Manuel		**14:08**
19.4	Miguel		**18:02**
	20 La molécula Pardisíaca		
20.1	Piñeiro	**18-9-18**	**23:24**
20.2	Manuel	**19-9-18**	**11:48**
20.3	Piñeiro		**22:53**
20.4	Manuel	**21-9-18**	**12:56**
20.5	Miguel		**15:59**
20.6	Manuel		**19:41**

Manuel Susarte	50	51,5%
José Manuel Ferrández (Miguel)	35	36,1%
Javier Puig	8	8,2%
José María Piñeiro	4	4,1%
	97	100%

https://es.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko
https://es.scribd.com/lists/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com